

رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۳۶۲

بانی : ماہر القادری

ماہنامہ
فاران
کراچی
ماہر نمبر

اگست ۱۹۸۶ء

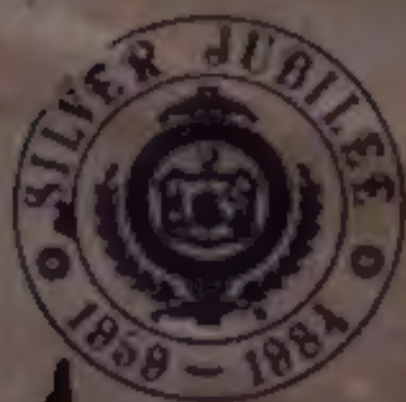
مدیر : اسماعیل احمد مینائی

بیت العزت الحکماء

کعبۃ اللہ طحیماء

حسین علیہ السلام

صالحیہ کرامہ



مدینہ منورہ طحیماء
آپ کی خدمت کے لئے کوشاں

یافتہ :- ماہر القادری

(سے شمارے میں)

ماہنامہ

کراچی

قادران

ماہر نمبر

رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۳۶۳

جلد نمبر ۳۷
شمارہ نمبر ۱۱

اگست ۱۹۸۶ء

موجودہ شمارہ قیمت ۲۰ روپے

ایڈیٹر: اسماعیل احمد مینائی

چند سالہ پاکستان میں سے ۵۰٪ روپے

بھارت سے ونگلڈ ریش سے ۱۰۰٪

دیگر ممالک سے ۲۰۰٪

قیمت فی شمارہ ۵۰٪ روپے • خاص شمارہ ۱۰٪ روپے

دفتر: ماہنامہ فاران ۲۱۸، بہادر آباد کراچی

پبلشر: اسماعیل احمد مینائی

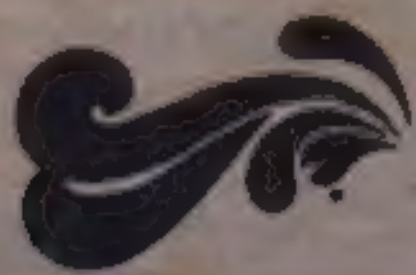
فاران کے تازہ ترین شمارے کے لئے:

۱- البدر پبلی کیشنز صدر - رینگل کراچی

۲- بوٹ سنز جنرل مرچنٹس و کمیٹ چورنگی بہادر آباد کراچی

۳- ہیرا الہی بخش کالونی کراچی

پتہ: اردن کپڑے دفتر فاران ۲۱۸ بہادر آباد کراچی سے رجوع کریں



- ۱- نوار تبلیغ ترمی زن ... ۲
- ۲- حمد باری تعالیٰ، حافظ لدھیانوی ۴
- ۳- حافظ حافظ (نعت)، عبدالعزیز فائدہ ۵
- ۴- مولانا ماہر کی نعت گوئی، عبدالرشید فاضل ۶
- ۵- ماہر القادری کی یاد میں، محمد ناظم ندوی ۱۸
- ۶- مولانا ماہر القادری کی غزل گوئی، ڈاکٹر زمان فتحوری ۲۴
- ۷- ماہر القادری بحیثیت نعت شناس، وارث سرہندی ۲۹
- ۸- غزلیں، رستم عرفانی، شوق ماہری — ۳۴
- ۹- ماہر کی فکر کے نفسیاتی پہلو، نثار زبیری ۳۵
- ۱۰- سر نوشت ماہر ۴۲
- ۱۱- نیک سیرت جناب ماہر القادری، صابر براری ۴۶
- ۱۲- حسنِ نازح، مولانا منظور حسین ماہر القادری ۴۷
- ۱۳- ماہر القادری مرحوم کی یاد میں، اسرار سہاوری ۴۸
- ۱۴- غزل، تابش دہلوی ۴۹
- ۱۵- ماہر القادری، صبا متھوادی ۵۱
- ۱۶- ماہر مرحوم، اسرار سہاوری ۵۲
- ۱۷- شاہ فیصل شہید، شبنم رومانی ۵۸
- ۱۸- گاہے گاہے باز فواں اس تھہ پارینہ را ۵۹
- ۱۹- ماہر نکستہ داں، مرزا نسیم بیگ ۶۰
- ۲۰- سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا نشانہ کیا، ۱۲۸

سوارات تلخ ترمی زن

مئی ۱۹۸۶ء کے ادارے میں اسکا ذکر آچکا ہے کہ جولائی ۱۹۸۶ء کی ۱۶/۷ تاریخوں میں فلاح یونٹ کلب کراچی والے ماہر القادری کی یاد میں ایک دو روزہ مذاکرہ اور مشاعرہ منعقد کر رہے ہیں اس کی کاروائی اور روئیداد کے استفادے کے بعد اب کے برس شمارہ اگست ۱۹۸۶ء ماہر القادری کا یادگاری سالنامہ ہوگا۔

سو اس روح پرور اجتماع کی مختصر داستان اور اسکی روئیداد میں سے جو مقالے، مضامین، نقلیں، غزلیں فراہم ہو سکیں وہ اس شمارے میں پیش خدمت ہیں۔ پرنسپل منظر امکانی کا مقالہ پرمغز، پرمغنی اور کلام ماہر کا پہلو دار جہتوں کی نزاکتوں سے مملو اور اس عاجز کی رائے میں دو روزہ اجتماع کی اس نشست کا حاصل تھا، لیکن مفصل تھا اور اسکی نقل بھی بر وقت فراہم نہ ہو سکی اسلئے وہ اس شمارے میں شامل نہیں ہے، خبر ہے کہ سیارہ (لاہور) اگلے خاص نمبر میں "گوشہ ماہر" کے عنوان سے کچھ صفحات مختص کر رہا ہے وہ مقالہ اسکی زینت ہوگا۔

پہلے روز کا اجتماع، شیخ الجامد کراچی ڈاکٹر جمیل جالبی کی زیر صدارت منعقد ہوا، پرنسپل عبدالرشید ناضل، ڈاکٹر عین الدین عقیل اور متعدد دیگر اہل علم نے مقالے پڑھے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے برجستہ تقریر کی اور ناضلہ فطیہ صدارت کے بعد پہلا اجتماع تقریباً "البجے شب کو بمالوں (پہلے روز جمعہ الفلاح کلچر سینٹر کی سماعت گاہ سامعین سے کچھ کچھ بکری ہوئی تھی) کی فاطمہ تواضع پر ختم ہوا۔ دوسری شام کو نماز مغرب کے بعد فوراً کاروائی کا آغاز ہو گیا، ناظم مذاکرہ مسعود جاوید کے دلچسپ مضمون کے بعد نثار زبیری نے فکر ماہر کے نفسیاتی پہلو کے عنوان سے جدید فکر، تازہ دلوں انا حسن اداس سے ملو مقالہ پڑھا جس نے حاضرین کے دلوں کو گرمادیا، بقیہ مقالات اور منظومات کے بعد راقم الحرف نے ان نکات کی مدد سے جو دو روزہ اجتماعات کے دوران نوٹ کر لئے گئے تھے مختصر صدارتی تقریر کی جو باد بوریسی بسیار دونوں آنکھوں میں موتیا بند کی رکاوٹ کے باعث صفحہ قرطاس پر منتقل نہ ہو سکی۔

دوسرے اجتماع کا انتظام بھی بمالوں کی تواضع پر ہوا اسکے بعد ماہر مرموم کے دیرینہ دوست و رفیق تالش دہلوی کی صدارت میں بیاد ماہر ایک کامیاب غیر طرچی مشاعرہ منعقد ہوا جو ۲ بجے رات تک جاری رہا۔

فلاح یونٹو کلب والے، تنظیمیں جمعیتہ الفلاح، اجباب ماہر، حاضرین، یہ ہندوپاکستان کے جملہ اہل علم کے اور تحریک اسلامی کے شیدائوں کے تشکر و امتنان کے مستحق ہیں کہ دیر سے سبھی لیکن بہر حال ادبِ عالیہ اور ملت مسلمہ کے ایک سچے خادم کی یاد تازہ کرنے اور تازہ رکھنے کے لئے سلیقے سے ایک ہمسوقار تقریب منعقد کی۔

ٹی وی / ریڈیو / اور اخبارات سب نے دونوں روز کی کارروائی میں شرکت کی لیکن پہلے دن کے اجتماع کا مختصر تذکرہ تو در ایک اردو اخباروں میں شائع ہوا اور ٹی وی / ریڈیو کے دوسرے روز کے خبرناموں میں بھی اشرافاً اسکا ذکر آگیا، دوسرے اجتماع کی روداد ہر ذریعہ ابلاغ نے یک قلم نظر انداز کی۔ غالباً اسکی وجہ یہ تھی کہ پہلے اجتماع میں صدارت بھی ایک بڑے سرکاری افسر کی تھی اور شرکا میں بھی اہم سرکاری شخصیات شامل تھے دوسرے دن کی نشست بالکل نہیں تو بڑی حد تک ایسے حاضرین پر مشتمل تھی جن کا شمار نہ اربابِ اقتدار و اختیار میں ہے نہ صاحبانِ زرد مال میں یہی غنیمت ہے کہ ذرائع ابلاغ کے نمائندوں نے شرکت کر کے اس دوسرے اجتماع کی رونق میں اضافہ کیا ورنہ دوسرے روز حاضرین کی تعداد بھی کم تھی۔

بہر حال جو کچھ بھی ہو گیا اچھا ہی ہوا، اس مذاکرے کی روداد سے قاران شمارہ اگست کے مندرجات سے ارشاد شدنی سیارہ کے گوشہ ماہر کی بنیاد پر اگر ملک کے صحیح انیال صحت مند طبقوں اور گوشوں میں ماہر القادریؒ — شخص د شاعر کو جاننے پہچاننے، سمجھنے سمجھانے کے جذبے کا ایسا بوجھ اردو کے ادبِ عالیہ کے لئے ہر نبیج سے مفید و نفع بخش ہوگا۔ شر و ادب کیلئے بھی ادبی رسائل کے حق میں بھی اور جدید تحقیق و تنقید کے واسطے بھی۔

اسمعیل احمد مینائی

۳۰ اگست ۱۹۸۶ء

”التماس“

ماہ ستمبر ۱۹۸۶ء کے تیسرے عشرے میں اسمعیل احمد مینائی مدیر قاران کی دہائی آنکھ (موتیا نکالنے کے لئے) قدح کی گئی ہے، اجباب قارئین سے التماس ہے کہ ان کی بنیائی کی مکمل بحالی اور عاجلانہ صحت یابی کے لئے دعا فرمائیں۔

محمد یوسف - منیر قاران

حافظ لہو ہیا نوحے

حمد باری تعالیٰ

محیط ہر دعو عالم ہے کرم کا سلسلہ تیرا ۛ ہے کیا شان سخا تیری ہے کیا رنگ عطیہ تیرا
 زمینوں آسمانوں پر تری ہی بادشاہی ہے ۛ ہر اک موجود شے پر حکم چلتا ہے خدا تیرا
 تری ہی یاد کا پیر تو ہے مری خلوتِ جاں میں ۛ تصور ہو نہیں سکتا کبھی دل سے جدا تیرا
 تو ہے حاجت روا سب کا تو ہے مشکل کشا ربکا ۛ یتیموں بے سہاروں کو ہے یارب آسرا تیرا
 تری ہی شان قدرت کے مظاہر سب مناظر ہیں ۛ ہے چرچا کو بکو تیرا ہے شہرہ جا بجا تیرا
 ہو روشن نور سے تیرے مرا کاشائے ہستی ۛ لگا ہوں میں سما جائے جمال حق نما تیرا
 پناگھوڑے میں سنائی ماں نے تیرے نام کی لوری ۛ مرے والد کے لب پر نام آیا بار بار تیرا
 شگوفوں کے لبوں پر ہیں ترانے حمد باری کے ۛ لبِ گلبرگ رہتا ہے سدالغہ سرا تیرا

کرم کی اک نظر اس پر ہے تیرا حمد گو طاقظ

دل بیتاب اس کا ہے محبت آشنا تیرا

عبدالعزیز خاں

حاط حاط

یا ابی ! بھیج رحمت رحمةً لِلْعَالَمِیْنَ ۝ حضرت محمد مصطفیٰؐ پر جو ہیں سردارِ کرم فرما ہمارے
شاہِ رواں، سردِ دنیا و دیں ۝ پیشوائے اولین و آخرین

زوکشِ عرشِ بریں جن کے نقوشِ پاکی برکت سے زمیں ۝ بھیج ان پر اپنی رحمت یا الہ العالمین !
آسمان کے قہقہے جس وقت تک جلتے رہیں بجھتے رہیں ۝ رنگ و بو کے تافلے جس وقت تک آتے رہیں جاتے رہیں
روز و شب کا سلسلہ جس وقت تک چلتا رہے ۝ رات دن جب تک دورِ رنگی اپنی دکھلاتے رہیں
اور گرماتے رہیں جب تک دلوں کو جلوہ ہائے صبحِ شام ۝ بھیج ان پر تو تحیاتِ سلام

اے کہ تو نور و سلام ۝ اے کہ تیری ذاتِ اقدس منبعِ نور و سلام

یا ابی ! مصطفیٰؐ خیر النوری کی روحِ پاکیزہ کو پہنچا ۝ ہم حقیقوں کا درود، ہم یقینوں کا سلام
وہ کہ ہیں خیر الانام ۝ آسمان جھک کر کرے جن کو سلام
زندہ جاوید جن کا پاک نام ۝ صیقلِ فکر و نظر جن کا کلام
عدل و امتدادِ عمل جن کا پیام ۝ بہر نفعِ عام جن کے جملہ کام

دلی پر آدمی کی خواجگی جن کی شریعت میں حرام ۝ رہنما ساروں کے، ساروں کے امام
جن کی عظمت کے شناخاں ہیں تمام ۝ یا ابی ! ان پہ نازل کر مدام

بے نہایت برکیتیں، بے حد سلام !

عبدالرشید ناضل

مولانا ماسر کی نعت گوئی

جس طرح لفظ "حمد" منہ خدا کی تعریف کے لئے مخصوص ہے۔ لفظ "نعت" حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کے لئے خاص ہو گیا ہے اور یہ بات فارسی اور اردو دونوں میں خواہ نثر کی کتاب ہو خواہ نظم کی اس خصوصیت کے ساتھ بہت قدیم زمانے سے اسلامی ادب کی روایت کے طور پر چلی آ رہی ہے کہ ہر مصنف اپنی کتاب میں اول خدا کی حمد پھر حضور کی نعت اور اس کے بعد کچھ اور لکھتا ہے۔ نعت رسول کی رفعت منزلت کا اندازہ اس بات سے کیجئے کہ خالق کائنات نے قرآن پاک میں جا بجا اپنے پیغمبر کی تعریف کی ہے۔ شَلَّا نَقْدُجَاؤُكُمْ رَسُولًا مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزَّوَجَلَّ عَلَيْهِ نَزَّلْنَا طُورِ سِنِينَ عَلِيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِيْنَ زُؤْنٌ رَّمِيْمٌ۔ لوگو! تمہارے پاس تم ہی میں سے ایک رسول آئے ہیں جن پر تمہاری تکلیف شاق گزرتی ہے، جو تمہاری بہبود کے حریص ہیں اور جو مومنوں کے لئے رحمت اور رحیم ہیں۔ (یا) اَنْتَ نَعْلٰی خَلْقٍ عَظِيْمٌ۔ اے محمد بیشک تم اعلیٰ درجے کے اخلاق پر فائز ہو۔

غرض کہ قرآن میں کتنے ہی مقامات پر حضور اکرم کی تعریف کی گئی ہے۔ ہم نے خونِ لولہ سے صرف دو ہی مثالیں نقل کیں ہیں وہ یہ ہے کہ لوگوں نے ہرزمانے میں نعت گوئی کو اپنے لئے فہر دِ شرف کا باعث اور حصولِ سعادت کا ذریعہ سمجھا۔

شاید سب سے پہلی نعت وہ ہے جو حضور کے چچا ابوطالب کی طرف منسوب ہے وَاَبِيضَ يَسْتَقِي النِّوَامُ بِرُوحِهِ قَالُ مَا يَشَاقِي مَعْرَتَا اس کے بعد یوں تو متعدد صحابہ کرام سے اشعار نعت مروی ہیں مگر حضرت عثمان بن ثابتؓ حضرت کعب بن مالکؓ حضرت کعب بن زہیرؓ اور حضرت عبداللہ بن رواحہؓ ان میں سرفہرست ہیں اور ان کے بعد والوں کا شمار ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن ان میں حضرت بصریؒ کو بڑا قبولِ عام حاصل ہوا۔

فارسی زبان میں نعت گوئی فتح ایران کے بعد ہی سے شروع ہو گئی تھی اور اس زبان میں بھی ایسے نعت گو شعرا ہوئے جن کی نظیر نہیں ملتی اور متقدمین سے لے کر آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ ایسے شعرا کا تو کوئی شمار ہی نہیں جنہوں نے اعتقاد آیا دسٹا اپنے دوا دین میں کچھ اشعار نعت کے بھی شامل کر دیئے۔ مگر جو حقیقتاً قابلِ ذکر ہیں یعنی جنہوں نے بتقاضائے محبت رسولؐ نعت کو اپنا موضوعِ سخن بنایا اور نعت کے بہتر سے بہتر شعر کہے وہ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ حکیم سنائیؒ خواجہ عطارؒ مولانا رومؒ نظامی گنجویؒ شیخ سعدیؒ مولانا جامیؒ سید حسن عزتوئیؒ خاتانی شروانیؒ ایران میں اور امیر خسروؒ فیضیؒ عارفیؒ اور آفریں غائبؒ اور دورِ حاضر میں اقبالؒ جبر صغیرؒ پاک و ہند میں۔

اردو کا پورا چونکہ ہندی اور فارسی کے پانی سے سیرجیا گیا ہے اس لئے اس زبان میں بھی نعت گوئی اپنے اہلِ تقائی منسلک

لے کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچ گئی کہ اس کے مخصوص نعت گو شعراء فارسی کے نعت گو شعراء سے پیچھے نہیں رہے۔ اگرچہ یہاں بھی شروع ہلکے بر شاعر نے حضورؐ کی جناب میں بدیہ نعت پیش کیا ہے۔ مگر عسکری کاوردکیؒ۔ غلام امام شہیدؒ۔ شہیدؒ۔ امیرؒ۔ امجد حیدر آبادیؒ۔ حفیظ جالندھریؒ۔ ماہر القادریؒ۔ کیف ٹونگیؒ۔ اور بہزاد لکھنویؒ نے نعت گوئی میں نام پایا اور اقبالؒ کی نعت کا تو کہنا ہی کیا!

لیکن نعت کا مقام جتنا ارفع و اعلیٰ ہے اتنا ہی حد درجہ نازک بھی ہے۔ ایسا نازک کہ ذرا سی بے احتیاطی و سہل انگاری سے آدمی کہیں کا نہیں رہتا اور یہ بے احتیاطی خواہ افراط میں ہو خواہ تفریط میں دونوں صورتوں میں یکساں خطرناک ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بعض شعراء نے خدا و رسولؐ میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے اور بعض نے حضورؐ کی تعریف کا وہ طریقہ اختیار کیا ہے جو محبوب مجازی کے لئے اختیار کرتے ہیں۔ بتاتے کہاں محبوب خدا اور کہاں محبوب مجازی! افراط کی مثالیں سے

بعید حکم تو امر قضا چنانہ منسوخ
کہ از نزول کلام مجید محکم زبور

اللہ کا محبوب ہے کم پایہ نہیں ہے
واں مثل نہیں ہے تو یہاں سایہ نہیں ہے۔

اللہ کے پلے میں و مدت کے ہوا کیا ہے جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا محمدؐ سے
اسی طرح حضورؐ کی تعریف میں "احمد بے میم" اور "عرب بلا عین لکھنا۔ جب کہ حضورؐ نے خود اپنے بارے میں یہ فرمایا ہے کہ مجھے حد سے زیادہ نہ بڑھاؤ جیسا کہ نصارتؒ نے حضرت عیسیٰ ابن مریم کے ساتھ کیا۔ میں تو خدا کا بندہ ہوں اس لئے مجھے خدا کا بندہ اور رسولؐ کہا کرو۔ اور تفریط یہ ہے کہ حضورؐ سے خطاب کرتے ہوئے جس طرح معشوقان مجازی کو کہتے ہیں، حضورؐ کو بھی بت، سنگدل، قاتل، شتمگر اور ہوش زبا بیت الفاظ سے یاد کرنا۔ حالانکہ نعت گوئی کی نزاکتوں اور مشکلات کو دیکھتے ہوئے عرفی جیسے آزاد خیال کو بھی کہنا پڑا کہ

عرفی مشتاب این رو نعت است نہ صراحت
آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را
ہشدا کہ نتوان بیک آہنگ سرودن
نعت شبہ کو نہیں و مدیح کے دہم را

غالب ثنائے خواجہ یہ یزداں گزاشتم
کاں ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است
حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ نے انتہائی تعریف کی تو یہ فرمایا ہے
لَا یُکِنُ الشَّاعِرُ کَمَا کَانَ حَقُّهُ
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

اس نے کسی نے بالکل سچ کہا ہے کہ حضورؐ کی حقیقی تعریف وہ ہے جو اللہ نے کی ہے۔
پھر جن شعرا نے احتیاط سے کام لیا ہے، اُن میں بھی ایسے بہت کم ہیں جنہوں نے اس بات کا خیال رکھا ہو کہ حضورؐ کی سیرت مبارکہ اور آپؐ کے اُسوۂ حسنہ کا بیان کیا جائے کہ آپؐ کے تشریف لانے سے پہلے دنیا کا حال کیا تھا اور تشریف لانے کے بعد کیا ہو گیا۔ وہ بھی اتنی قلیل مدت میں کہ اس کو دیکھتے اور حضورؐ کے لانے ہوئے عالم غیر انقلاب کو دیکھتے تو حیرت کی کوئی حد نہیں رہتی۔ جیسا کہ حالی نے کہا ہے۔

رہا قول حق میں نہ کچھ پاک اُن کا بس اک شوب میں کر دیا پاک اُن کو

اس کے برعکس حضورؐ کے ظاہری عُن و جمال، قد و قامت، لکھنؤ و رخسار کی تعریف بہت زیادہ کی ہے اور وہ بھی اُس انداز میں کی ہے جس میں وہ معشوقانِ مجازی کی تعریف کرنے کے عادی ہو چکے تھے۔ اسی طرح حضورؐ کی جناب میں انتہا و اتعاس کی ہے تو محض اپنے لئے۔ بس اپنا حال عرض کیا ہے اور اپنی ہی اصلاح و شفاعت کو پیش نظر رکھا ہے۔ ملت کی حالت کیسی غرا ہے۔ مسلمانوں کے اخلاق کیسے بگڑ گئے ہیں اور یہ اپنے اخلاق و عادات ہی کی وجہ سے کیسے ذلیل و خوار ہو رہے ہیں۔ اس طرف کی کا خیال نہیں کیا کہ ملت کی حالت بھی حضورؐ سے عرض کریں۔ جیکہ حضورؐ کو اپنی اُمت بہت زیادہ عزیز تھی۔ تارسی میں لٹائی گنجوگی اور جامی نے اور اردو میں حالیؒ اور بہت زیادہ اقبالؒ نے اس بات کا خیال رکھا ہے۔

اب ہم مولانا مابہر موعوم کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیتے ہیں۔ مگر پہلے اُن کی نعت گوئی کا پس منظر اُنہی کے الفاظ میں سلاطین فرمائیے۔ فرماتے ہیں۔

”اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک ایسے گہرائی میں پیدا کیا جہاں حمد و نعت کا اکثر تذکرہ رہتا تھا۔ میرے کان میں سب سے پہلے حمد و نعت اور منقبت ہی کی آوازیں آئیں اور آج تک اُن کی بازگشت سن رہا ہوں۔ خدا کے فضل سے ہمارے سارے گھر کو حمد و نعت سے خاص شغف تھا۔ یاد نہیں دل پر نقش یہ شعر کس کا ہے۔
جو ہو پُل پہ لغزش کسی اُمّت کی کو اُسے آکے دیں گے سہارا محمدؐ

جسے میں نے اپنے بچپن میں اپنی بڑی بہن سے سنا تھا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہتے کہ نعت رسولؐ میری گھٹی میں پڑی تھی۔
(تاریخ بابت سنی ۱۹۸۲ء)

اس کے ساتھ ہی مولانا مناظر حسن گیلانیؒ کا بیان بھی سن لیجیے۔ فرماتے ہیں۔

”حضرت مابہر نے سب سے پہلے یہ کیا کہ اپنی شاعری کا رخ اس ذات کی طرف پیرا ہے جو زمین والوں میں محمدؐ (سالش شہدہ) اور آسمان والوں میں احمدؐ (سالش گر) کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بعد انہوں

نے سیرتِ طیبہ کی مستند کتابوں اور احادیث کے معتبر ذخیروں سے اُن سچے واقعات کا انتخاب کیا ہے۔ جن کی توثیق و تصدیق پر محدثین اور علمائے سیر کی مہرِ ثبوت ہو چکی ہیں۔ پھر انہی واقعات کو اپنے خاص بلیغ اور چھوٹے انداز میں انہوں نے نظم کا لباس پہنایا ہے۔“

(نظمِ مہرِ قدسی کا تعارف - ناران بابت مئی ۱۹۸۲ء)

اب ہم مولانا مابہر کی نعت گوئی کی خصوصیات میں سے چند اہم خصوصیات کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ سب سے پہلے نہایت دانشگاہ طور پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ نعت گوئی کی نزاکتوں کو محفوظ کاغذ پر لکھتے ہوئے مابہر کی وہ شخصیت ہے جس نے حزم و احتیاط کے دامن کو اپنے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹنے دیا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ وہ

نہ کھے ہمامِ شریعت نہ کھے سندانِ عشق ۛ ہر ہوسنا کے نڈا نڈ جام و سنداں بافتن

یعنی عشق و محبت کے مقام پر ایسی احتیاط کہ شریعت کی بھی خلاف ورزی نہ ہو اور محبت کا بھی حق دا ہو جائے۔ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں ہے۔ اُردو کے تمام شعرا میں اس خصوصیت میں مابہر صاحب کا کوئی ہم و شریک نظر نہیں آتا۔ اس سبب وہ بالکل بکت نظر آتے ہیں کہ حضورؐ کی ذاتِ گرامی کے ساتھ ایسی والہانہ محبت ہوتے ہوئے انہوں نے واقعی نعت گوئی کو لغتوں عرفی کے دم تیسے پر چھنا سمجھتے ہوئے حزم و احتیاط کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے اور نعتِ سرورِ کونین کو مدیح و مہم کے نہیں بننے دیا ہے۔ اور یہ بات اُن کو اس لیے حاصل ہوئی کہ اُن برجیاں حضورؐ کی محبت کا غلبہ تھا وہاں احترامِ شریعت کا غلبہ بھی کم نہ تھا اور ساتھ ہی توحید کا رنگ بھی اُن پر بڑا گہرا تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

کس بیم ورجہا کے عالم میں طیبہ کی زیارت ہوئی ۛ اک سمتِ شریعت جوتی ہے اک سمتِ مہبت ہوئی

ضرورتِ اعتدال و موش کی ہے اس دورِ ابے پر ۛ عقیدت کتنی زین ہے شریعت کتنی سادہ ہے

توحید کے بارے میں فرماتے ہیں

جس کا پیغام، پیغامِ توحید تھا ۛ کوئی حاجت روا ہے نہ شکل کشا

صرف تنہا خدا ہے، صرف تنہا خدا ہے ۛ وہی کارسزا اور وہی عیب داں

احتیاط و حزم کی مثال میں شمار ہے

تیرا ذکرِ رب کیا ہے تو رواں ہونے سے بچنے ۛ تیرا نام جب لیا ہے تو ٹھہر گئے ہیں طہاں

ترمی ذات سے محبت ترے حکم کی اطاعت ۛ یہی زندگی کا مقصد یہی اصل دین و ایمان

رہ کر تیرے چشمہ رحمت سے بھرتی ہے یہاں ۛ اس میں قلم ہو کہ و جلد رد و سہ ہو کہ نیل

کوئے نئی میں اس طرح جاننا نہ چاہئے ۛ اک اک قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے

جرات وہ فرما دیتے ہیں معیار صرافت ہوئی ۛ دستور عمل بن جاتی ہے اور دین میں جنت ہوئی
اسے سب ملی ایک ایک ادا اللہ کی آیت ہوتی ہے ۛ سب نے محمدؐ پیش نظر قرآن کی نودت ہوئی

نبی کا قول ہے۔ ایمان کی بنا ٹھیرا ۛ خدائے قادر و برتر کو کس نے دیکھا ہے۔

ترے کردار کا پر تو ہے عصمت ہو کہ تقویٰ ہو ۛ ترے اخلاق کا صدقہ ہے نیکی ہو کہ سچائی

رسول جنت کہئے، محمد مصطفیٰ کہئے ۛ خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر کس کے بعد کیا کہئے

سلام اس پر کہ جس کے نام لیوا اس کے شیدائ ۛ اللہ دیتے ہیں تختِ قیصریت اور دارائی

پیغام سناتے ہیں یہ اب تک جبریل ۛ ہے ذاتِ محمدؐ ہی یہ ہر چیز کی تکمیل

مشیت بھی تری مرضی کے تیور دیکھ لیتی ہے ۛ بایں اقرارِ عبدیت یہ تیری شان ہے ساقی

شبِ معراج تو اُس ہر گاہ خاص میں پہنچا ۛ جہاں پر غمِ دورِ گردشِ ایام ہے ساقی
ترے دورِ رسالت کا یقین ہو نہیں سکتا ۛ ازلِ آغاز ہے ساقی، ابدِ انجم ہے ساقی
مکان و لامکان میں کس قدر فصل کیا کہئے ۛ مگر تجھ کو بقدرِ وسعتِ یک گاہ ہے ساقی
وہیمِ بی مع اللہ کے کوئی اسرار کیا جانے ۛ جہاں تو ہے وہاں اک عالم بے نام ہے ساقی

عالمِ قدس کے اسرار کوئی کیا جانے ۛ وہ بھی وہ ہیں نہ زماں ہے نہ زمیں آج کی رات
قابِ تو سین تو ہے قرب کی پہلی منزل ۛ بندہ اللہ سے اتنا ہے قریب آج کی رات
ایک ہی سطح پہ ہے مرتبہ غیب و شہود ۛ اٹھ گئے سارے جہاں تو حیں آج کی رات
در کی زنجیر بھی جنبش میں بستر بھی ہے گرم ۛ رُک گئی گردشِ افلاک و زمیں آج کی رات

اب جو بات مولانا مناظر احسن گیلانی نے فرمائی ہے۔ اس پر نظر ڈالتے ہیں۔ یعنی یہ کہ مولانا ماہر نے حضورؐ کی سیرت مبارکہ کے واقعات کو بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے اور ان واقعات کو انہوں نے سیرت اور حدیث کی معتبر اور مستند کتابوں سے لیا ہے۔ مولانا کی نظم ”ظہورِ قدسی“ ان کے تعقیبہ کلام میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں جا بجا ایسے واقعات ملتے ہیں۔ مثلاً۔

سلام اُس پر کہ جس نے بیکسوں کی دستگیری کی
سلام اُس پر کہ اسرارِ جنت جس نے سمجھائے
سلام اُس پر کہ جس نے خون کے پیاسوں کو قبائیں دیں
سلام اُس پر کہ دشمن کو حیاتِ جاوداں دی
سلام اُس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے صحائف میں
سلام اُس پر کہ جس کے گھر میں جاندی تھی کہ سوتا تھا
سلام اُس پر جو سچائی کی خاطر کھڑا تھا کھانا
سلام اُس پر جو اُمت کے لئے راتوں کو روتا تھا
سلام اُس پر کہ جس نے زندگی کا راز سمجھایا
بیکسوں کی دستگیری کرنا، بادشاہی میں فیری کرنا، خون کے پیاسوں کو قبائیں دینا، گالیاں کھا کر دعائیں دینا، ابوسفیان کو پناہ دینا۔ تمام صحائف میں حضورؐ کا ذکر ہوتا، بار بار طائف میں مجروح ہونا، پھٹا ٹوٹا بوریا آپ کا بستر ہونا، بھوکا رہ کر دوسروں کو کھلاتا، اُمت کے لئے راتوں کو روتا، خود بدر کے میدان میں آنا وغیرہ۔ تمام حضور اکرمؐ کی سیرت طیبہ کے معتبر اور مستند واقعات ہیں۔ جن کو ہلکے پھلکے الفاظ میں بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

تنظیم کائنات کا ساماں لے ہوئے

وہ آئے اور آئے بھی قرآن لے ہوئے

کہتے ژویدہ و سائل خجہ و پاور قدیم
اللہ ان نبی علی کی تعلیم

دین کامل ہے زمرے کی ضرورت کے لئے

ہر بڑائی کو دیا دیسی نکالابس نے
آدمیت کو نئے طرز پہ ڈھالا جس نے

فرد عمل کر کے دکھایا کہ حکومت کیا ہے
میں کو اللہ کی کہتے ہیں خلافت کیا ہے

دین و دنیا یک جا کر کے راز ترقی کے سمجھانے
ان کا رقرار نہ ہوگا تکمیل تو مدد نہ ہوگی

ترے کردار پر دشمن جی اٹھی لہو نہیں رکات
ترا اخلاق تو قرآن ہی قرآن سے ساقی

اب اسی سے پہلے کہ مولانا ماکام کے عتیق رسول میں ڈوبے ہوئے اشعار مجسور یا پہلے ان کے عتیق رسول کا کچھ پڑ کر دنیا سب ہوگا۔ مولانا کو حضور کی ذات گرامی سے ایسی داہانہ محبت تھی کہ حضور کا ذکر کرتے یا سنتے تو ان کی آنکھیں ہنک رہی ہوتیں۔ یہ اسی محبت کا فیضان ہے کہ ان کی ذات "کردے" ڈرٹھنے کی بہترین مثال بن گئی اور یہ وہ بات ہے کہ ہر کس و نا کس کے جھٹے میں نہیں آتی۔ یہ بات بڑے حوصلے والوں کو حاصل ہوتی ہے۔ کیا یہ معمولی بات ہے کہ روزنامے، انگریزی، طلسم حیات، محبت بھرے خطوط، ہب میں جوان تھا۔ حسن و شباب، چمکے، پھانے اور انی باز اس دغیرہ لکھنے والا آفری رسول، حضور کی سیرت مقدسہ، خدا اور کائنات، دُر یتیم، کاروان مجاز، نقش توحید، تاپا میل، دگر میل، فاران کے توحید و سنت پر ادارے بعنوان نقشب اول لکھتا ہے چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں:۔

"میں کہتے ہوئے ہمز محسوس کرنا ہوں کہ میری شاعری کی ابتداء حمد و نعت سے ہوئی اور اللہ خاتمہ بھی

اسی پر ہوگا۔ مجھے اپنا فاسقانہ شاعری کا بہر حال کفارہ دینا ہے۔“

”آخری تنبیہ ہے کہ ”ذکر جمیل“ کا کچھ حصہ دربار اقدس میں حاضر ہو کر اپنی زبان سے عرض کروں اور اس کے بعد

اُس جانِ حیات کے سامنے دم نکل جاتے جس کے قدموں پر جان بچھا کر گرنے کے لئے دی گئی ہے۔“

قرآن حکیم نے شاعروں کی دو قسمیں بتائی ہیں۔ ایک وہ جو ہر وادی میں بھٹکتے پھرتے ہیں (فی کل واد ہیمسیون) اور جو کچھ کہتے ہیں۔

اس پر عمل نہیں کرتے (اُنھم یقولونہ ما لا یفعلون) اور دوسرے وہ جو اپنے کلام کے ذریعے لوگوں کی ہدایت و رہنمائی کا فریضہ انجام

دیتے ہیں اور اخلاق و کردار کو درست کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ (الذین آمنوا و عملوا الصالحات و ذکروللہ کثیرا) ایمان کے ساتھ

عمل صالح کرنے والے ہی دوسروں کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔

مولانا ماہر دوسری قسم کے شاعروں کی صفِ اول کے شاعر تھے۔ جیسا کہ نسخِ عقیدہ اُن کا تھا ایسا کم دیکھنے میں آیا اور ساتھ

ہی عملِ صالح کے اعتبار سے بھی وہ بڑا منفرد مقام رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے پہلے کلام کو فاسقانہ قرار دیا یعنی فی کل واد ہیمسیون

والے شعر کا جیسا کلام اور طبیعت میں اسلامی انقلاب آنے کے زمانے کا کلام اُن دوسرے شعرا کا جن کی امت نے تعریف کی ہے اور

اس کلام کو انہوں نے عاشقانہ کہا ہے یعنی اس کی بنیاد خدا و رسول اور اسلام کی محبت پر تھی اور زندگی کے آخری لمحے تک اُن کا یہ کلام

منزلِ ترقی ہی طے کرتا رہا۔ اب سسٹے مولانا ماہر کے محبتِ رسولؐ میں ڈوبے ہوئے اشعار میں سے تازگی جاں اور زندگی ایمان حاصل ہوتی

ہے۔ سن کی جاں ایمان محبت صلی اللہ علیہ وسلم سرتاپا رحمت ہی رحمت، صلی اللہ علیہ وسلم

سنجیدہ سنجیدہ، انیس، شریلی شریلی لگا ہیں فخر حیا اور نازِ غیرت صلی اللہ علیہ وسلم

مانتھا اُن کا نور کا تڑکا، زلفوں میں رحمت کا سورا اور تبسم صبحِ سعادت صلی اللہ علیہ وسلم

ماہر تو مایوس نہ ہونا دل اپنا تھوڑا مرت کرنا کافی ہے بس اُن سے نسبت صلی اللہ علیہ وسلم

ساقی کوثرِ تری دریا دلی کا ہو بھلا نظم ماہرین گنتی آبِ ردائِ سلیل

درحقیقت میری بخشش کی کوئی صورت نہ تھی پچھ یہ ہے ماہر کہ عشقِ مصطفیٰ کام آگ

پلی تو یہاں بادِ حبیبِ نبیؐ کا بام اب اس کے بعد ہوش میں آنا نہ پاہٹے

مری فز و عمل پر ہے قیامت میں نظر اُن کی طلوع صبح ہے خود جذبِ شہنم ہوتی باقی ہے

نبی کے ذکر سے دل کو سرور ملتا ہے کہ دور رو کے بھی کیف "مخوبست" ہے

او کہی ہم کو فراموش نہ کرنے والے روحِ ناب بھی ہے موجود ہیں آج کی رات

میں ہر مشترکہ اس شان سے پہنچا سا بر شہور اٹھا کہ محمد کا فلام آتا ہے۔

مبارک اہل دنیا کو زور و دولت کی ارزانی مگر مابز کو بس کافی تراک نام ہے راقی

انہی کی محبت ہے ایمان سا بر جو کو نہیں کا مدعا بن کے آنے

یوں تو ہر کلام کو سب سے پہلے دو جہتوں سے دیکھا اور پرکھا جاتا ہے؛ لفظی اعتبار سے اور معنوی اعتبار سے۔ لیکن فقہ کلام میں ان دونوں جہتوں کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ معنوی اعتبار سے تو جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اول حضورؐ کی تعریف میں پوری احتیاط سے کام لینے ہوئے افرات و تعریط کے شائبہ سے بھی دور رہنا، دوسرے وہ انداز اختیار نہ کرنا جو مشوقانِ مجازی کی تعریف میں اختیار کیا جاتا ہے، تیسرے حضورؐ کی سیرتِ مبارکہ کے مستند و معتبر واقعات ہی کو بیان کرنا اور دوسری جہت جو الفاظ سے متعلق ہے۔ اس کے اعتبار سے ایک ایک لفظ الفاظ کی ایک ایک ترکیب، ایک ایک جملہ کو بڑی وقتِ نظر سے پرکھنا کہ کلام میں کوئی ایسا لفظ تو نہیں در آیا جو نعتِ نبیؐ کے شایانِ شان نہیں ہو، مولانا شبلی نعمانیؒ نے سیرۃ النبیؐ میں اگرچہ الفاظ کا انتخاب بڑی احتیاط سے کیا ہے مگر "ظہور قدسی" کے عنوان سے جو غلطی سی عبارت لکھی ہے اس کے لئے الفاظ کا انتخاب تو شاید اُردو ادب کے پورے سرمائے میں سے بڑی ہی تلاش و جستجو سے کیا ہے کہ اس وقت وہ اس ذاتِ گرامی کی دنیا میں تشریف آوری کا بیان کر رہے تھے۔ جس کے ادب و اعزاز کے لئے غائب کاٹا نے اہل ایمان کو یہ حکم دیا ہے کہ اپنی آواز رسولؐ کی آواز سے اونچی نہ کرنا اور نہ اس طرح بلند آواز سے بھی خطاب نہ کرنا جیسے تم ایک دوسرے سے کیا کرتے ہو۔ ورنہ تمہارے اعمال جھٹ ہو جائیں گے۔

حضرت کعبؓ نے قصیدہ پانت شعاد میں حضورؐ کی شان میں سیف من شیوف الہند (ہندوستان کی تلواروں میں سے ایک تلوار) لکھ دیا تھا۔ حضورؐ کو یہ بات پسند نہیں آئی اور فرمایا کعب! حق پرستوں کی طرح راہِ حق پر چلو اور مجھے سیف من شیوف اللہ لکھو (اللہ کی تلواروں میں سے ایک تلوار) ظاہر ہے حضورؐ کا فیضان کسی خاص جگہ کی تید میں کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو سارے جہاں کے لئے ہے۔

مولانا مابہر کی نظم ”ظہور قدسی“ کے الفاظ بھی ایسی ہی تلاش و جستجو سے بہم پہنچائے گئے ہیں۔ اس کے الفاظ کی تفسیر و لطافت کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ظہور قدسی کے علاوہ دوسرے بہت سے مقامات پر بھی ایسی ہی مرصع سازی سے کام لیا گیا ہے۔ اول ظہور قدسی کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

سحر کا وقت ہے معصوم کلیاں مسکراتی ہیں	۴	ہوائیں غیر مقدم کے ترانے گنگنائی ہیں
مے عشرت چھلکتی ہے ستاروں کے کٹوروں سے	۴	اُبلتی ہے شرابِ ظلمت کے بکوروں سے
کبھی جاتی ہے آنکھوں میں گلِ دلالہ کی رعنائی	۴	کہ جیسے درحقیقت خاک پر جنت اتر آئی
لٹاتے ہیں درخوش آب گلزاروں کے فوارے	۴	خوشی سے جھلکاتے ہیں ثوابت ہوں کہ سیارے
خوشی کے گیت گاتے جا رہے ہیں آسمانوں پر	۴	دُرو و دُور کے ترانے ہیں فرشتوں کی زبانوں پر
زمین سے آسمان تک نور کی بارش ہی بارش ہے	۴	کسی کی بے نیازی آج سرگرم نواز غن ہے

ایک غزل میں اپنے جذباتِ محبت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں

کیف و سرمستی کا اک پیغام رنگیں تیرا نام	۴	انبساطِ روح کی دعوت ترا ذکرِ جمیل
لحونِ داؤد کی ہر لے تیرے نغمے کی شہید	۴	ہر ادا نے مہینِ یوسف تیرے ابرو کی قتیل
تیرے ابرو و حاصلِ ناموسِ اسحاق و ذبیحہ	۴	تیرے عارف باعزتِ زکینِ باغِ خلیل
سب کی تیرے حشمہ رحمت سچی بھتی ہے پیاس	۴	اس میں قلم ہو کہ دجلہ رود گنگا ہو کہ نیل

پاک دل، پاک نفس، پاک نظر کیا کہنا! بعد مکے کے مدینہ کا سفر کیا کہنا!

مسن کی جہاں ایمانِ محبت صلی اللہ علیہ وسلم	۴	سرتاسر رحمت ہی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم
سنجیدہ سنجیدہ ادائیں شریلی شریلی لگا ہیں	۴	مخیر حیا اور تازہ عزت صلی اللہ علیہ وسلم

عزم کا تیرے پر تواضعِ جلالِ جبر کی صبر کا تیرے آئینہ غیرتِ تشنہ فزات

تیرے صدقے تو نے کی تنظیم بزمِ زندگی تیرے قربان تو نے دیا ترتیبِ اجزائے حیات

زمانے کہ رسالت پر تری ایمان ہے ساقی ۵
 مگر العزت تری ایمان کی بھی برساتی ۵
 آنکھ میں دھن تیری جھلک لب پہ درود ۵
 آئے اس شان سے جبریں امیں آج کی رات ۵
 مسکرائے جو نبی دیکھ کے جنت کی طرف ۵
 اور بھی ہو کئی فردوس میں آج کی رات ۵
 بہار اور عرم کی بہار کی کہن ! ۵
 بس کی دنیا سے ہانے طرب نہ سوسا نہیں ۵
 ادھر سے بھی ہے نوازش کا سلسلہ مابہر ۵
 نزول رحمت پر در دگار کی کہن ! ۵
 کبھی کبھی غلش نوک مار کی کہن ! ۵
 مال جنا ہے اختیار کی کہن ! ۵

بہر حال سوائے شہر کی خوش نصیبی بڑی تابی رنگ سے کہ انہوں نے بے مانتول میں انکیس کھوس جو سنا سردی تھا ایسے گھر اب
 میں پہ در بڑے ہونے جہاں ہر وقت خدا در رسول کا ذکر رہتا تھا اور جہاں ہر وقت کے ترانوں سے نفا معصوم رہتا تھا۔ پھر
 کو حیدر آباد دکن میں خلیفہ اعظم نو بہادر یار مجتہد کی صحبت میں رہنے کا موقع ملا۔ وہ مناظر اسن کیلوی در بر صہ کے
 وہ سیرے تہذیب علم و رسم سے اس کے روابط رہتے۔ ان میں خوش سید ابوالہادی سادوی کے سیرے و منہ کی قیاس علم و رسم
 کا اور ہی عالم دیکھنے میں آیا۔ ہذا اب حوذا مودوں کے عقیدت مندوں میں شامل ہو گئے۔ اور تحریک اسلامی کے جی مانت
 سرگرم دکن بن گئے۔ در شکرانہ قدر کام بھی کیا۔ دینی علوم کے مطالعہ اور دینی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت کے ساتھ ساتھ لغت
 سرور کوئین علی اللہ علیہ وسلم کو اپنی دنیا و آخرت کی ملازمت و شجاعت کا دریہ بنایا۔ وہ ایسے عارف و سوتھے رہے۔ رسول کا ذکر نہ
 جان اور لغت رسول کے لغتے گانا ان کا ایمان تھا۔ اور ساتھ ہی شریعت کے ادب و احترام اور وہ کو مامور و خاطر لغت میں بھی
 اپنا مواب نہیں رکھتے تھے۔ تو یہ ان میں ایسی رنج پس گئی تھی کہ ان کے بقول و فعل سے تو عید کا درجہ ملتا تھا
 پھر جیسا کہ شہور ہے۔ مذہبی آدمی فشک اور کفر ہوتا ہے۔ مولانا اس کے باوجود کہ ان پر مذہب کی چھاپ بڑی
 گہری تھی۔ بقول یک سوانح نگار کے ایک رشتہ دار دل آویز اور باغ و بہار شخصیت تھے۔ بلکہ بڑے سنج در لطیف گو بھی
 ایسے کہ کسی مجلس میں بزلہ سنجی پر آتے تو مجلس زعفران زار بن جاتی۔ انہوں نے عربی اور فارسی کی تعلیم کسی کا بیگیا
 دار العلوم میں نہیں گھر پر ہی پائی تھی مگر اپنے وسیع مطالعے سے وہ مقام حاصل کر لیا تھا کہ بحث کرتے وقت وہ عربی و
 فارسی کے متہر عالم نظر آتے تھے اور اسی طرح کتبوں پر ان کے تبصرے بھی منہ سے بولتے تھے کہ یہ کسی بڑے محقق عالم
 کے تبصرے ہیں۔ وہ مشاعروں اور علمی و ادبی مجالس میں ہر جگہ مدعو ہوتے، جس مشاعرے میں وہ نہ ہوتے۔ وہ سونا
 سونا رہتا۔ ترنم سے پڑھتے تھے اور ترنم بھی ان کا بڑا دل کش اور موثر تھا۔ درمیان اپنا لغت کلام شناتے تو اس وقت

اُن کا سوز و گداز قلب بھی ترقم میں شامل ہو جاتا۔ تو اب ان کا ایک ایک شعر ایک ایک مصرع تیر و نشتر کی طرح دل میں اترتا پہلا جاتا۔

عزیزیکہ اُن کی زندگی یہ تھی اور اُن کی موت اُن کی زندگی سے بھی زیادہ قابلِ رشک ہے۔ جدہ کے مشاعرے میں شرکت کے لئے گئے تھے۔ مشاعرے سے پہلے مکہ معظمہ گئے اور عمرہ کیا۔ وہاں سے آئے تو مشاعرے میں شریک ہوئے دس ماہی بیچے رات کو اپنا کلام سُنا یا اور اس کے فوراً اسی بعد اپنی جانِ بان آفریں کے پُرد کر دی۔ میت مکہ معظمہ لے جائی گئی جہاں بیت اللہ شریف میں نماز جمعہ کے بعد اُن کا نماز جنازہ ادا کی گئی اور پھر اسی زمین میں مکہ معظمہ کی جنت البقیٰ میں اُن کی تدفین ہوئی۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں،

”خدا شاہد ہے اور میری آشفستہ مزا جیاں اس کی گواہ ہیں کہ زندگی ہر قسم کے مرطوب سے گزری۔ مگر کسی عالم میں بھی وہ مکہ و مدینہ کا یاد سے خالی نہیں رہی۔“

چنانچہ ۱۹۷۹ء میں وہ اپنے رسولؐ کے مودود و منشاء (مکہ) میں ابدی نیند سو گئے۔

آسماں تیری تحد پر شبنم افشانی کرے سبزہ بیگانہ اس گھر کی نگہبانی کرے (اقبال)

خالصہ... اور... سقیّد
صاف... شفاف

شکر (چینی)

یاوانی شوگر ملز لمیٹڈ

پتہ

حبیب اسکوائر — ایم اے جناح روڈ — بتذر روڈ — کراچی

ماہر القادری کی یاد میں

یاد آتا ہے ۱۹۲۹ء میں پہلی مرتبہ کسی اردو رسالہ میں ماہر صاحب کی فزل پڑھی تھی، یہ وہ زمانہ تھا جب میں لکھنؤ کے دارالعلوم میں زیر تعلیم تھا۔ دارالعلوم ندوۃ کے شبلی دارالعلوم میں طلبہ کی ایک انجمن اصلاح تھی اس میں طلبہ کا ایک دارالافتاء تھا جس میں اردو کی بہت سی کتابوں کا ایک مجموعہ تھا روزانہ اخبارات کے علاوہ ماہنامہ بھی آیا کرتے تھے مجھے اشعار سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے۔ اخبارات اور رسالوں میں فزلیں اور نظمیں پابندی سے پڑھتا تھا۔ چنانچہ اسی ادبی ذوق کی وجہ سے ماہر صاحب کو ایک شاعر کی حیثیت سے جانتا تھا۔ ان کے متعلق مزید معلومات تکمیل نہیں تھے یہ کون صاحب ہیں شاعری کے علاوہ کیا کرتے ہیں کب کب کے رہنے والے ہیں میری کم عمری کا زمانہ تھا دارالعلوم ندوۃ میں نذرانہ تھا۔ دارالعلوم کے اہل حلقہ اس عہد پر تمام مشہور شواہد سے واقف تھے، اصفہر گونڈری، فانی بدایونی، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، حسرت موہانی اور ظفر علی خان مدیر زمیندار کی فی البدیہہ شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ شاعرانہ اسلام کے حقیقت جاننے والی بھی دارالعلوم ندوۃ کو ایک مرتبہ آئے تھے اور ان کے اشعار سننے تھے۔

۱۹۲۹ء کے ماہ مئی میں ہجرت کر کے کراچی آیا تو حکیم نصیر الدین صاحب ندوی سے تعارف ہوا غالباً نظامی وہاں ہی میں ماہر صاحب سے پہلی مرتبہ تعارف ہوا یہیں عبداللہ المسدوسی صاحب مرحوم، میری اور مجیبی مولانا مسعود صاحب کی ملاقات ہوئی تھی۔ ان دنوں نظامی و دانی نے اہل علم کا مرکز بدلتا تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی، پیر ہاشم جان مہدی، جناب اسماعیل احمد صاحب میناں، مخدوم امک میرن شاہ، داد محمد زادہ حسن محمود صاحب پور، وزیر اعلیٰ حکومت بھارت پور، سردار اجمل خان بخاری، برادر مراد شاہ محمد ہاشم صاحب بھادول پوری ان کے برادر، جناب سید کاظم شاہ سابق صاحب رجیٹ انجینئر (پٹا)، اور جگر مراد آبادی وغیرہ سے اسی نظامی دواخانہ میں ملاقات ہوئی۔

اس وقت انیسویں کہ مئی کا اگست، دسمبر میں انتقال ہو گیا۔

ملقات ہوتی تھی۔ ان دنوں ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۵۱ میں ماہر صاحب سے اکثر ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں دو چار ملاقاتوں کے بعد مرحوم سے بے تکلفی ہو گئی۔

ماہر صاحب کا اس زمانہ میں قیام سعید منزل شاہراہ جناح کے قریب ایک ٹیسٹ میں تھا۔ قرب مکان کی وجہ سے وہ اکثر نظراحمد انصاری اور نظامی درخانہ آیا جایا کرتے تھے۔ محبی حکیم نصیر الدین صاحب اپنی صہبان نوازی، خوش خلقی اور بذلہ سببی اور شستہ و شائستہ زبان کی وجہ سے حلقہٴ احباب میں بڑے محترم ہیں اپنی گونا گوں خدیوں کی وجہ سے بہت جلد کراچی میں بلکہ سندھ میں مشہور ہو گئے۔ میں بھی کبھی کبھی دعوت کرتا تھا ان دعوتوں میں اہل علم حضرات شریک ہوتے تھے اکثر دعوتوں میں ماہر صاحب بھی شریک ہوتے تھے۔ رشتہ رشتہ ماہر صاحب سے دوستی اور بے تکلفی پیدا ہو گئی۔ یہ سب جانتے ہیں کہ مرحوم کو لذیذ غذاؤں کا بڑا ذوق تھا۔ بے تکلف اچھے کھانے کی یا خاص قسم کے کھانے کی فرمائش اشارۃً کرتے خود بھی جب اپنے ہاں احباب کو مدعو کرتے تو بڑا پرتکلف دسترخوان ہوتا۔

ایک مرتبہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی لاہور سے آئے ہوئے تھے مولانا مودودی اور ہم سب کی اہلوں نے دعوت کی اس میں مجھے یاد آتا ہے عبداللہ المسدوسی، حکیم نصیر الدین ندوی نظامی درخانہ کراچی اور انصاری صاحب جناب اسماعیل احمد مینائی وغیرہ اور راقم المسطور شریک تھے۔ اس دعوت طعام کی خصوصیت یہ تھی کہ پھیلی کا پلاؤ تھا۔ پھیلی کا تدریج تھا، پھیلی کے کباب تھے۔ انرض پھیلی ہی پھیلی تھی۔ غالباً سترہ، ساٹھ کا زمانہ تھا صدر پاکستان ایوب خان مرحوم کے مارشل لا کا دور تھا سیاسی زندگی معطل تھی۔ بہادر پور کے دینی ذہن رکھنے والے طلباء نے میرے مشرے سے سیرت کے جلسے کا انتظام کیا، جلسہ گاہ بہادر پور کی مسجد صادق تھی اس کے وسیع صحن میں پنڈال بنایا تھا۔ پاکستان کے طول و عرض سے ہر طبقہ کے مقررین کو دعوت دی گئی تھی مولانا عبدالستار خان نیازی، علامہ الدین صدیقی صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی جو بعد کو وائس چانسلر کے عہدہ پر بھی فائز ہو کر ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ جناب کوثر نیازی ان دنوں وہ اپنی محسن جامعہ اسلامی سے علیحدہ نہیں ہوئے تھے کراچی سے جناب عبداللہ المسدوسی، محترم جناب نظراحمد انصاری، جناب ماہر القادری برادر گرامی مولانا عبدالقدوس ہاشمی ندوی وغیرہ کو دعوت دی گئی تھی، جلسہ دریا تین دنوں تک ہوتا رہا بڑا کامیاب جلسہ تھا دن رات میں کئی نشستیں ہوتی تھیں، مقررین کی کثرت کی وجہ سے وقت کی تنگی کی مقررین کو شکایت تھی مگر سیاسی گفتگو کی وجہ سے اس دینی جلسہ میں شرکت کا موقع ملا تو بڑی کثرت سے لوگ شریک ہوئے۔

ماہر صاحب نے نعت و قرآن پر اپنی مشہور نظم ترجم کے ساتھ سنائی ماہر صاحب خوش گلو بھی تھے اور خاص کیفیت و جذبہ کے ساتھ شریعت سے تھے۔ ماہر صاحب ایک اچھے مقرر بھی تھے نہایت سلیج ہوئی مرتب تقریر کرتے تھے۔

جن دنوں سیرت کا جملہ ہو رہا تھا۔ محافل پوریس بڑوں کے شکر بکریاں تھیں۔ مازارس جی کا میاں
 کی دکانیں لگی ہوئی تھیں اور میٹروں کی بہار آئی ہوئی تھی کیا رزنی کا زمانہ تھا ایک رد ہیہ ۲ آٹے میں تین بیٹے
 مل جایا کرتی تھیں درہ درہ کی ۲ بیٹریں آسانی سے دستیاب ہو جایا کرتی تھیں۔ ماہر صاحب نے ایک اکون
 سے گزرتے ہوئے کہا کیا یہ ادھر اڑ کر نہیں آسکتی میں صاحب سمجھ گیا کہ یہ تہ عراہ کہا یہ میں حسن صاحب سے
 چاہتا ہوں کہ میٹروں سے تلافی کا جس سے اپنے فریب کو دور منظم کیا۔
 ماہر صاحب بلند شہر یو پی کے ایک قصبہ کے رہنے والے تھے۔ ہندو پاک کے مشہور عربی زبان کے
 ادیب لغوی بخوی جناب فیل عرب صاحب سے انہوں نے تھوڑی سی عربی بھی پڑھی تھی۔ علوم دین کی ماہر
 تعلیم نہیں پائی تھی مگر اپنے وسیع مطالعہ کی وجہ سے قرآن کریم اور احادیث کے تراجم سے نیز سیرت ابنیؓ، اسود صبیہؓ
 اور سیرت صحابہؓ وغیرہ نیز تاریخ اسلام کے مطالعہ کی بدلت ان کی دینی معلومات انہی خاص تھیں وہ وسیع
 الحقدہ اور بدعات سے نفور تھے۔

جماعت اسلامی کے سربراہ مولانا سودودی مرحوم کی کتابوں کے مطالعہ کی وجہ سے وہ جماعت اسلامی سے بہت
 قریب ہو گئے تھے بلکہ اس کے مخلص حامی تھے اور اپنے قلم در زبان سے جماعت کی مدافعت و حمایت کرتے تھے
 آخر میں ملک کے سیاسی حالت اور بے دین قائدوں کے تلون سے ان کو شدید روحانی تکلیف ہوتی تھی۔
 حیدر آباد دکن میں ایک عرصہ تک قیام کی وجہ سے ان کے حلقہ احباب میں بڑی کثرت سے دہار کے بہادرین
 بھی تھے مرحوم کا حلقہ احباب بڑا وسیع تھا شعردستی، صفانت کے حوالہ سے اکثر شعرداد باد اور صحافیوں سے ان کے
 ذاتی مراسم بھی تھے اور بہتوں سے دوستانہ تعلقات قائم تھے دین سے اور جماعت اسلامی سے تعلقات کی وجہ سے علماء
 اور سیاسی کارکنوں سے بھی ان کے مراسم قائم ہو گئے تھے۔ ہذا کراچی میں کسی دینی، سیاسی، یا ادبی مہفل میں ان کی
 شرکت گویا یقینی ہوتی تھی جس مہفل میں وہ کسی وجہ سے شریک نہیں ہوتے تو احباب ان کی کمی شدت سے
 محسوس کرتے تھے مہفل میں یاد کئے جاتے تھے۔ انہوں نے اس طرح بھری مہفل سے اکٹھے کئے کہ مہفل
 ان کے مسائل و مسائل کا یقین نہیں ہوتا تھا۔

وہ ایک نغز گو، تادہ الکلام شاعر تھے ان کے شعری مجموعہ سے ان کی شاعری کا اندازہ کیا جاسکتا ہے
 وہ ایک شگفتہ نگار ادیب و نثر نویس اور نقاد تھے۔ کراچی سے انہوں نے جب رسالہ نارن شاخ کیا تو انہوں
 نے شعراء کے مجموعہ کلام پر تنقیدیں بھی کیں نیز دوسری مولفیات پر بھی وہ تبصرہ کیا کرتے تھے وہ ایک بے لگ تبصرہ
 نگار اور نقاد تھے زبان و ادب، محاوروں اور اشعار پر ان کی بہت اچھی نظر تھی ان کی اکثر گرفت اور تنقید
 صحیح ہوا کرتی تھی۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ بھی ان کی تنقید اور ادبی گرفت کی تائید کیا کرتے تھے۔ مرحوم
 میرے بھی درستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے وہ دستوں کے مخلص دوست تھے ان کی معاشی حالت کی نگرہا کرتی تھی۔

ازراہ محبت و تعلق میرے بڑے بڑے علی کاظم سلیم سے ان کی تجارت کے متعلق دریافت کیا کرتے تھے۔
 "ناران" کا ایک اپنا حلقہ تھا ماہر صاحب کے ادارہ اور یاد رفتگان اور تنقیدی مضامین کی وجہ سے
 اس کے ہر نمبر کا انتظار رہتا تھا۔ میں ان کے تنقیدی مضامین پابندی سے پڑھا کرتا تھا۔ وہ بڑی محنت اور
 مطالعہ کر کے مضمون لکھا کرتے تھے عربی الفاظ کی تحقیق کے سلسلے میں کبھی نون سے اور کبھی خود میرے غریب کدہ
 پر تشریف دیتے اور تحقیق کرتے۔ جناب ظفر احمد انصاری کے ددلت کدہ پر میں وہ عموماً "دینی و علمی گفتگو
 کرتے تھے۔

جوش ملیح آبادی مرحوم نے جب "یاروں کی برات" لکھی تو اس کا ایک نسخہ غالباً اشاعت کے کچھ عرصے
 کے بعد ان کو بھی بھیجا، جوش صاحب کو معلوم تھا کہ "ماہر صاحب ضرور تبصرہ کریں گے اور ہر قسم کی گرفت بھی ہوگی
 چنانچہ "یاروں کی برات" کے ساتھ جودان کے نام خط لکھا تھا اس میں لکھا تھا۔ حاضر ہے۔ ذرا سچ کیجئے!
 دیکھ کرنے کا لفظ اسی خوف تنقید اور ان کی گرفت کی غمازی کرتا ہے۔ چنانچہ ماہر صاحب نے وہی کیا جس کا
 مولف کو خطرہ تھا بڑا مفصل تبصرہ کیا۔ خوب خوب تنقید کی، اسی طرح کیانی مرحوم مشہور طول گو، تار الکلام
 ہر قسم کے الفاظ نظیر اکبر آبادی کے طرز پر استعمال کرنے والے شاعر کے کلام پر انہوں نے تبصرہ کیا اور
 گرفت بھی کی غالباً اسی وجہ سے وہ ماہر مرحوم کے بدکمال ہو گئے تھے، بہر حال ہم عصری کی چشمک کا بھی
 مشائبہ ہو سکتا تھا۔

ماہر صاحب کی حلقہ اجاب میں ایک سولہ روزہ محبت شمع تھی، بڑی کثرت سے وہ تقریروں میں، ادبی
 محفلوں میں، شاعرہ کی مجلسوں میں مدعو ہوتے اور لطیف گوئی بذلہ سببی کی وجہ سے شمع محفل بن جاتے ان کی
 ذات خود ایک انجمن تھی، حیدر آباد دکن میں ایک عرصہ تک قیام کی وجہ سے وہاں کے آداب محفل سے واقف تھے
 مگر ان کی زبان پر وہاں کے اثرات نہیں تھے۔ مگر اس کے ایک شاعرے کے ذکر کے سلسلے میں ایک بذلہ سببی
 کا قصہ بار بار ان کی زبان سے لوگوں نے سنا تھا جس کا ذکر جلسے کے دایمی کیا کرتے تھے۔

جب رات بھیگ گئی اور نصف شب ہوا چاہتا تھا ازراہ محبت توفیق فرمایا رات بہت گزر گئی ہے ورنہ ابھی
 مزید آپ کے ساتھ محبت کرتا۔ ساری محفل کشت زعفران بن گئی انہی کی زبانی معلوم ہوا کہ مداس میں کسی
 اچھے شرکی یوں داد دیتے ہیں کیا سؤر شعر کہا ہے۔ غالباً پیر شکوہ الفاظ کی وجہ سے سؤر سے تشبیہ دی
 جاتی ہوگی۔ کسی کا لہجہ کا لڑکا ایران گیا وہاں سے اپنے والد جمیدی لال نامی کو خط لکھا بنام مکرم جناب
 سوراخ سرخ صاحب ڈاکہ محلہ میں دریافت کرتا پھر کہ سوراخ سرخ نامی کون بزرگ ہیں ایک صاحب کا لہجہ
 فارسی کے رمز آشنا تھے فرمایا ارے یار یہ جمیدی لال کے بیٹے نے خط لکھا ہے۔ ماہر صاحب کے لطیفہ اب
 بھی یاد آتے ہیں تو تبسم کی لہر ہونٹوں پر دوڑ جاتی ہے۔

دراز قامت، اور ہر بدن عموماً ستیرانی، فاضل پائیمہ پہنتے، دوپٹے یا راس یوری کشتی نہ ٹوپی اور متے جہاں جاتے احترام و عزت سے لوگ پیش آتے۔

انتقال سے چند سال قبل سال میں ایک مرتبہ اکمباب و اعزہ و اقربا کو کہنے پہلے تھے یہ صرف تقریب ملاقات ہوتی، پرتکلف و عزت کا اہتمام کرتے تھے۔ اس دعوت میں اکثر مباحثہ سے مددات ہوجاتی۔ مرحوم کا ملکہ اپنا بہت وسیع تھا، سرخان، اوباد، نامہ نگار، مدیران جرائد، سیاسی حضرات سرکاری مدیرین، و غیرہ اس دعوت طعمائیں شریک ہوتے ہوئے ایک خدمت پر وقت و زحمت دہن برکتی اور تقریب ملاقات کا وہ سلسلہ قائم ہو گیا۔

فریضہ حج ادا کرنے کے بعد دین کا رنگ قلب آگیا تھا۔ خشخشی داڑھی کی رکھ لی تھی، پابند صوم و حلوہ تھے پہلے ہی تھے حج کے بعد ذرا زیادہ اہتمام کرنے لگے تھے۔

ایام حج میں جو وجہ آنریس اشعار کہتے تھے ترم کے ساتھ جب سناتے تو شرکاء مجلس پر ایک وجہ کی کیفیت طاری ہوجاتی مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ کے نقش پیر پر سوز ترم کے ساتھ ماہر صاحب کا پڑھنا آج بھی یاد آتا ہے تو مرحوم کی یاد تازہ تازہ ہوجاتی ہے۔

ایک ادبی محفل میں شرکت کی فرض سے جدہ گئے محفل مشاہیر میں ایک مشہور شاعر کا ایک تمسخر آمیز شعر سن کر بے تاب ہو گئے مائیک پر اس کا جواب دیا واپس آکر ایسے بیٹے کہ پھر نہ اٹھے، جان جان آنریس کے سپرد کردی اور جنت المعلیٰ میں مدفن ہوئے جہاں ہر مسلمان مرکرفن ہونے کی تمنا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے دیار حبیب میں مدفن ہونے کا یوں انتظام فرمایا۔ سبحان اللہ۔

اللہ تعالیٰ مرحوم کی غلطیوں کو معاف فرمائے، ان کے حسنات کو قبول فرمائے اور اپنے جوار رحمت میں جگہ دے (آمین) ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چونکہ ماہر صاحب کا قلم رد بدعت اور دعوت سنت میں بڑا جری تھا اللہ نے ان کے معافی کو قبول فرمایا۔ ایک صاحب نے جو ان سے تعلق رکھتے تھے مرحوم کے انتقال کے کچھ دنوں بعد انہیں خواب میں دیکھا کہ وہ کلاہ اور عمامہ باندھے ہوئے سعید منزل شارع جناح کے پاس سے گزر رہے ہیں پوچھا کہاں جا رہے ہیں پہلے تو ایک شعر پڑھا جس کا پہلا مصرعہ صاحب خواب قبول گئے دوسرا مصرعہ یہ تھا کہ صرہ "بیٹے بیٹے میری تدفین ہو گئی" یعنی کنایہ تھا اپنی موت کا پھر بتایا کہ اسلامیہ کالج جا رہا ہوں۔ اسلامیہ کالج کے ایک گوشہ میں اس عہد کے دو بڑے عالم دین حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی اور حضرت مولانا سید سلیمان ندوی "خلیفہ مولانا اشرف علی تھانوی" مدفن ہیں۔ اس ہیئت میں رہاں جانے کا ارادہ شاید ان کے مقبول بارگاہ ہونے کی طرف اشارہ ہو۔

ماہنامہ نارائے بڑا محنت سے نکالتے تھے اس کے لئے بڑا مطالعہ کرتے تھے اس کا ادبی میاں بلند تھا اس کے بعض قصوی نمبر بڑے مفید ثابت ہوئے تو حید نمبر۔ بڑا وسیع تھا اس میں ملک کے نامور اہل قلم

اور عذاب نہ حصہ لیا تھا۔

مجھ جیسے کوتاہ قلم سے بھی اصرار کر کے تو حید نبر پر ایک مختصر مضمون لکھ دیا۔ بعد کو موصوف نے بیان کیا کہ نارمان کا تو حید نبر نہ صرف پاکستان میں بلکہ ہندوستان میں بھی ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور لوگوں نے خوب پڑھا مجھ سے ایک مرتبہ فرمایا آپ کا مختصر مضمون پسند کیا گیا کیونکہ بہت جامع تھا حیدر آباد دکن میں اسکو پمفلٹ کی شکل میں دربار شائع کیا گیا غالباً دوسرے اچھے مضامین کو بھی پمفلٹ کی شکل میں شائع کیا گیا ہوگا۔ مرحوم کی کوئی اولاد نہ تھی اپنے بھائی جناب مسرور حسن صاحب کی اولاد کو اپنی اولاد کی طرح پالتے تھے مرحوم کے ایاب جب تک زندہ رہیں گے ان کا ذکر خیر ہوتا رہے گا۔ حق مغفرت کرے بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔

ایدهے ماہر القادری مرحوم کے مخلص ترین دوست جناب اسماعیل احمد مینائی صاحب کی ادرت میں ان شاذانہ یہ رسالہ پہلے کی طرح اپنا معیار بلند قائم رکھے گا۔ ادران کی علمی یادگار عرصے تک باقی رہے گی۔

بقیہ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فائدہ کیا

رہتے ہیں۔ ان کی شاعری اور فن پر تین مبسوط مقالے لکھ کر شائع کرا چکا ہوں لیکن مجھے بھی آج تک یہ معلوم نہیں تھا کہ اقتدر مرحوم تنقید کے معاملے میں بھی ایک بہد آفریں شخصیت تھے۔ دراصل بقدر ڈاکٹر اقبال احمد خان "حالات ان کی شہرت عام کے لئے سازگار نہ ہو سکے" لوگ ان کی شاعری کے بارے میں بھی بہت کم جانتے ہیں درحقیقت زمانے اس دور میں بڑی تیزی سے رنگ بدلتا رہا ہے اور بقدر اختصار یہ حال ہو گیا ہے کہ "پہچانی ہوئی صورت کبھی پہچانی نہیں جاتی" آخر میں ایک جملہ "تکملانا اور جمللانا" کے بارے میں مجھے آپ کی تشریح سے مکمل اتفاق ہے البتہ یہ اضافہ کرتا چاہتا ہوں کہ "تکملانا" انسانی جذبات کی کیفیت ہے اس لئے صرف انسانی جذبات کی عکاسی کے لئے استعمال ہو سکتا ہے اور "جمللانا" بے جان اشیاء کی صورت نگری ہے اس لئے صرف بے جان چیزوں کے لئے استعمال ہو سکتا ہے۔

والسلام

نیاز مند اسرار احمد سہاوی

مولانا ماہر القادری کی غزل گوئی

مولانا ماہر القادری، بیسویں صدی کے اُن شعراء میں سے ہیں جنہوں نے اول اول اپنی خوش گوئی کی بدولت شہرت پائی، اور مشاعروں کا موقف ہالے گئے۔ پھر مطالعہ و محنت نے ان کے سلوب شری میں جاندار کی اور ان کے اندر خود اعتمادی پیدا کی اور ان کا شمار ہم عصر شعراء کی صف اول میں شامل ہو گیا۔ ان کی دینداری، خوش اخلاقی، اظہار خیال میں جرات مندی اور مزاج میں شکستگی نے ان کی شہرت اور مقبولیت میں مزید اضافہ کیا۔

پاکستان پہنچ کر، انہوں نے "ناران" نامی ماہنامہ پرچہ نکال کر اپنے ساتھ اسے بھی تحریک اسلامی سے منسلک کر دیا کہ شروع سے ان کا رجحان اسی طرف تھا۔ پھر بھی انہوں نے ناران کو محض تبلیغی یا سیاسی پرچہ نہیں بننے دیا جس حد تک ممکن ہو سکا ادبیت سے بھی منسلک رکھا۔ ادبیات میں زبان کے مسائل سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ اس رسم الخط، لغت اور قواعد سے متعلق انہوں نے خود بھی متعدد مضامین لکھے اور دوسروں سے بھی سکھوائے۔ ان مسائل پر ان کے محاکمے بڑے دلچسپ اور معلومات افزا ہوتے تھے کتابوں پر تبصرے بھی وہ "مولانا" فہرست کرتے تھے۔ پہلے ہر کتاب کی فریوں پر رد وشن ڈالتے تھے۔ پھر بات وحدہ عنوان دے کر اس کا دوسرا رخ یعنی خامیاں گنواتے تھے۔ ان کے اس انداز تنقید نے زبان و بیان کی حد تک نئے نئے نکتوں والوں کی رہنمائی کی اور بہتوں کو زبان و بیان کی لغزشوں سے آگاہ رکھا۔

مولانا ماہر القادری نے صرف ادبی و تنقیدی مضامین ہی نہیں بلکہ افسانے، ناول اور سیکڑوں حویلی ادارے بھی لکھے لیکن یہ سب چیزیں بہت جلد پردہ خفا میں چلی گئیں۔ البتہ شاعری کی حیثیت سے ان کا نام آج بھی زندہ ہے کہ ان کی اصل شناخت و شہرت ان کی شاعرانہ صلاحیتوں ہی کے دم قدم سے قائم تھی۔ شاعری میں انہوں نے مقبول سے سرشار ہو کر نعتیں بھی کہیں اور ان کی نعتیں ان کے ترنم کے سبب

سلو جمیٹ الفصح بکراچی میں مولانا ماہر القادری کی یاد میں منعقد ہونے والے مذاکرے کی تقریر جسے بر میں مقرر نے خود قلمبند کر دیا۔

خاصی مقبول بھی ہوئیں۔ ان کا وہ رنگِ سخن جسے انہوں نے علامہ اقبال کی تقلید میں اپنایا تھا، محفل اور جلسے کی حدود تک تو کارآمد رہا لیکن جب اسے خالص شاعری و ادبی نقطہ نظر سے دیکھئے تو اس میں وہ بے یار و توت نظر نہیں آتی جو ان کی غزلوں میں ہے۔

سچ یہ ہے کہ مولانا، بنیادی طور پر غزل اور صرف غزل کے شاعر تھے۔ غزل سے ان کے مزاج کو خاص مناسبت تھی۔ اشعار میں فکر و خیال کی زیادہ بلندی یا گہرائی نہ سہی، لیکن زبان و بیان میں ایسا وہاں ہے کہ ان کی غزل قاری اور سامع کو چونکاٹے بغیر نہیں رہتی۔ ان کا انداز غزل گوئی، کہیں کہیں جگر مراد آبادی کے رنگِ غزل سے ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ وہ یقیناً جگر سے متاثر تھے لیکن جگر کا مرتبہ بحیثیت غزل گو مولانا ماہر سے بڑا ہے۔ پھر بھی مولانا اپنے ہم عمر غزل گو شعرا میں ایک ممتاز مقام کے مالک ہیں۔

اردو شاعری میں، غزل کی دو خاص روایتیں ملتی ہیں۔ ایک وہ جو فکر و خیال کی رنعتوں کے ساتھ آگے بڑھتی ہے اور دوسری وہ جس میں فکر و خیال سے زیادہ زبان اور زبان کو برتنے کا سلیقہ، اپنا جادو بگاتا ہے۔ اس دوسری روایت کے آخری نمائندوں میں داغ، امیر مینائی، ریاض خیر آبادی، جلیل مایکوری اور مفطر خیر آبادی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ مولانا، ہر القاری اس روایت کے نمائندے تھے۔ انہوں نے اقبال کے رنگ میں بچنے کی بہت کوشش کی لیکن پوجہ اس میں کامیاب نہ ہوئے۔ ہاں زبان کو سلیقے سے برتنا وہ خوب جانتے تھے اور اسی کی بدولت معمولی خیالات اور عام جذبات انسانی کو ایسا شاعری پیکر دے جاتے تھے کہ ان کے اشعار بے اعتبار اثر و اسلوب دوسروں سے بالکل منفرد ہو جاتے تھے۔ مولانا کے اس وصف خاص کا اندازہ کرنا ہو تو ان کے اشعار پر نظر ڈالئے جن میں کوئی خیال یا مضمون بظاہر نیا نہیں ہے بلکہ اسے متعدد شعر نے اپنے اپنے انداز سے بیان کیا ہے لیکن جب اسی خیال یا مضمون کو مولانا ماہر نے ہاتھ لگایا تو اس کا اثر کچھ سے کچھ ہو گیا ہے۔

اردو شاعری میں محبوب کی بے اعتنائی اور بے رخی کا شکوہ عام ہے، لیکن بعض شعراء نے جب محبوب کے تصور کا رخ زمین سے آسمان کی طرف کر دیا ہے تو ان کے اس نقطہ نظر میں جبریت ایگزٹہ دلی آگئی ہے۔ اور انہوں نے محبوب کو ستمگر و ستم شعار کہنے کے بجائے محبت و کرم کا مجسمہ قرار دیا ہے اور اس کی شان کریمی کو سراہتے ہوئے نہایت خوبصورت اشعار لکالے ہیں۔ اس وقت کا نظی کی مدد سے صرف چند اشعار کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔

مثلاً محبوب حقیقی کے اظہار کریمہ کے موضوع کو لے لیجئے سو

موتی سمجھ کے شان کریمی نے چن لئے : قطرے جو تھے مرے عرقِ انفصال کے (اقبال)

سنا ہے ہشر میں شکر کر م ہے تاب نکلے گی : رگا رکھا ہے سینے سے سناٹا رزوق بھیاں کو
(اقصرا)

اک نظر اور تری شان بکری کے نشا : یاد بھیاں کی ابھی دل سے فرموش بھیں
(اثر بکھنوی)

یہ رن بکیمدے کا مجھ کو ہشر سے جہنم میں : مگر جو دل پہ گزرے گی وہ دل ہی بنتا ہوگا
(جگر)

ہشر میں میرا دامن اب چھوڑتے نہیں ہیں : اٹھ یہ وہی ہیں جن کو ترس سبک ہوں
(فرق)

ملا جو موتی تو رک درں کا بدلہ دے سب تیرا : پڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ ہنس پڑے گا تیرے
(جوش)

اقبال، اقصرا، آتش، جگر، فراق، درجوش کے یہ اشعار اپنے اپنے رنگ میں خوب نہیں بہت خوب
ہیں اور ان کا مرکزی خیال ایک ہی ہے اور ان کی موجودگی میں اس خیال پر ہنسی کوئی ایسا شعر کہنا آتا ہے
تھا لیکن مولانا ماہر القادریؒ کو چونکہ اس خیال سے طبعاً مناسبت و عقیدت ہے اس لئے انہوں نے
اسے اپنے خاص انداز میں نظم کیا اور اردو شاعری کو ایک ایسا خوبصورت شعر دیدیا ہے جو تار و پود کا جامع
ماہر کا شوق سے چلے۔

مجھ کو ڈر ہے کہیں رحمت نہ پریشاں ہو جائے

لوگ اس درجہ گناہوں سے پشیمان کیوں نہیں

یہاں چراغ سے چراغ یقیناً بدایا گیا ہے لیکن ماہر کے چراغ کی روشنی سب سے الگ اور

منفرد ہے۔

ایک اور مثال دیکھئے۔ اردو شاعری میں، محبوب کے التفات کو ہمیشہ شک و شبہ اور حیرت و استعجبی
کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ مختلف وجوہ سے چونکہ محبوب، عاشق کی طرف سے عموماً بے نیازانہ ہی گزر
سکے، اسی لئے اگر کہیں اس کی طرف سے رنج و غم فحش کا مظاہرہ ہوتا ہے تو یقیناً اس کے اس
عمل پر یقین نہیں آتا بلکہ وہ اسے ایک نئی اور پر فریب طرز ستم سے قیصر کرتا ہے۔ غالب کا مشہور شعر

مجھ تک کتب ان کی بزم میں آتا تھا دور بام : ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہوشربہ میں

فانی نے کہا ہے -

چمک بھی ہوں برق و باران ہم تو یہ جانتے ہیں : اک بیکار تڑپا اک بیکار رویا
عندلیب شادانی کے لفظوں میں -

مری محبت کا بھی یقین ہے تری وفاؤں کو ناسنا ہوں : مگر مراد دل لرز رہا ہے میں اپنی قسمت کو جانتا ہوں
یہ اشعار اپنے موضوع پر بڑے خوبصورت اشعار ہیں اور اب اسے ہاتھ لگانا خطرے کے خالی نہ
مقا لیکن مولانا ماہر نے اپنے تجربے کی بنیاد پر اس پر طبع آزمائی کرنے پر خود کو مجبور پایا اور اپنی قادر الکلامی
فانی بدولت ایسا شعر کہے جو مذکورہ بالا اشعار کے کسی طرح کمتر درجے کا نہیں ہے، بلکہ دوسرے مصرعے
کے آخری ٹکڑے نے اسکی نفا کو مزید حسین و خوشگوار بنا دیا - ماہر کا شعر ہے -

مرے حال پر اور اتنی لٹازش : وہ کیوں مہرباں ہیں خدا کو خبر ہے
اردو کی عشیقہ شاعری میں، محبوب کا نقاب رخ بھی، ہمارے شعرا کا خاص موضوع رہا ہے
شاید ہی کوئی شاعر ہو جس نے اسے موضوع سخن نہ بنایا ہو، گویا موضوع بہت پامال ہے لیکن ماہر
القادری نے فرسودہ مضمون کو بھی اپنے انداز غزل سرائی کے تازہ بنا دیا، ان کے در شعر دیکھئے اپنے طرز بیان
اور زادیہ خیال کے اعتبار سے کیسے دلکش و جاں نواز ہیں -

نقاب رخ اکٹایا جا رہا ہے : وہ نکلی دھوپ سایہ جا رہا ہے

اس طرح اکٹڑ رہا ہے ترا گوشہ نقاب : جلوے بھی کایاب لگا ہیں بھی کایاب

جدائی اور فراق کا عنوان بھی عاشقانہ شاعری میں بہت پسندیدہ رہا ہے اور عاشق کے لئے محبوب
کی آمد یا موجودگی کے سوا کوئی اور سامانِ عشرت و آرائش کبھی تسکین کا وسیلہ نہیں بن سکا - محبوب کے
بغیر جلوت و فلت کا ہر عام، عاشق کے لئے دیران و بے جاں رہا ہے - میر تقی میر نے کہا ہے سو
آئی بہار گشت، گل سے بھرا ہے لیکن : ہر گشت چمن میں خالی ہے جائے بیل
غالب کے الفاظ میں -

تمی وہ اک شخص کے تصور سے : اب وہ رعنائ خیال کہاں

فانی بدایوانی کا شعر ہے

کوئی چٹکی سے کلیجے میں لیٹ جاتا ہے : ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے

جگر مرزا آبادی نے کہا ہے کہ

جسے رفت ترے قدموں نے دے کر چھین لی رزق : وہ کہو آباد ہو اس گھر کی دیرانی نہیں جاتی
 فرض کر محبوب کی یاد و زراق سے متعلق اردو میں سیکڑوں فرجوت اشعار موجود ہیں مگر بھی مولانا ہر
 القادری نے اس موضوع کو ہاتھ لگایا، اور کیسے سادہ و دلآویز پیرائے میں بکھریا کہ
 ترے خیال نے بے چین کر دیا جس کو : کوئی خیال اسے مٹن نہ سکا
 مولانا ماہر کی ایک غزل خاص شہرت رکھتی ہے۔ یہ غزل اگرچہ ان کے بہر شباب کی یادگار ہے
 لیکن آخری آیہ میں بھی اُن سے اس غزل کی فرمائش کی جاتی تھی اور وہ اسے اپنے خاص انداز میں سنار
 مٹ کرے کو لٹ لیتے تھے۔ مگر ان کی اس غزل کے چند اشعار زمانہ طالب علمی کے یاد ہیں اور آپ
 بھی یاد ہوں گے مگر بھی سنتے چلیے۔

چینے کی دیر ہے نہ پلانے کی دیر ہے : ساقی کے بس لگاؤ، تھونے کی دیر ہے
 پر دانے آہی جائیں گے کھینچ کر بہر عشق : محفل میں حرف شمع جلانے کی دیر ہے
 وہ بھی تڑپ نہ جائیں تو اس عاشق پہ خاک : مجھ سے فقط لگاؤ ملائے کی دیر ہے
 جام شراب مست گھٹا، مطرب و بہار : سب آچکے ہیں آپ کے آنے کی دیر ہے
 پوری غزل ایک موڈ کی ہے اور مذہب و کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہے، موضوع اور خیال کے اعتبار سے
 کوئی شراپہوتا نہیں ہے لیکن اسلوب و انداز کے لحاظ سے ہر شعر نیا ہے۔ ہر شعر کے موضوع سے قریب
 درجنوں اشعار اردو شاعری میں موجود ہیں اور ایک سے ایک ہیں لیکن مولانا ماہر القادری کے اشعار
 کی بات ہی چکو اور ہے۔ ان پر کسی سے استفادہ کا گمان ہوتا ہے نہ کسی سے تو اردو کا بیکہ یوں
 لگتا ہے جیسے جذبات نے بے سافقتہ اشعار کا مدبب دھار لیا ہے اور ہر خیال فرشتہ انگور کے پکے دانے
 کی طرح، سطح ذہن سے الفاظ کے دامن پر ٹپک پڑا ہے۔

قطع

قسمت کیا ہر شخص کو قسام ازل نے : جو شخص کہ جس کام کے قابل نظر آیا
 بلبیل کو دیا نالہ تو پروانے کو جلتا : غم ہم کو دیا، سب سے جو شکل نظر آیا

ماہر القادری بحیثیت لغت شناس

(دارت سرہندی)

خدا بخشے ماہر القادری مرحوم بہت خوبیوں کے حامل تھے۔ وہ شاعر تھے، ادیب تھے، مدیر تھے، مبصرہ نگار تھے، خاکہ نگار تھے، مقرر تھے، عالم تھے اور بڑی حد تک باعمل بھی۔ حیرت کی بات نہیں ہے کہ ایسے جامع الصفات لوگ بھی پائے جاتے تھے، کیونکہ ہمارے اسلاف جامعیت کو پسند کرتے تھے، اس لئے کوشش کرتے تھے کہ زیادہ سے زیادہ علوم و فنون میں دستگاہ حاصل کی جائے۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ اب ایسے جامع الصفات لوگ پیدا نہیں ہوتے۔ شاید اس کی وجہ ہماری سہل انگاری اور اختصار پسندی ہے۔ ہر معاملہ میں اختصار اور تلخیص پر اتنا زور دیا جاتا ہے کہ اصل گم ہو کر رہ جاتی ہے۔ کیونکہ تفصیل کے علم کے بغیر تلخیص بے معنی اور بسا اوقات گمراہ کن ثابت ہوتی ہے۔ بہر حال اس اختصار پسندی نے ہمارے یہاں ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں تلخیص (Summarization) کو رواج دیا ہے۔ موجودہ دور دوہرہ تخصص ہے۔ میں اسے ادھورے پن کا دور کہتے ہوں۔ کیونکہ تمام بنیادیں متخصیص کی معلومات معلومانا نقص اور ادھوری ہوتی ہیں۔ کوئی بھی فن یا شعبہ علم ہو وہ دوسرے فنون اور شعبہ ہائے علوم سے کٹا ہوا اور یکہ و تنہا نہیں ہوتا، بلکہ اس کا دوسرے شعبوں سے کم و بیش تعلق ضرور ہوتا ہے۔ اس لئے کسی شعبہ علم میں کمال حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس سے متعلق دوسرے شعبوں اور اسی سے ملنے جلتے فنون میں بھی مہارت حاصل کی جائے۔ ورنہ ادھورے پن کے سبب کسی بھی شعبہ میں کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ مگر اب نقطہ نظر تبدیل ہو گیا ہے اور اختصار پسندی کا رجحان زور پر ہے۔ ہر شخص ہی چاہتا ہے کہ مختصر راستہ تلاش کر کے بوجہ تمام منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ چنانچہ اس دور کے اہل تخصص دوسرے متعلقہ شعبہ ہائے علوم و فنون مرق نظر کر کے کسی ایک فن یا شعبہ میں مہارت کے بھندے گاڑنا چاہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس اختصار پسندی کے سبب بسا اوقات مضحکہ خیز صورت پیدا ہو جاتی ہے اور نام نہاد مہارت مغالطہ انگیز اور گمراہ کن ثابت ہوتی ہے۔ اس طرح وہ خود بھی بھٹک جاتے ہیں اور دوسرے لوگوں کو بھی بھٹکا دیتے ہیں۔ مگر ماہر القادری مرحوم نہ تو بزمِ خود کی فن یا شعبہ کے متخصص تھے اور نہ اختصار پسند۔ انہوں نے اسلاف کا طریق عمل اختیار کر کے جامعیت پیدا کرنے کی کوشش کی اور اس میں کامیاب رہے۔ اگرچہ اس عمل میں سفر طویل ہو جاتا ہے اور محنت زیادہ کرنی پڑتی ہے، مگر اس طرح راستہ کے نشیب و فراز سے پوری آگاہی حاصل ہوتی ہے اور رسم و راہ منزل کا کوئی گوشہ آنکھ سے اوجھل نہیں رہتا۔

یک طرفہ اور ادب کا زبان نہ ہونا تو پہل ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر بات نہیں مٹی۔ زبان کی کمی
میں درمیان اور جدید و تازہ ہوں، مگر ظہار ناقص ہو تو نہ ان کا صحیح طور پر ابداع ہو سکتا ہے۔ درختوں میں شجر
ہب ہو سکتا ہے۔ ادب کا ظہار زبان ہی سے ہو سکتا ہے اور اردو میں مجموعہ ہے الفاظ کا، چنانچہ یہ شجر اور ادب
کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ زبان پر عبور رکھتے ہو اور الفاظ کے تمام معنوی پہلوؤں، تاخذ اور ان کے باہمی تعلق اور
مترادفات کے نزدیک فرق سے کی مقدار واقف ہو۔ چنانچہ تاریخ ادب گو کہ ہے کہ دنیا میں عظمت کا نام ان ہی ادیبوں کا
کے سروں پر ہے۔ جو زبان و بیان پر قدرت رکھتے تھے۔ اور الفاظ کے لہجہ اور بیان کے پیچ و خم سے پوری طرح باخبر
تھے۔ مگر فی زمانہ شاید کہ فراموش کر دیا گیا ہے۔ نتیجہ فی ہرے کہ شعرا اور ادیبوں کے نجوم میں معدودے چند ایسے ہیں
جو بات کہنے کا سلیقہ جانتے ہیں۔

ماہر لفظ درمی یک ایسے ہی صاحب قلم تھے، جن کو الفاظ کے استقلال کا سید اتنا تھا۔ یہ سلیقہ ان کو یوں ہی حاصل
نہیں ہو گیا تھا، اس کے لئے انہوں نے بہت محنت کی تھی۔ مجھے ذاتی طور پر معلوم ہے کہ ایک ایک لفظ کی تحقیق درمیان
استعمال معلوم کرنے کے لئے تخی کاوش کرتے تھے کہ عام آدمی اس کے تصور سے بھی گھبرا جاتا ہے۔ پہلے وہ کسی لفظ
کی تحقیق میں اپنے پاس موجود کتب لغت سے مدد لیتے تھے، اگر تشفی نہ ہوتی تو مقامی اہل علم و زبان سے خود مل کر باتوں
کر کے اور ہیردنی اصحاب کو خطوط لکھ کر اپنا مسئلہ پیش کرتے اور اس کا حل تو دلش کرتے۔ اب وقت ان کے سوہت
اور ان کے جو بات پر ان کے اعتراضات اتنے پر عمل ہوتے درمیان میں ایسے سے نکتہ ہب کرتے کہ عجیب لفظیں
جھانکتے گت۔ بعض وقت یہ بحث اتنی طویل ہو جاتی کہ جنوں کہ مہینوں تک جیتی رہتی۔ خود مجھے اس کا تجربہ ہوا ہے
بعض لسانی مسائل پر ان سے مدتوں بحث جیتی رہتی اور میں کن جان۔ مگر وہ کبھی اکتا ہٹ محسوس نہیں کرتے تھے۔
بلکہ ہر بار ان کا دم ختم پہلے سے زیادہ ہوتا۔ الفاظ کے صحیح استعمال کا تو ان کو جنون تھا۔ کسی نے غلط لفظ استعمال کیا ہو
نے فوراً گرفت کی۔ اس معاملہ میں وہ کسی رعایت اور مروت کے قابل نہ تھے۔ جن لوگوں نے ان کے تبصرے غور سے پڑھے
ہیں ان کو یاد ہو گا کہ وہ اپنے تبصرہ میں زبان و بیان کی غلطیوں کی نشان دہی ضرور کرتے تھے۔

تحقیق الفاظ کے، اسی شوق فراوان نے ان کو لغت شناس بنادیا تھا۔ ترقی اردو بورڈ (موجودہ نام اردو لغت
بورڈ) کی زیر تربیت اردو کی جامع لغت میں ان کو گہری دلچسپی تھی۔ کیونکہ کسی زبان کے لئے کسی جامع درمیان لغت
کی جو اہمیت ہو سکتی ہے اس کا وہ پوری طرح واقف تھے۔ اس زمانہ میں بورڈ کا ایک سہ ماہی مجلہ "اردو نامہ"
شائع ہوتا تھا، جس میں اس لغت کے اجزاء مسلسل شائع ہوتے تھے، تاکہ اہل علم و لسان ان پر اپنی رائے ظاہر کر
سکیں اور اس طرح لغت کی خامیاں دور ہو سکیں۔ ان اجزاء پر "اردو نامہ" کے اوراق میں ان کے تبصرے مکاتیب
کی صورت میں محفوظ ہیں۔ ان مکتوبات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لسانی امور میں ان کی نظر کتنی گہری اور

دقیقہ رس تھی۔ لغت کے سلسلہ میں بورڈ کے جو علمی اجلاس ہوتے تھے، ان میں بھی وہ اکثر شرکت کرتے اور اپنا نقطہ نظر پیش کرتے۔

اگر یہ لغت و لسانیات سے مجھے پہلے بھی دلچسپی تھی، مگر ماہر مرحوم نے میری اس دلچسپی کو عملی رنگ میں ظاہر کرنے پر مجبور کیا۔ وہ تقاضے کر کے بورڈ کی لغت پر مجھ سے تبصرے اور مضامین لکھواتے اور ان کی داد دے کر میری ہمت افزائی کرتے۔ ان کی یہ کوشش بھی رہی کہ میں بورڈ میں مدیر لغت کی حیثیت سے شامل ہو جاؤں۔ اس کیلئے انہوں نے کوشش کر کے راہ ہموار کی اور بورڈ کی طرف سے اس عہدہ کی مجھے پیش کش بھی ان کی مساعی کے طفیل ہوئی مگر میں بوجہ اس پیش کش کو قبول نہ کر سکا، جس کا ان کو مدت العزافوس رہا۔ لیکن وہ میرے حالات سے باخبر تھے، اس لئے مجھے مجبور بھی نہیں کیا۔ ان ہی کی ترغیب و تشویق کے سبب میں اپنی ناچیز تالیف علمی اردو لغت مکمل کر سکا۔ جب یہ کتاب شائع ہو کر ان کی خدمت میں پہنچی تو بہت خوش ہوئے۔ ان کی دلچسپی اور دوست نوازی کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جو اہل علم ان سے ملاقات کے لئے آتے ان کو یہ کتاب دکھاتے۔ حتیٰ کہ بعض اہل علم کے پاس خود یہ کتاب لے کر گئے لیکن وہ کسی بھی معاملہ میں اندھی محبت کے قائل نہ تھے۔ خوبیوں کے ساتھ خامیوں پر بھی ان کی نظر ہوتی تھی۔ اگر وہ خوبیوں کی دل کھول کر تعریف کرتے تو خامیوں پر گرفت بھی ضرور کرتے۔ میری اس لغت کی انہوں نے اتنی تعریف کی کہ بعض اوقات مجھے شرمندگی کا احساس ہونے لگتا۔ لیکن باوجود اس لغت میں جو خامیاں اور کوتاہیاں رہ گئی تھیں ان کو بھی موصوف نے نظر انداز نہیں کیا۔ اس سلسلہ میں انہوں نے مجھے بہت طویل خطوط لکھے۔ جن میں میری اس تالیف کے کمزور پہلوؤں پر بحث کی گئی تھی۔ میں نے ان کے جواب بھی دیئے۔ اس پر ختم سوال و جواب کے سلسلہ سے میری مصروفیات میں غلغلہ بڑھنے لگا تو میں نے تجویز پیش کی کہ وہ میری کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ فرمائیں اور ان کو جو غلطی یا غامی نظر آئے اسے یادداشت کی صورت میں قلم بند کرتے رہیں۔ جب مطالعہ مکمل ہو جائے تو غلطی کی فہرست مجھے بھیج دیں۔ پھر ان پر تفصیلی بحث کے بعد جو خامیاں ثابت ہوں۔ ان کی اصلاح کتاب کے آئندہ ایڈیشن میں کر دی جائے۔ چنانچہ میری تجویز کو انہوں نے قبول کیا اور یہ کام شروع کر دیا۔ لیکن موت نے ان کو محبت نہ دی کہ وہ اسے مکمل کر سکتے۔ بد قسمتی سے اس ضمن میں جو یادداشت انہوں نے مرتب کی تھی وہ بھی نہ مل سکی۔ ان کی وفات کے بعد میں نے ان کے برادر اصغر مسرور حسین صاحب سے التماس کی تھی کہ وہ یہ یادداشت تلاش کر کے مجھے بھیج دیں۔ مگر ان کو نہیں ملی۔ اگر وہ مل جاتی تو میرا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔ بہر حال میں نے از خود ان خامیوں کو تلاش کر کے ان کی اصلاح کی کوشش کی۔ اس کا ذکر میں نے اس لئے نہیں کیا کہ اس میں میری سائنس کا پہلو نکلتا ہے۔ بلکہ یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ ان کو سائنس مسائل سے کتنی گہری دلچسپی تھی۔

کوئی بھی معاملہ ہو ان کا ذوق بہت لطیف تھا۔ خوراک، لباس، تحریر، تقریر، عرض ہر شعبہ میں ان کے ذوق کی لطافت کا اظہار ہوتا تھا۔ پھر الفاظ کے ضمن میں اس لطافتِ ذوق کا اظہار کیوں نہ ہوتا۔ اسی لطافتِ ذوق کے باعث

وہ بعض الفاظ کے استعمال کو مکروہ سمجھتے تھے۔ مثلاً انگریزی غلط لفظ *mother* کا ترجمہ اردو میں "مادر" کیا گیا تھا۔ مگر "مادر" اردو میں "پہلپ" کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ ان اذواق لطیف یہ گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ اس پر اچھے کلمہ ہونے کے لئے یہ لفظ استعمال ہو۔ اس سے وہ ان معنی میں "مادر" استعمال نہیں کرتے تھے۔ پہلے وہ اس کے لئے "مادر" کا لفظ استعمال کرتے رہے۔ مگر اس سے ان کی منفی ذہنی تہذیب تو اس کے لئے غور کرنے پر ابالغ لفظ "لوزمہ" وضع کیا۔ پہنچہ خود بھی بالآخر ان معنی میں "لوزمہ" استعمال کرنے لگے۔ اور اچانک وہ بھی اس کے استعمال کی ترغیب دیتے۔ مجھے بھی اس سلسلہ میں نئی بار لکھی۔ لیکن میں ان کی نحو پر قبول کرنے سے قاصر رہا۔ کیونکہ میرے نقطہ نظر سے کسی زبان کا کوئی بھی لفظ نہ مکروہ ہوتا ہے اور نہ فحش۔ کربہت، درفشی اعتباری چیز ہیں۔ ذاتی نہیں کسی چیز کو فحش یا مکروہ اس کا استعمال بتانا۔ اگر اس کا استعمال قاعدہ و ضابطہ کے مطابق ہو تو اس میں کوئی کربہت نہیں ہوتی۔ اگر اسٹون اصول و قواعد کے ضوابط پر مبنی ہو تو وہی چیز مکروہ اور ناگوار ہو جاتی ہے۔ جنس (جنس) ہی کو لے لیجئے۔ یہ زندگی کا بنیادی جزو ہے۔ مگر اس کا لفظ درغلط استعمال نہ صرف اس فحشی میں تہہ دل کر دیتا ہے، بلکہ گمراہی اور فساد کا موجب بنتا ہے۔ یہی اصل لفظ کا ہے۔ الفاظ کی کربہت کا تعلق بھی ان کے استعمال سے۔ خود اسلامی شریعت میں حالت ذاتی ہے اور حرمت اضافی۔

اردو میں اور بھی متعدد الفاظ ایسے ہیں، جو متضاد معانی کے حامل ہیں۔ مثلاً "طہارت" کا لفظ ہے، اس کے معنی پاکیزگی ہیں۔ مگر اردو میں یہ التبا کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ اسی طرح طہارت کا ترجمہ پاک بھی اردو میں پہلے غلطی معنی کے علاوہ موٹے زہار کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس کا اصل استعمال خود ان کا مفہوم متعین کر دیتا ہے۔ اس حقیقت سے قطع نظر ماہر مرحوم کے نقطہ نظر سے ان کے ذوق کی لطافت بہر حال ثابت ہوتی ہے۔ بعض اوقات تعجب ہوتا تھا کہ ایک طرف تو وہ صحت لفظی پر بہت زیادہ زور دیتے تھے اور دوسری طرف بعض غلط اعام بلکہ غلط اعوام الفاظ بلا تامل استعمال کرتے تھے اور ان کے استعمال پر مٹھتے تھے۔ مثلاً "مشکور" یعنی شکر گزار، تا بعد از معنی تابع اور فوق الہرک قسم کی ترکیب کو وہ جائز سمجھتے تھے۔ اس کی دلیل ان کے پاس یہی تھی کہ بعض اساتذہ اور اہل علم نے ان الفاظ کو استعمال کیا ہے اور زبان میں چہن یک محبت ہے۔ اس معاملہ میں مجھے ہمیشہ ان سے اختلاف رہا۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں غلطی بہر حال غلطی ہے، خواہ اس کا مرکب کوئی بھی ہو۔ اس لئے اس زبان کی حوصلہ شکنی ضروری ہے۔ اگر استاد تاصح اور ان کے متبعین ایسے الفاظ کو زبان سے خارج کرنے صحیح الفاظ کے استعمال کو رواج نہ دیتے اور محض اساتذہ اور متقدمین کے استعمال کو صرف آخری لفظ لیتے تو آج ہماری زبان کہاں ہوتی؟ کیا یہ ایک عوامی بولی کی حدود سے ترقی کر کے علمی زبان کا درجہ حاصل کر سکتی تھی؟ زبان میں غلط اعام کا بھی ایک مقام ہے۔ مگر غلط اعام کا دائرہ اتنا وسیع نہیں ہونا چاہیے کہ ہر غلط لفظ اور بھونڈی ترکیب اس میں شامل

ہو کر سند جواز بلکہ تمغائے فصاحت حاصل کر لے۔ صرف ان ہی الفاظ کو غلط العام سمجھنا چاہیے۔ جن کے استعمال میں اہل زبان کا کوئی اختلاف نہ ہو اور نہ ان میں ان کا کوئی نعم البدل نہ ہو۔ مثلاً لفظ ”غلطی“ اس کے ثبوت میں پیش کیا جا سکتا ہے۔ موجودہ صورت میں غلط ہے اور اس میں ”می“ ناند ہے۔ مگر اس کے استعمال پر کیا عوام اور کیا خواص سمجھی کا اتفاق ہے اور پھر اس کا نعم البدل بھی اردو زبان میں موجود نہیں ہے۔ اس لئے اسے ”غلط العام“ میں شامل سمجھ کر جائز قرار دیا جائے گا۔ اگر کہا جائے کہ اس کا نعم البدل ”غلط“ موجود ہے۔ تو اس کے جواب میں عرض ہے کہ اردو میں ”غلط“ بھی مستعمل ہے۔ مگر رد میں یہ بطور صفت استعمال ہوتا اور ایسی صورت میں یہ ضروری تھا کہ اس کا اسم کیفیت ”بے قاعدہ“ یا ”مصدوری“ کے اضافے سے بنایا جاتا، چنانچہ ”غلطی“ بنایا گیا۔ یہ اردو کا تصرف ہے اور ایسے تصرفات سے کوئی زبان بھی معافی نہیں ہے۔ مگر تصرفات کی بھی ایک حد ہوتی ہے اور ایک ضابطہ اور قریب بھی۔ یہ نہیں کہ ہر لفظ میں خواہ مخواہ تصرف کیا جائے۔ جہاں تک ممکن ہو، دوسری زبانوں کے الفاظ کو ان کی اصلی صورت اور معنی میں استعمال کیا جائے۔ صرف وہی تصرفات قبول کئے جائیں جو ناگزیر اور خوشگوار ہوں۔ اردو میں بعض الفاظ اور ترکیب ایسی ہیں جو گھٹیا مزاح پیدا کرنے کے لئے بعض مسخروں کی وضع کردہ ہیں۔ مزاحیہ رنگ میں تو یہ ترکیب ایک حد تک گوارا ہیں اور لطف بھی دیتی ہیں۔ مگر ان کو مستقل حیثیت دینا درست نہیں ہے۔ ”فوق البعثرک“ بھی اسی قسم کی ترکیب ہے۔

بہر حال یہ بھی ایک نقطہ نظر ہے۔ اگر کوئی شخص دوسرے نقطہ نظر کو ترجیح دیتا ہے تو اسے مطعون نہیں کیا جاسکتا چنانچہ ماہر مرحوم اگر ایسے الفاظ و ترکیب کو جائز سمجھتے تھے تو ان سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے، مگر ان کو طعن و تعریض کا ہدف نہیں بنایا جاسکتا اور نہ اس سے ان کی لغت شناسی پر کوئی حرف آتا ہے۔ ان میں اور عام لوگوں میں اس معاملہ میں واضح فرق یہ تھا کہ وہ حقیقت سے باخبر تھے اور ایک نقطہ نظر کے تحت ان کو جائز سمجھ کر استعمال کرتے تھے۔ مگر عام لوگوں کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ حقیقت کیا ہے۔ اور قاعدہ کے مطابق کیا صحیح ہے اور کیا غلط۔ مگر ماہر مرحوم الفاظ کی حقیقت سے پوری طرح باخبر تھے۔ جو ان کی لغت شناسی کی دلیل ہے۔

سب بڑی بات یہ کہ وہ اپنے نقطہ نظر پر کاربند و پابند ہوتے ہوئے بھی اختلاف کو برداشت کرنے کا ظرف رکھتے تھے اور علمی اختلاف کو ذاتی تعلقات میں مائل نہیں ہونے دیتے تھے۔ میرا ان سے بعض امور میں شدید اختلاف بھی رہا، لیکن ذاتی تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے۔ نہ میں نے ان کے احترام میں کبھی کبھی اور نہ انہوں نے میری قدردانی میں کوئی ایسی کمی۔ اب ایسا جامع الصفات دوست نواز اور حق پسند انسان کہاں ملے گا۔

وہ صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں۔

غزلے

راستہ عرفانی

دھواں دھواں ہیں دریچے، دیار و درسونے : تلاشِ رزق میں کیا کیا ہوئے ہیں گھر سونے
 ہواٹے تند میں جلانے کدھر گیش پڑیاں : فراقِ رت نے کئے ہیں سبھی شجر سونے
 ہجومِ خلق میں شہروں کے راستے گم ہیں : پڑے ہیں گاؤں کے منہ ڈگر ڈگر سونے
 میں کس سے اُڑے نگر میں تراپتا بوجھوں : سبھی مکاں ہیں سیرِ جادہ سفر سونے

بچے ہیں اپنے مکینوں کی راہ میں اب تک

فیصل شہر سے باہر کئی کھنڈر سونے

منہ کھنڈر تو سونے ہوتے ہیں۔

غزلے

شوق ماہری (بھارت)

گر دل کو ترا عشق میسر نہیں ہوگا : یہ گوشہٴ تاریک منور نہیں ہوگا
 سراپنا لبھد نازا کھٹا تار ہے لیکن : شمشاد ترے قد کے برابر نہیں ہوگا
 جب تک نہ جلا لے گی لٹیم کے خس و خوار : بجلی کو کبھی چین میسر نہیں ہوگا
 جس پر نہیں ہونگی مرے اجاب کی مہریں : لوگو! وہ مرے قتل کا محضر نہیں ہوگا
 ہر روز نیا زخم نئی طہر ز قفاغل : ایسا تو کسی کا بھی مقتدر نہیں ہوگا
 دامن ہی دریدہ ہے کسی کا نہ گریباں : اس شہر میں شاید کوئی کافر نہیں ہوگا

اے شوقِ دعاؤں میں اثر آیا نہ آئے

اشکوں سے جو دامنِ نظر نہیں ہوگا

ماہر کی فکر کے نفسیاتی پہلو

نثار زبیری

شاعری کا تو نہیں، ماہرانہ شاعری کا شعاریہ ہے کہ وہ اچھے موسم کی طرح ہوتی ہے جس کا اثر فوری، ہمہ گیر اور دائم ہوتا ہے۔ اس کی تشریح کی توجہاتی ہے لیکن درحقیقت وہ تشریح تشریح یا تعریف کی محتاج نہیں ہوتی۔ وہ شاعر کو اظہار اور سنسنے اور ہڑسنے والوں کو سرور و شعور عطا کرتی ہے۔ یہ عمل بجلی کی طرح تیز رفتار نہ ہی لیکن بجلی ہی کی قوی اور نتیجہ گیر ہوتا ہے۔ برقی رو نظر نہیں آتی لیکن بڑی بڑی قوی ہیکل مشینوں کو حرکت آشنا کر دیتی ہے۔ شاعری بھی اتنی گرمائی۔ دھیمی بجلی کا دوسرا نام ہے۔

ماہر القادری کی پہچان اُن کی شاعری ہے۔ وہ نقاد تھے، ادیب تھے، زندگی میں ایک مختصر عرصے کے لئے رہا بھی رہا ہے۔ لیکن دراصل یہ اُن کی شاعری ہے جس نے انہیں برگد کا چھتار درخت بنایا ہے۔ شعر گوئی ان کیلئے کی طرح فیصلہ کن تھی۔ اسی سے انہوں نے شہرت و دام پائی اور وہی ان کی دوسری مصفات کو اُجاگر کرنے کا باعث بنی۔ شاعری سے اُن کی اس نسبت کے پیش نظر اُن کی فکر کو سمجھنے کے لئے اُن کے اشعار کا آئینہ ٹاند۔ سب سے اہم یہ بھی ہے اور شاید وہ کرن بھی جو سورج تک پہنچانے کا ذریعہ بن سکتی ہے۔

فکر ماہر کے نفسیاتی گوشوں کو سمجھنے کے لئے ہماری بنیادی ضرورت یہ ہے کہ پہلے ہم شاعری کی نفسیاتی توضیحات کو مرکز کریں۔ شاعری کو وجدان کا کرشمہ اور ترفیع (سبلی میشن) کی ایک شکل قرار دیا گیا ہے۔ ترفیع یا ایک ایسا ہے جو کسی نوبلی یا جوہریہ یا احساس کو بلندی کی انتہائی راہوں پر ڈال دیتا ہے اور اُس کی سادگی کو بُرے کاری کی بہار آشنا کر دیتا ہے۔ ماہرین نفسیات نے ترفیع کو تمام فنون لطیفہ کا سبب قرار دیا ہے۔

شاعری کاغیر۔ لطیف ترین حسیات سے اُٹھتا ہے۔ اچھا شاعر۔ احساس، ادراک، دانش اور اظہار کی توجہ دیتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے پیچھے مزید آنکھیں، دل کے پیچھے مزید دل اور ذہن کے پیچھے مزید ذہن چھپے ہوتے ہیں۔ وہ صرف دیکھتا نہیں، صرف محسوس کرتا اور سوچتا نہیں بلکہ احساس و ادراک کو اپنی دانش سے ارتقاع دے کر جمالی اظہار سے اجاتا ہے اور خوشبو کو آنکھوں سے دکھا دیتا ہے۔

اس طرح دیکھنے تو شاعری۔ دراصل ذات کے اندر برپا ہونے والی خوشگوار و ناخوشگوار قیامتوں کو قبولیت

عام کا یہ پس منظر ہے کہ تمام بے خوف و ہراس کے ہر مشرقی و پسند آنا ہے کہ وہ ایک رات اپنی دینی خدمت کے لیے
 کی ہیئت پر پورا اترنے کی وجہ سے ہمسہ کرتے ہیں اور کچھ۔ اس کی بے ساختگی، ہر ساری بات اور اسے تیار
 کرنے والے کی عبارت پر سرشت ہے۔ یہی سبب ہے کہ جو شاعر ہر صبح اور شام کے اپنے توجہ سے ہمیدہ ہوتا
 ہیں۔ وہ جس بعض اوقات اپنی ہمہ گیر صداقت، اور حوصلہ، اظہار کی یہ بات امیر و نصیری کی دہ سے پسند آ جاتے ہیں
 شاعری و نفسیات کا یہ رشتہ اتنا قوی اور اتنا توانا ہے کہ شاعر کی درمختصات سے شاعر کی نفسیات
 کا ایک آئینہ قرار پاتی ہے۔ اس آئینہ میں شاعر کے انفرادی جوہر و کرپ، اس کے ماحول و روشنیات، وہ
 نیکیاں، اس کے احساس کے لطیف اور سوہا بن روح منظر، اس کے ادراک میں ہاتھ اور سر اُجھارتے والے
 سوال، اس کی دانش کے فراہم کردہ جواب اور جوابی سوال اور اس کے اظہار کی قوت کے دل و نظر میں ترہات و لہجہ
 صاف نظر آتے ہیں۔

شاعر اور عام آدمی کا فرق یہ ہے کہ۔ شاعر کی نفسیات اسے ایک ایسے لیے میں ہونے کی ترغیب دیتی ہے
 جو قید زمان و مکان سے بھی آزاد ہوتا ہے اور قید اداکاری سے بھی۔ وہ بظاہر ایک عام آدمی کی طرح کوئی بھی
 تبصرہ کر رہا ہوتا ہے۔ لیکن۔۔۔ احساس ادراک اور وہ جان کو کچھ اس طرح ہم آہنگ کر لیتا ہے کہ اس
 کی آواز آنے والے وقتوں کے لئے فضا پر محیط ہو جاتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ میر اور غالب کی آواز آج بھی صاف
 سائی دینی ہے۔ ان کے دور میں نہ جانے کتنے افراد نے وقیع سماجی تبصرے کئے ہوں گے۔ لیکن احساس ادراک
 کو وجدان سے مربوط کرنے کا جو فن میر اور غالب کے حصہ میں آیا تھا اس نے انہیں لافانی بنا دیا ہے۔

یوں تو ہر شاعر کی فکر اس کے احساس کی شدت اور وجدان کے معیار سے عبارت ہوتی ہے۔ لیکن ہر
 لافانی نہیں ہوتا۔ لافانی شاعر کے لئے دوسری ضرورتوں کے علاوہ، ایک ضرورت یہ بھی ہے اس کے اپنے اندر
 دل و نظر کو مستحضر کرنے کی قوت موجود ہو۔ یہ خوبی ایسی فکر کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی جس میں احساس کی شدت کے شعور
 کے ساتھ گہرائی و گیرائی، اپنے ماحول کی تلخ و خیریں صدقتوں اور ہر دور میں زندہ رہنے والی سچائیوں پر عبور
 تبصرہ اور ہزار ہا کائناتوں کے درمیان کھیلنے والے تنہا نینوں کی طرح اسید کی جوت جلانے کا کرشمہ موجود نہ ہو۔

لافانی شاعری کی اس عمومی غیر روایتی اور عزیز سکہ بند قسم کی تعریف کے بعد۔ اب آئیے فکر ماہر افادری کی طرح
 ہر انسان کی طرح منظور حسین کے ذہنی کمپیوٹر کو ان کے منفرد معاشرتی حالات نے وہ غذا فراہم کی جو ان کی
 منفرد فکر کا باعث بنی۔ اس منفرد فکر کو بہت سے لوگ عمومی انداز میں برت کر زندگی گزار رہے ہیں لیکن ماہر القاد

ایک پیدائشی شاعر تھے اس لئے انہیں اللہ نے احساس اور ادراک کے ساتھ ساتھ وجدان اور قدرت اظہار کی خصوصی صفات سے بھی نوازا تھا۔ لہذا ماہر القادری اپنی منفرد فکر کو — عمومی بن جانے سے بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ ان کی فکر کے چار بنیادی پہلو دینداری، روحانویت، مسلسل مشاہدے کا عمل اور حقیقت پسندی نظر آتے ہیں۔ دین — اس ماحول کا اہم ترین صورت گر عامل تھا جس میں ماہر القادری نے آنکھ کھولی۔ لیکن وہ صرف پیدائشی مسلمان نہیں تھے نہ وہ اسلام کو صرف رسوم و رواج کا مجموعہ ماننے پر تیار تھے۔

اپنی فکر کے اس جولا نگاہ میں وہ حکیم الامت علامہ اقبال کے مقلد ہیں اور اسی دنیا کے خواب دیکھتے ہیں جس میں اسلام ایک بڑی قوت ہو گا۔ وہ کہتے ہیں —

امیروں کی ضرورت ہے نہ سلطان کی ضرورت
زمائے کو فقط مرد مسلمان کی ضرورت ہے

وہ لاکھ روٹھیں، ہزار روٹھیں، غضب میں آئیں کہ تھلائیں

خدا کی اس پاک سرزمین پر خدا کا قانون ہی چلے گا

اس زہد پہ افسوس، نہ ہو جس میں عزیمت
وہ دست دعا ہائے بولے تیرد کماں ہے

خالق کا گواہ خود ہے دنیا کا وجود

آیت ہے خدا کی عالم هست و بود

سائنس کی سعی بے نہایت کی قسم

ایمان نہیں تو علم و دانش بے سود

ماہر القادری کی فکر کا یہ پہلو دین کی اس نفسیاتی ترجمان کا آئینہ دار ہے جس کے مطابق ایک سچا دین ہر انسان کی اولین ضرورت اور انسانی معاشرے کی ترتیب و تنظیم، ترقی اور مستقبل کی بہتری کا سبب و ذریعہ ہے۔ انہوں نے بھی اپنے مطالعے اور مشاہدے اور خصوصاً یورپ کے مشاہدے سے اس راز کو پایا تھا کہ مغرب اور ایس کی نظریں نزد کیت فتنہ فرما نہیں، اسلام ہے۔

اس راز کی رہنمائی کو ان کے فن شعر گوئی نے جس انداز میں قبول کیا اس کا سب سے بڑا ثبوت ان کی نقیص ہیں جن میں والہانہ جذبات کا سمندر رواں ہے۔ ماہر القادری کا لافانی سلام اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی نقیص، سلام و نعت برائے سلام و نعت کا منظر نہیں بلکہ اس تبدیلی کے لئے ایک ذریعہ ہیں جس کی آرزو ماہر القادری کی روح میں رچ بس گئی تھی۔ بہتر مستقبل تو ہم بھی چاہتے ہیں لیکن سارے عالم انسانی کے لئے بہتر مستقبل کی آرزو، اُنک کے لئے کوشش اور جستجو

ایسی فکر کی علامت ہے جس کا تصور صرف اپنی ذات یا صرف اپنا ماحول نہیں ہوتا۔ اس شخص میں شاید بہ مستقبل کی افغانی ضرورت کو اتنا سمجھ لے کہ ہر فرد کی ضرورت تک وسیع کر کے اس امر کا واضح ثبوت پیش کرنا چاہیے کہ اسلام ایک مختلف نوعیت کا درس دیتا ہے جو تمام تر مثبت ہے اور روعیت خالی نہیں۔

ماہرِ تقدیری کی یہ دینداری یعنی آفاقیت اور صحیح معنوں میں بہتر مستقبل کی آرزو۔ انسانی نفسیات کی ایک بنیادی ضرورت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ تحفظ (سیورٹی) ہر انسان اور ہر قوم کو درکار ہے۔ بعض لوگ اسے اختیاروں سے حاصل کرنا چاہتے ہیں اور بعض پختہ مکانات سے۔ لیکن ماہرِ تقدیری کا شمار ان گنت ہوتے ادا میں ہے جو مثبت افکار سے ایک ایسی محفوظ دنیا مرتب کرنا چاہتے ہیں جس میں انہیں بھی محفوظ مل سکے اور انسانی نوع کو بھی۔

ماہرِ تقدیری کی فکر کا یہ گوشہ انہیں علمیت کی صفات نکال کر اُس ذیت پر لا کھڑا کرتا ہے جہاں وہ ملت زد سرکشیدہ نظر آتے ہیں۔

ان کی فکر کا دوسرا اہم پہلو وہ شدید رومانویت ہے جو ان کی عزتوں اور جہنما کا اندازہ جیسی نظموں کی جان ہے۔ اور جس کے لئے عہدِ شباب بنیادی ضرورت نہیں۔ ماہرِ تقدیری نے اپنے کلام کی تاریخی وار ترتیب میں یہ بات واضح رہی ہے کہ انہوں نے رومانویت میں ڈولی ہوئی عزتیں بر دور میں کہی ہیں۔ فراز اس جذبہ کو مجید بقا سے متعلق قرار دیتا ہے جبکہ نفسیات کے میدان میں تازہ ترین تحقیق اس رخ پر جا رہی ہے جہاں الفاظ اور ابلوہ کی صورتوں کو ذہن کے مطالعہ کا ذریعہ بنایا جا رہا ہے۔ نفسیات تحقیق کے اس رخ کے پیش نظر خوبصورت چہروں کا خوبصورت بیان و جمال کو پسند کرنے کی خدائی صفت اور ایک خوبصورت ذہن کی عکاسی کرتے ہیں۔

حسن والوں تمہاری بھی کیا بات ہے	۴	ہر ملقات پہلی ملاقات ہے
جام شراب، مست گھٹا، مطرب و بہار	۴	سب آئیکے میں آپ کے آنے کی دیر ہے
میری قسمت سے توجہ پر جو مائل ہو گئیں	۴	وہ نگاہیں اور قاتل اور قاتل ہو گئیں
نکھرا ہوا ماحول یہ گل رنگ فضا میں	۴	شہد تر سے غار میں کہیں چھوٹ پڑی ہے
پلے دو قدم اور قیامت اٹھا دی	۴	ذرا ہنس دیئے اور بھلی گرا دی

ماہرِ تقدیری کی یہ جہان بینی شاعری۔ صرف جہان بینی شاعری نہیں۔ اس طرح کے اشعار میں وہ جمال کا تذکرہ اپنے جمالِ ذہنی کے ساتھ کرتے نظر آتے ہیں اور ان کے جمالِ ذہنی۔ میں دوسری خوبیوں کے علاوہ ذہنی پاکیزگی کی جھلک ہر جگہ نمایاں ہے اس پاکیزگی کی بدولت وہ ہر ایک پرکھائی نظارے کو صرف بیان نہیں کرتے بلکہ اس سے متعلق اپنا عمیق تبصرہ بھی برآمدی

غوبصورتی کے ساتھ شامل کر کے اپنا وزن معصومیت، پاکیزگی اور خوش اطواری کے پردے میں ڈال دیتے ہیں۔

یہاں کیا ذکر شرم و آبرو کا

یہ دور عظمتِ مریم نہیں ہے

نقاب اٹھتے ہی بیگانہ ہو گئیں نظریں

مری نگاہ نے جلوہ گز انتقام لیا

بہر شکل جلوہ طلب ہو گئی ہے

نظر کس قدر بے ادب ہو گئی ہے

عصمت پاکبازی سے روشن جبین

حسنِ غیرت سے رخسار تابندہ تر

رومانویت کا یہ ایک خصوصی انداز — ماہر القادری کے تصور دین سے گہرا رابطہ رکھتا ہے اور رومانویت

برائے تلذذ سے بالکل مختلف اور بیگانہ ہے۔

ماہر مرحوم کی فکر کا تیسرا گوشہ گہرے مشاہدے کی عادت کا غماز ہے۔ مشاہدہ ہم سب کرتے رہتے ہیں لیکن ایسا

مشاہدہ جو ادراک کا جزو بن کر اظہار کی تمام ترقوت کے ساتھ سامنے آئے — قدرے مختلف نوعیت کی چیز ہے۔ اس

کے لئے احساس کی شدت کے ساتھ سوچنے اور تجزیہ کرنے کے مسلسل عمل کی.... ضرورت ہوتی ہے۔

ابتدائی دور میں ان کا مشاہدہ ابتدائی اور موقعی معاملات سے متعلق ہے مثلاً

وہ دمِ رخصت رُخِ گل رنگِ افروزہ مگر

مسکرا دینے کی کوشش کی گئی میرے لئے

لیکن آخر آخر اس میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔

پھولوں کی ذرا روش تو دیکھو

کانٹوں سے نباہ کر لیا ہے

جنور کے آثار ہیں نمایاں بہار کا آگیا زمانہ

خود سے تم مشورہ نہ کرنا تراش دے گی کوئی بہانہ

مجھے فریب نہ دے اے نشاطِ میخانہ

میں سن رہا ہوں صدائے شکستِ پیانہ

بے اثر ہیں سینکڑوں نغمے نہ ہو گردشِ سفر

ایک نالے سے بدل جانا ہے ذمگِ انجمن

نظارہ گر نصیب نہیں ہے نہیں سہمی

یہ بھی بہت ہے دید کی حسرتِ نظر میں ہے

لطافتِ نگہ ملتفت کا کیا کہنا

کبھی کبھی تو یہ محسوس بھی نہیں ہوتی

عشق ایسے بھی مراحل سے گذرتا ہے جہاں

حسن کو بھی نظر انداز کیا جاتا ہے

ذہن ہو دل ہو یا ضمیر و نگاہ دل میں کوز

کوئی آئینہ بے عیار نہیں

انہار میں مشابہت کے یہ اثر آفریں۔ ایک جامع شخصیت کے نشاۃ ثانیہ پر توجہ دینا۔ نفسیات میں شخصیت کے
 مدد کو اس لئے بڑی اہمیت حاصل ہے کہ اس سے داخلی فضا (کامیونڈ) کی گتھیاں سمجھانے میں مدد ملتی
 ہے۔ ماہر القادری کی شاعری کی روشنی میں ایک مکمل شخصیت اس طرح قرار پاتے ہیں کہ وہ اپنے مشاہدے کی سائنس
 اور احساس کی لطافتوں کو صرف بیان نہیں کرتے بلکہ اس سے ایک روشن مستقبل تک راستہ بنانے کی جدوجہد کرتے ہیں
 اور دوسروں کو اس کی ترغیب دیتے ہیں۔

ماہر مروج کی فکر کا چوتھا اہم پہلو ان کی عیز معمولی حقیقت پسندی ہے۔

پر دانہ ہے خود اپنی جگہ شعلہ بے تاب
 اور شمع کا یہ حال، جلا یا تو جلے ہے
 ترا کام زہد و تلقوی، مرا کام جذب دستی
 اور شمع کا یہ حال، جلا یا تو جلے ہے
 جو روس کی تہذیب کہ لندن کا تمدن
 یہ فتنہ نمرود ہے وہ سر عزازیل

حقیقت پسندی بلکہ حقیقت پرستی میں ایک مکمل اور طرز پر اعتماد رکھنے والی شخصیت کا نام لیا جاتا ہے۔ خود پر اعتماد رکھنے
 والا فرد ہی اپنے مشاہدے کی قدرت اور حقیقت پرستی کی عادت کو عملی الاعلان سب کے سامنے پیش کر سکتا ہے اور اگر
 رد عمل کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ صحیح معنوں میں حقیقت پرست انسان وہ ہوتا ہے جو اپنے احساس کی تہذیب کے پہلے
 اپنے اندرون کو حقیقت چھیلنے کے لئے تیار کرتا ہے۔

لہذا ہر کسی شاعر کو حقیقت پسندی کی خلعت مل کر نامشکل ہوتا ہے جہاں بات صرف شاعری کی نہ ہو وہاں تو
 حقیقت کی کار فرمائی بہت نمایاں ہو کر سامنے آ سکتی ہے۔ ماہر القادری کی شعر گوئی — شعر گوئی تو ہے لیکن وہ صرف
 شعر گوئی نہیں ہے اس میں عمرانی نمبر ہے اور حقیقت پرستی کے وہ انداز موجود ہیں جو کم شعرا میں پائے جاتے ہیں۔

ماہر القادری کی شاعری کے یہ پہلو پہلو جن کا اوپر ذکر کیا گیا اور ان کی نفسیاتی توضیح دراصل ان کی فکر کو سمجھنے کا ایک
 ابتدائی اور پہلی کوشش ہے۔ ماہر مروج — دوسرے زاویوں کے علاوہ اس زاویے سے بھی ایک بڑے شاعر نظر آتے ہیں کہ ان
 کی فکر کا تجزیہ کوئی سیدھا سادا اور آسان کام نہیں ہے۔ اس فکری گہرائی میں کئی نکتے ہیں۔ جن کی الگ الگ
 بازاروں میں الگ الگ قیمت اٹھتی ہے تاہم شخصیت کی مکمل تدریجیت زیادہ ہی ظہور کرتی ہے۔ اس اعلیٰ قدر قیمت
 اور وقعت کا سب سے بڑا سبب ان کا فکری عمل ہے جسے دانش نے نیم لفظی — *semi-verbal* —
 BEHAVIOURISM کہتے ہیں۔ اگر ہم فکر (Thinking) کے بارے میں نئی نفسیاتی

تحقیق کو دیکھیں تو یہ اہم نکتہ اور موڑ سامنے آتا ہے کہ دانش کے اشارے کے مطابق تفکر کو سمجھنے کے لئے الفاظ کی بہت بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ تحقیق کا یہ میدان ریاضی داں نوام چومسکی NOAM CHOMSKY ہے۔ اس میدان میں تحقیق کا رخ یہ ہے کہ سوچنے کا عمل الفاظ کا مرہون منت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو سوچنے، ماضی کو یاد رکھنے اور یاد کرنے اور دوسرے انسانوں سے گفتگو کی جو غیر معمولی صلاحیت عطا فرمائی ہے اس سب کا ذریعہ الفاظ ہیں۔ نوام چومسکی کی تحقیق کا خلاصہ اگر محض چند الفاظ میں بیان کر لے کی کوشش کی جائے تو وہ یہ ہے کہ سوچنے، یاد کرنے اور گفتگو کا جو عمل انسانی دہن میں شروع اور مکمل ہوتا رہتا ہے اُسے الفاظ کے انفرادی درد بہت کے ذریعہ ہی سے سمجھا جاسکتا ہے اور سمجھا جانا چاہیے۔

اس تحقیق کی روشنی میں ماہر القادری تفکر کے بادشاہ.... نظر آتے ہیں۔ ان کے پاس لاتعداد الفاظ اور ان الفاظ کو برتنے کے نہایت خوبصورت انداز موجود ہیں۔ اسی بنا پر وہ ہر ایک واردات قلبی کو خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنے پر قادر ہیں۔ شاید یہ کہتے غلط نہ ہو گا کہ ماہر القادری کا ڈکشن بھی انہیں نکتہ اظہار کے ایک اعلیٰ مقام پر لے جاتا ہے۔ وہاں وہ ایک ماہر (EXPERT) ہی کی طرح کار فرما ہیں۔

اشعار ماہر القادریؒ

نوبہ نوزنگ بدلتی ہے تجلی اُن کی : دیکھنے والے نگاہوں پہ بکروسا نہ کریں

میں تغافل کا گلا کرنے کو تھارک گیا : یہ بھی عالم التفات درست کا عالم نہ ہو

اتنی شمعوں کی ضرورت کیا ہے : کیا ابھی اور اندھیرا ہو گا

چمن میں سوگ ہے اُس پر سب غنچے کا : جو ایک رات بکلی جی بکر کے مکرانہ سکا

چشم ساقی کی اثر فرمانیاں : موجِ مے لینے لگی انگریزائیاں

سر نوشت ماہر

یہ تحفہ ہمیشہ بہا یعنی حالات زندگی کا یہ تلمی مسودہ (خود ماہر مرحوم کا تلمی) بمقام سیدہ (دخلف ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم) نے ہدیہ کیا ہے، کبھی کبھی خردوں سے کبھی بزرگوں کی شفقت مل جاتی ہے فوٹو کاپی بنو کے اہل تحریر کو بڑے پیر پر منتقل کرانے کی کوشش کی جاتی تاکہ مرحوم کا سواد تحریر اس تحریر و ریزوں "سرمہ چشم تاریں" بن سکیں۔

اس "سوانح ماہری" کے مندرجہ واقعات و کوائف کی حیثیت "سند" کی ہے اسلئے اسکی اشاعت اُسی شمارے میں کی جا رہی ہے جو ماہر القدری "سینار کی رواد و مقامات پر مشتمل ہے۔

مسودے پر تاریخ ہے ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۶ء بموجب اتفاق ہے کہ ارمی شالہ کی شب کے آخری لمحات ماہر مرحوم کے سو آفرت کا آواز ہیں یعنی ٹیک سات مہینے بعد۔

سہ آسمان اُس کی لمحہ پہ شبنم افشانی کرے۔

(شبنم مینائی)

منہد حسین نے تاریخی نام ہے سند پیدائش ۱۳۳۱ھ بمقام: والد کا نام

محمد عثمان علی جو عربی تعلیم کرتے تھے، والد مرحوم مزاج گوشت و نمک تھے، طرف

عربی میں زبردست و درنا کو کہتے ہیں، زنی مٹی کے خانہ سے انھوں نے، عربیت تعلیم

زنتیا کیا تھا۔

مسودہ نوشت - کبیر محمد فصیح بلند شہر ریوپی (۱۷۵۸) بیگم ماؤں

علی گڑھ سے ۳۳ میل کے راقع ہے: ۱۳۲۶ھ میں سلم یونیورسٹی علی گڑھ سے میٹرک

سکالرشپ پاس کیا، پھر سندھ مسلم جامعی نے وہ سکا: فارسی کی ابتدائی کتابیں گنتا رنگ

والد مرحوم نے چٹھیا تھیں۔

مسودہ نوشت کو چاہو گنا گنا روکے، یاد سے ناکار کیا

۱۹۲۹ء میں حیدر آباد دکن جانا ہوا اور وہاں تقریباً پندرہ برس تعلیم
 دینی سکولوں میں سکھائی ملازمت کا بھی شوق رہا۔ ہمارے سرکشن ہمارے یسین اسکول
 حیدر غلام رائے احرار کے بڑے تدریس میں تھے، ہمارے ہمارے کی غلامیت اور نہروانی
 دکن میں پیرے لینے زنجیر پائیں گئی!

ماہیت فطرت اللہ نواب ہمارے پارک جنگ ہمارے خاص دروازے
 تھے، بڑے بڑے جگہوں میں نواب ہمارے پارک جنگ کی تصویر کیا، میری نظم کا پروگرام تھا
 نواب صاحب نے جامع عام کے سامنے حیدر آباد کے گیٹ لائٹس میں 'ماہیت غلام' کے زائیم احرار
 'ساز کرانے ہوئے فرمایا کہ۔۔۔ میری تقریروں اور اپنی لکھنوں کے
 حیدر آباد دکن کے سکولوں میں پیدار ہی پیدا کیا ہے

حیدر آباد دکن میں دنوں میں وفضل کا گہوارہ بن گئے
 سرگرمی و ہندوستانی بنایا تھا وہاں سے بہت کچھ سیکھا اور جو پورا شہر دکھایا
 پرکھن گئی روپے درجہ کی کتابوں کے مطالعہ کے ساتھ اور سہولتیں بھی حیدر آباد دکن
 میں پیرے کر لیں۔

دکن کے زمانہ تعلیم میں جس ایک برس پھر رہا ۱۹۳۳ء میں
 روزنامہ 'مدینہ' دیکھوں گا دکن اور ہمارے بچوں کے شہر سا، 'غنیچہ' کی اپنی پٹری کے
 ترانے مجھ سے تعلق تھے۔ رسی سال عروق کا سفر کیا، بنواد شریف کے مہلوں کو،
 نجف آباد قصبہ، قند اور پائل کے آثار دیکھے

کچھ دنوں میں ہی میں غلی کاٹنے بھی گئے، کئی فلموں میں میرے
 ۱۹۳۵ء کی تبدیل و شہر ہوئے مگر گٹا جانتا، کئی فضا سے دل آچاٹ ہو گیا!

۱۹۳۷ء میں متحدہ ہندوستان میں وزیر بنیاد کا سلسلہ شروع
 ہو گیا تھا ہمارے گاؤں (کبیر گرام) پر ہی چالیس ہزار سیلے پتہ ہوئے تھے

نور

نزدان
و درینا رشتن می آید و درینا رشتن می آید و درینا رشتن می آید
و درینا رشتن می آید و درینا رشتن می آید و درینا رشتن می آید
و درینا رشتن می آید و درینا رشتن می آید و درینا رشتن می آید

پیشہ خدایت کے ساتھ نہ دیکھو کہ جو دانستہ ہو اسی کی عقل سے اس کا تک نامی است اگرچہ
بہر سیر و جستجو میں اور اوپر یہ دانستہ ہو یا نہ ہو

پاکستان کو سرحدوں پر کسی عری اور بکلی تھیلے حاصل کی۔ قمرآہ اور شہید کی
 شہداء میں ان کے وقت تک سب سے پہلے پڑھا۔ ۱۹۵۳ء میں زیارت حسین شہیدین کی عادت حاصل ہوئی
 ۱۹۶۶ء میں مسافر اور تھیلے کے سکنوں کی دعوت پر وہاں گیا اور دربار میں
 برٹنویا کیپ ٹاؤن' ونگر ہیر نیو کاسل وغیرہ تھیلوں میں فٹ پتھر لے اور انہیں
 وہاں کے شہیدین شہداء اور بکلی تھیلے پڑھا گیا اور دربار میں ان کے شہداء کی
 درجہ شہید شہداء رکھیا۔ شہداء انہیں تمام میں نیام رہا وہاں ہی
 دولت عربی ہوئے اور انہیں انہیں میں انہیں رہا۔ اس کے بعد وہ روم (اسلام)

اور اسپین کے مایہ نئی خدمات دیکھتے ہوئے ترکیب اور فو اکرا کا ہی نہ ہوا اور نہ
کیا : یہ سوشلزم، سوشلسٹ، سوشلسٹ کی خدمات پر مشتمل
ہی ہے۔

انگشتان کے بعد پیرس، جنیوا، اسٹینبول، بیروت اور دمشق کی سیاحت کی
اور آخر میں درسوں کے بعد حجاز مقدس میں حاضر ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں زیارت حج کے بعد
مستقر ہوئے۔
سب دربار میں حافظ ارشد اعظم آوارہ :

احباب سے نرمائیں بھی ہوئیں

۱۹۷۶ میں ہنگامہ لندن اور انچ پٹر کا سفر کیا گیا شاعر بھی پڑھے

وہ بھی سی سے سیرا کلام بھی نشر ہوا۔ اس کے بعد حاکم کی سیر کی اور دیکھ کر

میری بار بار عرض جہاز میں حاکم کا تو مجھے لا رہا تھا کہ کاش چند دن گذر جاتے

میں حاکم کی سی

طوفان بھی میں ان فوجوں کا سینہ ہے

کعبہ کی حسیں ریشیں روئے کا سینہ ہے

اس کے بعد مدینہ منورہ میں حاکم پورا اور وہیں عید کی اس لمحے برسوں کی
تہنائی تھی۔

لکھناؤ

مخبروں اور شخصوں کی کتابیں، اس کے ساتھ ساتھ دیگر میں فعالیت باہر میں جذبات باہر

ہے، سردوں (۱۵) ڈکٹر جمیل (نعتیہ کلام)

سیرت ابنی پر۔ (۱۵) آخری رسالہ (۱۵) دریشیم (۱۵) کورناؤل

مائل۔ (۱۵) ریکارڈ (۱۵) بیب میں جہاز تھی

رخسار کے بھروسے رائے لکھنے۔ (۱۵) کلمہ حیات میں شہاب

رشتے۔ (۱۵) روزنامے میں محبت کے قلموں میں کابھی کاغذ میں

سفر نامہ۔ (۱۵) ہمارا دن جہاز

ات کے بعد قندیل فیصل۔ (۱۵) نثر اور کائنات وغیرہ

پیدا تہیجے صیپ کیے ہیں (۱۵) رائے بس باقی ہو گئے

۱۹۷۷
کامران قادری

”نیک رستیر جناب ماہر القادری“

۱۳۹۸ھ

شاعر خوش نوا آج رخصت ہوا
سونا سونا سا ہے گلشن شاعری

اب کہاں ہے گلوں پر وہ پہلی پھبن
اب کہاں لالہ زاروں میں وہ تازگی

لے گیا سنا تھ ساری حسیں خوبیاں
وہ تبسم وہ انداز وہ دلبری

آج اہل ادب کے ہے لب پر یہی
ماہر القادری ماہر القادری

سال رحلت کو صبا بر یہ مصرع کہو
ہیں ممکن ارحم ماہر القادری

۱۳۹۸ھ

مطبوعہ رسالہ عالمگیر (لاہور) خاص نمبر ۱۹۳۶ء

حسنِ فاتح

(نظم)

مولانا منظور حسین صاحب القادری

رہا ہے قلعہ شاہی پہ مُسن کا پریم
شعاعِ مُسن کا پر تو ہے انقلابِ بدوش
شرابِ حن کی مستی ارے خدا کی پناہ
کیا ہے حن نے دنیا کی روح کو تسخیر
رخِ ایاز کی سوگندِ غزنوی کی قسم
جلو میں جس کے ہے طوفانِ زنگِ بُو کا جوش
کیا ہے جس نے فرشتوں کے زہد کو بھی تباہ
یہ دام وہ ہے ہوئے جس کے کجکلاہ اسیر

فضائے حن وہ بریز کیف و مستی ہے

گھٹا کی طرح جہاں زندگی برستی ہے

ادھر شکوہ حکومت بزرگ تیغ و سپاہ
ادھر عز و تحکم ہے بادشاہی کا
ادھر بشوکتِ شاہانہ ہاتھ میں تلوار
ادھر چراغِ سر راہ دل کی آہوں کا
ادھر ہلاکِ تغافلِ محبت مفتوح
ادھر ہیں برگِ محبت پہ اوس کی بوندیں
ادھر یہ تازِ تغافل بس ایک نیچی نگاہ
ادھر اشارۂ مبہم سب کم نگاہی کا
ادھر جواب میں اندازِ فرگس بیمار
ادھر فروغِ تبسم بھری نگاہوں کا
ادھر رگوں میں مچلتی ہوئی سی فتح کی روح
ادھر ہیں نیستِ انوارِ حن کی کرنیں

یہ خواب ہے کہ فسانہ ہے یا کہانی ہے

کیا متیں ہیں مجسم کہ اک جوانی ہے

مولانا صاحب القادریؒ کی یہ نظم ”حسنِ فاتح“ ایک خوبصورت زنگین تصویر سے متعلق ہے۔ جو عالمگیر کی اسی اشاعت میں شامل ہے

نشر قاری

(بھارت)

اسرار سہاوری

ماہر القادری مرحوم کی یاد میں

قافلہ لٹ گیا کہاں دل کا : بجھ گیا بسے چراغ منزل کا
 سب قطرہ بائے خوں کا حساب : حق ادا کر دیا غمِ دل کا
 زندگانی تھی موجِ طوفان : کبھی طالبِ ہوانہ ساحل کا
 سربلندی حق تھی اس کو عزیز : مدعا تھا فقط یہی دل کا
 دستِ قاتل کو بڑھ کے چوم لیا : حوصلہ کوئی دیکھے بے مل کا
 خمِ گیسوئے دیں کی الفت میں : ایک دیوانہ تھا سدا سدا کا
 اپنے لطفِ بیاں کے صدمے میں : ہر جگہ تھا وہ میرِ محفل کا
 بس چلا کچھ نہ دشمنِ دیں کا : توڑ ڈال حصارِ باطل کا

یاد ماہر کی آج پھر آئی
 تو خمِ لودے اٹھا میرے دل کا



۳ جولائی ۱۹۸۶ء

برادر مہینائی صاحب با تسلیم و نیاز

صاحب الحکم ایک نازہ غزل ارسال ہے۔

ماہرِ تربیت یاد آتے ہیں، اور مجھے تو یوں بھی کہ میرے گھر کے پاس جو پارک ہے وہ انہی سے منسوب ہے اور ان کے نام کی لوح لگی ہوئی، دن میں کئی بار گزر ہوتا ہے اور نظر پڑتے ہی نہ معلوم کیا کیا یاد آجاتا ہے۔ وہ ان کی شرمخیاں، وہ ان کی بد مزاجیاں، اجاب کی شرارتوں پر ان کی جھونچ اور پھر وہ معصوم مسکراہٹ، خوب آدمی تھے، ایسے لوگ کم ہوتے ہیں، غور کرو ایک دیہاتی وہ بھی عزیز گھرانے کا۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو کس طرح تربیت کیا اللہ اللہ!!

قاران کو ذرا ترتیب کے لحاظ سے مہذب کرتے ہیں کوئی حال صرف نہیں ہوگا اور یہ کام بخوبی بنیادیت آسانی سے کیا جاسکتا ہے مگر بار تم ہمیشہ کے قابل ہو۔ اس طرف توجہ دینے کی اشد ضرورت ہے۔ باقی عند اللغات۔

(غزل)

تالش دہلوی

یوں تذکرہ مُسن کا آغاز کیا ہے	۴	اک اک نگہ شوق کو آواز کیا ہے
کیونکر نہ ہو سرمایہ ہستی میں اضافہ	۵	ہم نے ترے ہر غم کو پس انداز کیا ہے
اب دولت دارین ہے قیمت اُسی غم کی	۶	جس غم پہ مرے دل نے بہت ناز کیا ہے
صیاد، اسیری سے نہ کرنا اسے تعبیر	۷	ہم نے ہی کوئی جملہ پرواز کیا ہے
وہ ہجر کا احوال ہو یا وصل کی روداد	۸	ہر قصہ ترے نام سے آغاز کیا ہے
بے واسطہ دید تجھے دیکھا ہے ہم نے	۹	ایک ایک نظر کو، نظر انداز کیا ہے

ہمیشہ غمِ دل و جان سے تالش

پھر اُس نے بپا معرکہ ناز کیا ہے

پہلے یہ رنگ تالش کا خاص رنگ شاعری ہے جس میں اب ان کا کوئی حریف نہیں ہے۔



۲۰ جولائی ۱۹۸۶ء

موت کی احیاء - غلام سلیم

آج مئی ماہ ان ملک، شکر ہے۔ اپنے دل بیدار کی کرم فرمائیوں۔ اور چھوٹے صاحبزادے کی مسلسل کونوں پر
کی وجہ سے ہے جو ہیں سکا کہ مٹی نہ رہے سے مہم کے متعلق کچھ نہ کچھ نکلتا، اور جیہ طلب نذر نذر کرتا مہم سے
دل تعلق اور ربط عمومی نے اظہار کا علی منہ ہر مہم تہ۔ باور دہایت نوار شیخ مٹی رن میں پٹا، اپنی نفاذات سے
تبرہ نشتر کو کام کیا کہ بڑے تو اپنی ہی تہا میں سہانے میں مصروف ہیں۔ انہیں غم جماعت سے فرصت کہیں مہم نہ کہے
دقت نکالیں۔

ماہر کے ہر سے میں آپ کو تیس عدد مضامین و مقالات، نظمیں اور طنز کا پڑنا خطارت ہے۔
ان حقیقت اذور اور عبرت اگر قبضوں سے یک تحریر "ہوں جس نے ایک نظم کی صورت اختیار کرنی میری عجیب
شاعرانہ فطرت ہے۔ جب پڑتے ہو ماما ہوں نو ماماں۔ خاموش رہتا ہوں۔ لیکن جب اس عالم میں شہر کا نزول شروع
ہو جاتا ہے تو پھر وہی کیفیت ہوتی ہے کہ "ترکیتی ہے میری طبع تو ہوتی ہے رداں اور" یہ نعت کا مطلب ہے در انعام
قدرت۔ اللہ کا شکر ہے کہ ایک ہی نشست میں آج ہی ایک تازہ نظم پڑائی درمی پڑھیں، پذیر ہو گئی۔ سے تینہ شاعر کی
بھیج رہا ہوں۔ یہ نہ موقوفہ ہے نہ متوقعہ۔ الٰہی طرز کی آواز ضرور ہے۔ ہر ہر مہم کی دی تصانیف کی بھی منظر
اور اخلاقی ماسن کی آئینہ دار بھی۔

اس سے پہلے ایک لفافہ اور بھیج چکا ہوں جس میں آپ کی مطلوبہ حمد تو محلی لایوت ہے اور موت کے موضوع
پر کچھ اشعار بھیجے ہیں۔ امید ہے کہ وہ لفافہ مل چکا ہو گا۔ اس نظم کی رسید کہہ میں سے منتظر رہوں گا۔ وہ فرمائیے کہ اللہ
مجھ نااہل کو امتحان صبر و ضبط میں کامیاب فرمائے۔ شاید صاحبزادے کا پریشانی ہو۔ آپ کی آنکھ میں موت آجائے سے تشویش
ہے لیکن شاقی مطلق شفا دے گا۔ میں اس منزل سے گزر چکا ہوں۔ اب تو یہ منزل زیادہ دشوار نہیں رہی ہے جب "باب
سبب صحت پیدا کر دے گا۔ والسلام۔

دعا گو و دعا جو
صبا شکر دی

ماہر القادری

میاں سقادی

تو منزل کا دباں ماہر القادری
صدق کا ترجمان ماہر القادری
شاعر خوش بیاں ماہر القادری
اسے حسینوں کی جاں ماہر القادری
"تیری نظمیں" جواں ماہر القادری
گلستاں - گلستاں - ماہر القادری
منو گن بھونکاں - ماہر القادری
تیرا "نور بیاں" ماہر القادری
تیری "تنویر جہاں" ماہر القادری
میں موج رواں ماہر القادری
صورت گلستاں ماہر القادری
نعت گو نعت خواں ماہر القادری
حق کے تیروست ماہر القادری
روح "نقد و ہیاں" ماہر القادری
لفظ و شعور زباں ماہر القادری
صدق کے آسماں ماہر القادری

تو ادب کا نشان ماہر القادری
"حق زباں" تخی بیاں ماہر القادری
"نکتہ ہیں" نکتہ داں ماہر القادری
عاشقوں کی زباں ماہر القادری
"تیری عزتیں" مچلتی ہوئی حسرتیں
"تیرے اشعار" پھولوں بھری ڈالیاں
"تیرے مضمون" منہ بولتے آئینے
"حق بیانی" کا سورج چمکتا ہوا
دین و ایمان کی پھیلی ہوئی چاندنی
صاف و شفاف و روشن جوانی تیری
تیری سانسیں مہکتی ہوئی خوشبو میں
بارخ تو حید کے "بلبل خوشنوا"
جنگ بباری رہی تیری - "الحاد" سے
بر غلط لفظ پر ٹوکتا ہی رہا
کوئی بھولے، نہ بھولے گا لیکن ہیں
خاک، خلد حرم، تیری تربت بنی

تو "نقیب ادب" تو "ادیب زباں"
"شبہی نغمہ خواں" شعلہ گو حق بیاں
ماہر القادری - ماہر القادری

اسرارِ حمد و سجادہ

ماہرِ مرحوم

مونا لا ماہر القادری کی یاد آوری پر مضمون عجیب کتابت معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ یاد اسے کیا جاتا ہے جسے کچھ عرصے کے لئے بھلا یا گیا ہو۔ جسے بھلا یا ہی نہ ہو اسے یاد کیا کریں۔ لیکن چونکہ ذکر حبیب بہر حال وصل حبیب کا نعم البدل ہے اسی لئے ان کا ذکر کئے لئے ہیں۔

ماہر صاحب ایک خوش الحان دروہذب البیان شاعر تھے۔ اور شاعر بھی تیسرا رشتہ قسم کے تھے۔ کبھی کسی کی شاعری سننا نہیں کی۔ طبیعت فطرت سوزوں لائے تھے۔ کثرتِ مطالعہ سے اس کو ہلائی اور حاصلِ مطالعہ کو شعر کی نذر کر دیا۔ قدرت نے توڑ بھی ترنم ریز بنی تھی وہ شخصیت میں بھی حسین ردِ آدمی مرمت فرمائی۔ اس نے مشاعرے کو ٹوٹ پھٹے تھے۔ اخلاق میں وسعت تھی اور مزاج میں سادگی۔ مہمت کا بندہ نہیں تھا۔ اسی مہمت کے جنبہ کو طبع طرح سے شعر میں بہر دیتے تھے۔ اس بندے نے ہوا طووس۔ دیانت اور سوز و ساز کی پرورش کی اور اسی کے سہارے سے ماہر "پردیشِ لوح و قلم" کرتے رہے۔ "خزوفتِ نک کی اور خوب کی اور ہر جگہ جذبات کے یہ ابواء زیادہ تر غزل سے متعلق ہیں اس نے ان کی حزل بڑی خوبیوں سے تصنیف ہو کر رہی۔ میں یہاں مرحوم کو ان کی حزل کے حوالے سے ہی یاد کرنا چاہتا ہوں ورنہ تو وہ نثر، نظم، حزل، ایک سی سہولت و روانی سے بکھتے تھے۔

ماہر مرحوم کی حزل کا جائزہ لینے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خود حزل کی ماہریت میں ایک سرسری نظر ڈالیں تاکہ اس کو بلیا رہنا کہ مرحوم کی حزل کو پرکھنے میں آسانی ہو جائے اور مرحوم کی حزل کا مقام اور درجہ آسانی سے متعین ہو سکے۔ اردو شاعری میں سب سے زیادہ مقبول صنف غزل ہی ہے۔ اپنے طبعی معنی کے لحاظ سے غزل عشق و محبت کے جذبات کو بیان کرنے کے لئے مخصوص ہونی چاہئے مگر لیکن غزل ان حدود میں محدود رہ سکی اور شروع سے ہی اس میں ہر قسم کے مضامین ادا کئے جانے لگے۔ غالباً اس ریزہ کاری کی وجہ یہ ہوگی کہ اس میں تسلسل و ضرورت قرار نہیں دیا گیا اور اس کا ہر شعر محض مطلب معانی کا حامل ہونے لگا۔ شاعر اس آزادی سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور جو مذہب و فنی طور پر پیدا ہوا جو خیال ذہنی ہیں آجائے ایک شعر میں بند کر دیتے ہیں۔ اس سے ایک سہولت اور یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ غزل کو ایک ہی نشست میں کہنا ضروری نہیں ہوتا۔ غزل کی ایک اور عجیب خصوصیت ہے کہ یہ صرف نارسا و رُرد میں ہی باقی رہتی ہے کسی ادیبان میں اس کا وجود نہیں۔ غزل کی ابتداء ندری میں ہوئی اور ردی، سعدی، حافظ و غیرہ نے تصوف، اخلاق، فلسفہ و

حکمت و عیزہ کے معنایں کو اس میں شامل کر دیا۔ البتہ جذباتِ محبت کے سوز و گداز اور ترقم کو اس میں ضرور شامل رکھا اسی لئے اس کو زیادہ تر ترقم سے پڑھنے بلکہ گانے کا رواج بھی عام ہو گیا۔ اس طرح غزل و ارداتِ قلبیہ کے لئے مخصوص ہو گئی اور اس میں عموماً داخلی معنایں نظم کئے جانے لگے۔ اسی لئے جن شعرا نے غزل کے اہل تار و بود کا خیال رکھا ان کی غزلوں کو پہلے پناہ قبول عام حاصل ہوا۔ غزل کی خصوصیات میں تاثر۔ سوز و گداز۔ شوخی۔ سادگی۔ صداقت اور ایمانیت شامل ہیں۔ اب ہم ماہر مرحوم کے کلام کو اس کسوٹی پر پرکھ کر دیکھتے ہیں۔

سب سے پہلے تاثر کلام کو سمجھئے کہ کلام کی مقبولیت کی یہی سب سے بڑی بنیاد ہے اور مجھے یہ کہنے میں ہلکا نہیں کہ اس ذیل میں مرحوم کے بہت کم عصر شعرا ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ دعوے کا دلیل کے طور پر چند اشعار پیش کرنا ضروری ہیں۔

بیمو کہ دعویٰ بلا دلیل ناقص شمار کیا جاتا ہے اور دل کو نہیں لگتا۔ ایک چھوٹی بھر کی غزل کے چند اشعار اثر آفرینی کے ذیل میں ملاحظہ ہوں۔ سادگی ادا۔ بلکہ سہل ممتنع کا رنگ۔ روانی۔ ترقم۔ جذبے کی شدت۔ گداز کی مدت ہر شعر سے ظاہر ہے۔ میر کی چھوٹی بھر کی یاد تازہ کرتی ہے۔

کس قیامت کی گھٹا پھائی ہے۔	۴	دل کی ہر چوٹ ابھر آئی ہے۔
درد بدنام تمنا رسوا	۴	عشق رسوائی ہی رسوائی ہے۔
اس نے پھر یاد کیا ہے شاید	۴	دل دھڑکنے کی صدا آئی ہے۔
دل تناسے ہے کتنا بیزار	۴	بھٹو کر رہی کھا کے سمجھ آئی ہے۔
تم سے ماہر کو نہیں کوئی لگا	۴	اسا نے قسمت ہی بری پائی ہے۔

دوسری بات سوز و گداز کی ہے۔ ماہر قنوطی پسند شاعر نہیں تھے۔ ان کا شعرا نہ موصوفہ بہت بلند تھا۔ وہ مزاجاً مایوس آدمی نہیں سکتے تھے۔ بزم و مغل آرائی ان کا مخصوص مسئلہ تھا۔ لطائف و ظرائف کی ہر دقت چلبھڑیاں چھوڑتے رہتے۔ لیکن با ایک ہمہ دل میں سوز و گداز کی گڑھی بھی قدرتی تھی اور یہی نہیں بلکہ اس کی باقاعدہ پردہس بھی کرتے تھے۔ چھوٹی بھری میں سہل ممتنع کی ایک غزل کے چند اشعار۔

دل میں اب آواز کہاں	۴	ٹوٹ گیا تو ساز کہاں
آنکھ میں آنسو لب خاموش	۴	دل کہاں اب راز کہاں
دل خواہ بیدہ روح سرورہ	۴	وہ جو سسلی آغاز کہاں

نہ ارقب کے ساتھ بلند نگاہی اور جہانِ رنگ و بو سے بے نیازی کا سماں ملاحظہ فرمائیے۔ ترقم اور نغمگی بھی قابلِ دید ہے۔

مجھے فریب نہ دے اسے نشا طرِ مینا نہ	۴	میں سن رہا ہوں صدائے شکستِ پیمانہ
جہاں جنوں سے بھی ہے چشمکِ حریفانہ	۴	گزر رہا ہے اب اُن منزلوں سے دیوانہ

نہ رزق نہ بہانہ نہ خوف اور مراد نہ جانتے ہیں نہ رخصت تھی نہ رخصت

جیسا کہ جسے عشق بیاں پہاڑ ہے کہ طرک کے مرہیں سب پاؤں سے سبھی مسطرہ کعبیت و رہا ہوا فک کو بھی
نہی کر گیا ہے۔ لیکن یہاں بھی یہ وقت و ایسا ہیست و اوست کے ابرو کی سرکٹ و رو کی ہے نہ وقت میں یہ تمام
اور پائنت کا حسن و منہ سے ہر وہ کی میں مدد ملے و مانتے اسے

راز بسنی کی یہ کس کو نہ ہوتی ہے ۴ زلیست ال سلسلہ شام و سحر ہوتی ہے
میں شیری یاد کو اتنے داس دیتا ہوں ۴ زندگی غم میں بھی راحت ہے ہر ہوتی ہے
فہم کروں ہی سے تو مانتا ہے سراسر منزل ۴ غلامتوں سے ہی نمودار ہو رہوتی ہے

ماہر مرحوم کو شریعت ہی سے ان دستان پر رزی قدرت حاصل رہی۔ درود و اعوشہ و درمیں سستی بھی۔ یہ کہانے و حدیث
صحت کو حاصل کیا۔ دن رات ساتھ من سے صحبت رہی۔ اس کے لئے زبان پر سارا نہ و ستاد نہ قدرت حاصل ہوئی ہی صحت اور
مان کا حوالہ بھی بہت اچھا کرتے تھے۔ وہ دوسروں سے بھی یہی توقع رکھتے تھے۔ زبان کو ہر چیز لعل بیاں نہ کوست اور
خدا۔ اس میں اپنے فری دوستوں کی کوئی رعایت نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ فاران کے سبکروں میں نہ جہاں نہ تھے
کے عنوان کے تحت ان کی میں ہے مثال کا دس کے کوہ میں۔ اسی طرح ان کا جواب۔ ترکیب کی ہمہ جہتی۔ رستہ کی رات۔
رہبت لعلی کا۔ کہیں نہ کی کڑیوں میں نہ آتا ہے۔ سب سے ذیل شعراء میں غلامی کی حرکت۔ حدیث کی رزی صحت کی مدد
سی خاص۔ حدیث کی رزی اور نرم مدد تو۔ مرحلہ اپنی مدد پر ایک تا بار یکینہ مدد ہوتا ہے۔ فن و مدد ہے کی آمیزش
عبارت کے بیاد کے ساتھ ساتھ نرم کا مدد رہا تو مدد میں غلامی نہ ہے۔

اب نہیں ہے وہ لگا شوق کی بے مانیل ۴ بعد آنکھوں کو مبارک لذت تفرگی
غمزے شبنم سے بھولوں کو سب بمل گی ۴ آنسوؤں نے پیونکی گشتن میں روت تازگی
یاد تے ہی ترے نیا کے علم یاد آ گئے ۴ غلامتوں میں گم ہونے جانی ہے پھر تازگی
ہر نظر لطف تھی ہر نفس پیغام دوست ۴ ایسے عالم میں ہے کس کو فرصت آوارگی

اگرچہ ماہر مرحوم کی عزیمات میں آپ کو آمد ہی آمد نظر نہ گئی اور دکاہیں نہ تھی جس میں سے کہ کہیں نہ جی
میں ہے کہ وعدہ نے شعور کو بالکل ہی تحت شعور میں پہنچا دیا ہو۔ وہ جو کہ کہتے ہیں باوجود وعدہ و وفا کے
پورے شعور و سماج کے ساتھ کہتے ہیں۔ یہاں سب غلامی کے مقامات سے ہے۔ یہاں ماہر مرحوم کو اپنے فن۔ بیاں

ریاضی۔ احساس اور فکر کا پورا ادراک رہتا ہے۔ وہ ایک وجدانی کیفیت میں ہی ان تمام چیزوں کا امتزاج کرتے چلے جاتے ہیں۔ عزوں میں اکثر فکر و فن آپ کو پیشکش نظر آئے گا۔ مگر اس امتزاج کے پورے شعور کے ساتھ وہ کبھی کبھی اس شعور کا ظہار بھی کر دیتے ہیں۔ لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ یہ ظہار تنقیدی حد کو نہ پہنچ جائے۔ تعلق سے پھنے کی ہمیشہ سعی طبع کرتے رہتے تھے۔ دیکھئے خود شعوری کا کتنے لطیف پیرائے میں ظہار کرتے ہیں۔ اس طرح کہ قاری یا سامع کی طبع نازک ہرگز نہ گزے۔

اک طرف بھی نظر اسے دیدہ صاحب نظراں ۛ میں نے ذروں سے تراشے ہیں ستاروں کے جہاں
دل کی چوٹیں کہیں آواز میں ڈھل سکتی ہیں ۛ کتنی پر سوز ہے اک پر بھی ادھوری ہے نواں
یاں دعا دے میری اس خوش نگہی کو اے دوست ۛ اس سے پہلے تیرے جلوؤں کا یہ عالم تھا کہاں
گرمی نالہ ہنس کا اثر کیا کہنے ۛ لالہ دگل کی جبینیں بھی ہیں شبنم افشاں

ایک اور عزوں میں آپ کو دو مختلف کیفیات کا امتزاج ملے گا۔ درجنوں کیفیات کو پوری قدرت زبان و بیان کے ساتھ ادا کیا گیا۔ صافست بیان۔ نازک ایمائیت اور رنگی نے کہیں ساتھ نہیں چھوڑا ہے۔ پھر آپ سلا حطرہ فرمائیں کہ مقطع میں اپنی شعوری کیفیت کا بھی بر ملا ظہار کر دیا ہے۔ اس عزوں میں تین شوخ رنگوں سے قلم کاری کی تھی۔ ایک تو حقیقت سے غفلت خاطر کا ظہار پھر محبت کے جذبے کو ارتقاعی مدارج سے ہمکنار کیا۔ مقطع میں حقیقت کا رنگ شوخ کر دیا ہے۔

رضائے دوست جہاں لازمی نہیں ہوتی ۛ کچھ اور چیز ہے وہ بندگی نہیں ہوتی
دلوں کے واسطے نور یقین ضروری ہے ۛ فروغ مہر سے تا بندگی نہیں ہوتی

اس کے بعد مجاز کا انتہائی لطیف رنگ سلا حطرہ ہوا۔ ایمائیت کی نزاکت وجد آفریں ہے۔
تسلیموں سے بھی غم میں کسی نہیں ہوتی ۛ یہ بات وہ ہے کہ جو گفتنی نہیں ہوتی
لطف نگہ ملتفت کا کیا کہنا ۛ کبھی کبھی تو یہ محسوس بھی نہیں ہوتی
آفری شعر میں اپنے فن کے شعور اور آگاہی کا کس لطافت کے ساتھ اعلان کرتے ہیں۔
یہ لازمی ہے کہ دل بھی شریک ہو سا ہر ۛ دماغ ہی سے فقط شاعری نہیں ہوتی

دیکھئے سلام بہت لوگوں نے لکھے ہیں اور مختلف لوگوں کو مخاطب کر کے لکھے ہیں۔ گو یا ان کی نوعیت تسلسل معانی و بیان کے لحاظ سے ایک نظم کا ہے۔ مگر معلوم نے ایک سلام ایسا لکھا ہے جس میں ہر شعر میں مخاطب بدل گیا ہے اور یہ اس وجہ سے کہ عزوں میں تسلسل معانی و مطالب بذات خود مطلوب نہیں۔ اس طرح سلام کو بڑی چابکدستی سے عزوں کے رنگ

میں دُعا کر رہا تھا کہ میری پہچان ہو جائے۔ ہر طرف تلاش یہ ہے کہ ہر زبان میں اور ہر مقام میں بھی تیرے لئے ساتھ
سلام کی نغمہ بہت اور پاکیزگی کو ہاتھ سے نہیں ہانے دیا۔ یہ کرشمہ کوئی انہماقی قادرِ انعام شاعر نے دکھ سکتا ہے۔ کم
ز کم مجھے یہ افکار، مزاج اس خوبصورتی کے ساتھ کہیں در نظر نہیں آیا۔ مانتے ہیں کہ

شاخیں جھٹک جھٹک کے کریں جب گل و بیاں گرام ۹ میری جانب سے بھی ہار ان گلستان کو سلام
کاروانِ دل بے تاب ہے منزل کے قریب ۹ اب ہمیشہ کے لئے عمر گریہاں کو سلام
دشتِ عشق پہ ہنستے ہوئے چروں کی قسم ۹ صبح کرتے ہیں میرے چاک گریبان کو سلام
کو چہ عشق کے ہر خاک بسر کو سجدہ ۹ منزل شوق کے ہر بلے سرد ساروں کو سلام
اب مجھے خود ہی بدلتی ہے زمانے کی فضا ۹ آخری بار میرا گردشِ دوراں کو سلام
لاد و گل میرا مقصود ہیں لیکن ماہر ۹ پھر بھی کانٹوں الجھتے ہوئے دامن کو سلام

قاری کے ایک مشہور قلمی میں غزل کے اشعار کی صفات بیان کی گئی ہیں۔ شاعر نے بہت سے اجرائے ترکیبی گنجانے کے بعد
آخر میں تان اس پر نوٹی ہے کہ بہترین شعراء ہیں جس میں "غبارِ چشم ساقی" کی بھی "میزش" ہو۔ بغیر اس غزل کی آبرائی
کے رنگ چہرہ کھا نہیں آتا۔ کہتا ہے کہ

دلے یا ہادۂ لبغضے مریفاں ۹ غبارِ چشم ساقی نیزہ یوست

دیکھئے ماہرِ مرحوم کو اس حقیقت کا کس قدر احساس اور شعور تھا۔ اس قبیلہ کا ایک شعر ہے جس پر کہا جاتا ہے
جس میں فرمایا ہے کہ

یہ لازمی ہے کہ دل جس شریک ہو ماہر ۹ دماغ ہی سے فقط شاعری نہیں ہوتی

اب منہ ہر ذیلِ منزل میں ہر ہادی ہماز ہے "غبارِ چشم ساقی" کی جلوہ آرائیاں ملائے فرمائیے۔ مطلع و چالیس انداز میں شروع کرتے ہیں۔

عبد غم دورِ مصیبت بھی گزر جائے گا ۹ یہ بھی طوفان کسی روز گزر جائے گا
اللہ اللہ ترے گیسو کا مزاجِ برجم ۹ آج شیرازہ کو فین بکھر جائے گا
پرستشِ غم سے کہیں ذوقِ خلش ہوتا ہے ۹ دلہنے تابِ طہرے کو طہر جائے گا
شکوہِ ہجر چہ ہو جائیں گے عارضِ گنار ۹ اور بھی رنگِ رنج ہار نکھر جائے گا
شاید اس وقت وہ آئیں گے تسلی دینے ۹ دردِ تسکین کی حد سے بھی گزر جائے گا

ان گاہوں سے یہ ہنسی رہا رہا گر ماہر

میرا اندازِ منزل اور سنور جائے گا

ابھی آپ نے حسنِ حجاز اور غارِ چشمِ ساقی کا لطف اٹھایا۔ اب ذرا حقیقت کے رنگ کا غلبہ ملاحظہ فرمائیے۔ نزاکت

رجح لائق توجہ ہے۔ سہ

زہے تصور! خوش تخیل، تبارک اللہ یاد تیری ۴ نظر نظر محو بندگی ہے نفس نفس اب حجاز میں
کبھی بے باطل پہن کا دھوکہ کبھی حقیقت حجاز میں ۵ ابھی تری چشم خود تماشا کشاکشِ امتیاز میں ہے

نے فقیرانہ و قلندرانہ زندگی گزار دی۔ خیال بلند۔ نگاہ ارجمند۔ لطف نگہ یار پہ سب کچھ ٹٹا دینے والے۔ معاش و
شہیت میں ٹکر مزد سے بے نیاز۔ کسی جابر سلطان کے آگے سر نہیں جھکایا۔ غم دنیا و روزگار سے بنا پٹ بے نیازانہ گزر گئے
ذوقِ خدا و رسولؐ و عرفانِ الہی نس نس میں جاری و ساری مقاسمیں با ایں ہمہ خالقِ بہیت اور تعطل سے سخت بیزار تھے
لئے نظم میں آپ دیکھیں گے کہ ربز یہ رنگ اور ہارمانہ انداز نمایاں رہتا ہے۔ میں یہاں نظم کا معاملہ تو نظر انداز کرتا ہوں
بلکہ یہ اس مضمون کا کیسوس نہیں۔ صرف عزل کا ذکر کرتا ہوں کہ عزل میں بھی جیب اس قسم کی خیالات کی رو گزری ہے تو انداز
ربز یہ و ہارمانہ ہو گیا ہے۔ اسی لئے وہ زندگی بھر اپنے نفس سے بھی برسرِ مبار رہے اور دشمنانِ دین و اخلاق سے بھی
لئے اخلاق گرہز اور خدا دشمن ادیبوں کا ٹولہ انھیں زندگی میں بھی نظر انداز کرتا رہا اور آج بھی منہ موڑے ہوئے ہے
دین یہاں تو ”آج بیک علی اللہ“ والا معاملہ ہے۔ اُن کی شہرت و قبولیت دنیا پرست لوگوں پر منحصر نہیں ہے بلکہ تو میں
وہوم کی بے نیازی۔ جہدِ شناسی۔ ربز یہ انداز کا ذکر کر رہا تھا۔ تمثیل دو تین شعر ملاحظہ ہوں۔ سہ

جنوں کے راستے سوتے پڑے ہیں ۴ نہ ہنگامے نہ رہبر ہے نہ راہی
وہی دل اور اُمیدوں کا طوناں ۵ وہی غم اور اس کی بے پناہی
یقین کے ساتھ شانِ بے نیازی ۶ وہ درویشی ہے رشکِ کچھ کلاہی

فری دنیا ہے بس قرآن و شمیر
نہ دو ٹھہر کو فریبِ خالقِ ہستی

غالب کی زبان میں اپنے عجز کے اظہار پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ سہ
صد جلوہ رو بہ رو ہے جو مژگاں اٹھائیے ۴ طاقت کہاں کہ دید کا اس اٹھائیے

ایکے شعر

جی چاہتا ہے سنتِ آدم ادا کروں ۴ دنیا ستوارِ دول کوئی ایسی خطا کروں

شاد فیصل شہید

بدلتی ہوئی دنیا، بدلتے ہوئے معاشرے اور بدلتے ہوئے حالات نے شو کے اسلوب، سادگی اور پیالوتے کو بھی بدل ڈالا ہے۔ تبدیلی اگر فتن، ہر تو "روح جاتے ہے" عین ارتقاء جسکی ہر "ذہن صالح" کو جستجو کرنا چاہیے، عزیز دوست شبنم رومانی کی یہ نظم پڑھ کر نئی شہرے کے مستقبل پر ایمان لانے پر آمادہ ہوا۔ نظم کے اشعار میں توازن بھی ہے، وزن بھی، موسیقی بھی ہے، مقصدیت بھی، رجز بھی ہے رومان بھی، شاعر کے فہمیت سے جانے اور پھر کے جویا کاش سے انے "قوام" الفاظ کے فطری معنویت اور ربط کو سمجھیں اور اسکی رعایت سے انے کا استعمال کریں۔

(شبنم رومانی)

آہ بارِ دگر	آہ قتل پر
قتلِ فیبر شکن	ہاتھ اپنا مگر،
ابنِ عفان کا پارہ پارہ بدن	غیر کی انگلیاں!
آہ بارِ دگر	سرخ رو، سرخ سر
ظالموں کا غم	پیر بن سرخ تر
ابنِ حیدر کا سر	غسلِ خون — الاماں!
ہاں یہی اپنی تاریخ کے زخم ہیں	زنگ — آئینہ گر
بس یہی فرد ہے اپنے اعمال کی	وگ — دیوارِ دور
خیر ہوا اپنے مستقبل و حال کی	گنگ — لفظِ دہیاں!
	ثبت تاریخ پر
	مہرِ خونِ عمر

سہ گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را

آج روزِ وصالِ فانی ہے۔ "موت سے ہو رہے ہیں رازِ نیاز" یہ مرحلہ بھی اگست کے مہینے ہی میں پیش ہوتا تھا سن غائبہ ۴۱ء یا ۴۲ء تھا۔ اگست کی رعایت سے فانی کو بھی ایک بار پھر یاد کریں جو ایک مفرد ہے کا ستونِ ستارہ۔ امتدادِ وقت اور تقسیمِ ملک کی اہل حقیقتوں نے اسکے نام و نشان کو دھندلا دیا اور نقدِ نظر کے فحش و سافقت پہما لڑوں کی کسوٹی پر اسکے کلام کو پرکھنے والے ہر خود غلط ناقدوں کی بے مغز و غیر حقیقت پسندانہ تقریروں نے اسکی "باقیات" کو باقیاتِ اسنہات میں تبدیل کر دیا۔ آج بھی اگر فانی — شمعِ شاعرِ الہی بے لاگ سطر اور تجزیہ کیا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ غزل کا وہ دور جبکہ سما طور پر "درِ زرین" بنا جاتا ہے۔ جلال و ریاضی، حسرت و وحشت، ثابت و سیما، ناطق و نوح، صفت و عزیز، جگہ و صغر، آن و یگانہ، حقیقت و فیض، نشور و مجاز، روش و مہر القادری کی رنگین بیانیوں، زمرہ پروریوں اور نکتہ آفرینیوں سے لڑاں چراغوں کی لور سے جگمگاتا اور شیشِ ممل *Kaleidoscope* کا منظر پیش کرتا ہے جس میں فانی کی روشنی کی لہریں شمعیں صاف پہچانی جاتی ہیں۔ اسکی ایک غزل کے پانچ شعر جو یہاں نقل کئے جاتے ہیں اسکی یاد ہی تازہ کر دیتی ہے اور اسکے مفرد رنگِ سخن کا صحیح شعور بھی اجاگر کر دیں گے۔

(تسینم مینائی)

کوئی چٹکی سی کلچے میں لٹے جاتا ہے : ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے
 حرم و دیر کے کوچے میں پڑے سڑتے ہیں : جو تری بزم میں شامل نہیں ہونے پاتے
 موج نے ڈوبنے والوں کو نہ کیا پلٹا : رخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پاتے
 تو کہاں ہے کہ تری راہ میں یہ کعبہ و دیر : نقشِ بن جاتے ہیں منزل نہیں ہونے پاتے

خود تجلی کو نہیں اذنِ حضوری فانی
 آئینے ان کے مقابل نہیں ہونے پاتے

مرزا نسیم بیگ

ماہر نکتہ دال

ماہر نقد درمی مرحوم کی شخصیت کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ لیکن پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ یہی ان کی شخصیت کے اتنے پہلو ہیں جن کا بیک وقت عاقلانہ مشکل ہے، وہ نقد بھی تھے، شاعر بھی، ادیب بھی تھے اور محقق بھی۔ وہ کبھی تخیلی، ورتیس کے میدان میں نظر آتے تو کبھی لغت گوئی اور لغت خوان کہنے والے دیکھتے ہیں وہ اگر صبح سویرے کسی کتب خانے میں مطالعہ اور تحقیق کرتے نظر آتے تو رات کے وقت کس دہنی بیسے میں لغت خوانی کرنے پائے جاتے۔ وہ آج تک علم حاصل کرنے کے خواہش مند رہے اور دن رات اس کے لئے کوشاں رہتے۔ اس سلسلے میں وہ اکثر بات اردو مولوی کا یہ قول دہراتے کہ ”ریوے کے ٹائم ٹیبل کے مطالعے سے بھی معلومات میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہوتا ہے“ وہ علمی معاملات میں قدرت طے تھے کہ ان کی سہی احتیاط کم دیکھنے میں آتی ہے۔

وہ ترقی اردو بورڈ میں اکثر تشریف لاتے اور بورڈ کی لازبریگی اور ذہن اسناد سے استفادہ کے علاوہ بورڈ کے بل محضات سے تبادلہ خیال بھی کرتے تھے۔

ماہر مرحوم کو ترقی اردو بورڈ (حال اردو ڈکشنری بورڈ) کے منصوبہ لغت اردو بورڈ کے سہ ماہی رسالے اردو نامہ سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ اس لئے اردو نامہ کا تازہ شمارہ آتے ہی ان کو بھیج دیا جاتا تھا۔ اس وقت اردو لغت کے اردو نامہ میں قسط وار شائع ہوتے تھے۔ ماہر صاحب کو جیسے ہی اردو نامہ ملتا وہ اس کا مطالعہ ایک ہی نشست میں کر ڈالتے اور پورے پرچے کا جائزہ لے کر اس پر تبصرہ لکھ دیتے۔ اجڑائے لغت کے بارے میں بڑی باریک بینی سے کام لیتے۔ ہر بورڈ دفتر میں آکر بورڈ کے سیکرٹری اور رسالے کے مدیر جناب شان الحق حقی سے اپنا جائزے کی روشنی میں تبادلہ خیال کرتے اور ہر ایک لفظ کے بارے میں وضاحت طلب کرتے جس کی تذکیر و تائید یا تشریح کے بارے میں انہیں کسی قسم کا شبہ و غفلت ہوتا۔ ایسے موقعوں پر ان کی زبان سے اکثر یہ سنا گیا کہ ”وہ یہ میں یہ لفظ یوں بولا جاتا ہے اور فلاں لغت میں یہ جوں ہے۔ آپ کی لغت میں اس بات کی بھی وضاحت ہونی چاہیئے۔ آپ کی لغت میں یہ بات بھی درج ہونی چاہیئے۔ یہ بات بھی درج نہ ہونا چاہیئے تھی۔ یہاں اس کا معنی تھا وغیرہ وغیرہ۔“

میں ان دنوں اردو نامہ کا مدیر تھا۔ اس لئے مولانا سے کثرت سابقہ پڑتا تھا۔ مجھے ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع اور ملاقات بھی رہی۔ میرے پاس بورڈ میں ایک مرتبہ ان کا ٹیلی فون آیا اور انہوں نے یہ دریافت فرمایا کہ رانی کیسکی

پورا نام کیا ہے۔ میں نے جواب میں پورا نام بتایا تو کہنے لگے ایسے نہیں ذرا کتاب نگوار دیکھ کر بتائیے۔ میں نے کتاب نگوائی اور ٹائٹل پڑھ کر سنایا اور ان کے اصرار پر دوبارہ پڑھا تو وہ کہنے لگے ذرا اٹھہر بیٹے میں نوٹ کولوں، اس پر میں نے پھر پڑھا اور لکھوایا۔ اس کے باوجود دوسرے روز صبح سویرے ہی وہ ترقی اردو بورڈ کے دفتر تشریف لائے اور کہنے لگے کہ کل آپ کو زحمت دی لیکن میرا اطمینان نہ ہوا۔ دراصل مجھے اس کتاب کا حوالہ دینا ہے اس لئے کتاب کو خود دیکھنا چاہتا ہوں کیونکہ اس کے نام میں ”کی“ کی تکرار مجھے پریشان کر رہی ہے۔ پھر انہوں نے کتاب دیکھی اور حرف بہ حرف ٹائٹل نقل کر لیا۔ ”کہانی رانی کیتکی اور کنور اودے بھان کی از انشاء اللہ خاں انشا دہلوی“۔ تحقیق و تدقیق کے بارے میں ان کے متناظر رویے کا کچھ اندازہ تو اس واقعے سے کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی شخصیت کے اس پہلو کے بارے میں مزید روشنی ان مکاتیب سے پڑتی ہے۔ جو اردو بورڈ کے سہ ماہی مجلے ”اردو نامے“ میں شائع ہوئے تھے۔ لہذا وہ خطوط آپ کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے، ان کے ساتھ وہ حواشی بھی شامل ہیں جو رسالے کے مدیر شان الحق حق صاحب نے جواباً تحریر کیے تھے یا ادارے کے کچھ دوسرے اصحاب نے وضاحت کے طور پر لکھے تھے، ان حواشی کے بارے میں شود ماہر مرحوم نے لکھا تھا کہ ”آپ کے حواشی اگرچہ مختصر ہوتے ہیں مگر خوب ہوتے ہیں“۔ ان خطوں سے ماہر مرحوم کے نظریات اور انداز فکر کا اندازہ ہی نہیں ہوتا بلکہ ان کے شب و روز کی مصروفیات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور اس زمانے کے اہم واقعات کا ذکر بھی ملتا ہے جن سے تاریخی کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔

(مرزا نسیم بیگ)

مراسلات

جناب مکرم

السلام علیکم

۱۔ اردو لغت کی تیسری مسط جولائی تا ستمبر کے ”اردو نامہ“ میں پڑھی اور ”ترقی اردو بورڈ“ کی محنت تحقیق اور دیدہ ریری پر اس کے لئے دل سے دعائیں نکلیں۔

دو چار مقامات پر مجھے کھٹک محسوس ہوئی، طالب علمی نہ حیثیت سے اس کا اظہار کر رہا ہوں بمقصد خود بخواسیہ مکا برت اور طنز و تعریف نہیں بلکہ افہام و تفہیم اور اصلاح و ترقی ہے۔ !

صوفیہ میں ابراہیمؑ نے خدا کا جیسا ہوا ہاں "کی وہ ہاں عزت و کرامت ہوتی ہے اور جیسا ہوا
 نہیں کسی اور کا جیسا ہوا ہوتا ہے اور ابراہیمؑ کی عزت ہوتی ہے اور ابراہیمؑ کے ہاں عزت ہوتی ہے اور
 ابراہیمؑ کی عزت ہوتی ہے اور ابراہیمؑ کی عزت ہوتی ہے اور ابراہیمؑ کی عزت ہوتی ہے اور ابراہیمؑ کی عزت ہوتی ہے
 کی بجائے نشاط و آسودگی کا سبب بن سکے....."

صفحہ ۴۷۔ "ابراہیمؑ، سامی پیغمبرؑ ذکر کے بیٹے اور (بابل) کے باشندے تھے یہ ہے نام "من کا امور دو
 طریقے سے لکھا جاتا ہے، ان کے دونوں "اطلا" لغت رد میں درج ہونے چاہئیں: "بابل جو" اطلا" زیادہ دن
 ہو، وہ اصل عبارت میں لکھا جائے اور قوسین میں وہ علامہ جو کم مشہور اور کم مستعمل ہے! مثلاً "بابل" اور "بابل" دونوں
 لفظ مکملے چاہئیں گے۔

عربی کا مشہور لغت "السنجد" میں بتا رہا ہے، اس میں "آر" کی جگہ "آور" لکھا ہے۔ میں نے بعض
 دوسری کتابوں میں اس سببی کا نام "آور" بھی پڑھا ہے، اس نے لغت رد میں جو کت بت ہونی چاہئے: "آور" اور "آور"
 راقم الحروف نے ۱۳۳۷ء میں عراق کا سفر کیا تھا، بغداد میں ٹرین کے ذریعہ روانہ ہوئے، رات میں بغداد
 سے جب ٹرین چلی ہے تو دس بج چکے تھے، صبح آٹھ بجے کے قریب "آور" ٹرین سے ٹرین سرری میں سببی
 مولد ابراہیمؑ ہے۔ راستہ میں بابل بھی آیا، اس وقت دن کے دو ڈھائی بجے ہوں گے، اس سے اندازہ ہو رہا ہے
 بابل سے تقریباً سو میل کی مسافت پر واقع ہے۔ اس صورت میں "آور" کے ساتھ "بابل" قوسین میں لکھنے سے
 لغت دیکھنے اور پڑھنے والوں کو دھوکا ہو گا کہ "آور" شہر بابل کے قریب اس کی کوئی مضافاتی بستی ہوگی، جیسے
 کے قریب شاہدہ! مالاںک مسافت و بعد کے اعتبار سے "آور" کا تعلق بابل سے ایسا نہیں ہے جیسا شاہدہ کا دلی تعلق
 شاہدہ کو ہم بے شک "شاہدہ (دلی)" لکھ سکتے ہیں، اسی طرح سکندرہ اور فتحپور سیکری کے ساتھ
 بھی قوسین میں۔ اکبر آباد۔ لکھا جاسکتا ہے اور لوگ لکھتے ہیں مگر غازی آباد، دارئی، پلوی، نجف گڑھ
 اور فرید آباد کے ساتھ قوسین میں دلی نہیں لکھتے، ہاں قطب صاحب اور بستی نظام الدین کے ساتھ دلی لکھتے ہیں
 اگر آپ کے لغت میں "آور" کا ایک مستقل نام اور لفظ کا حیثیت سے ذکر آئے تو وہاں اس شہر کی قدر
 تفصیل کے ساتھ تاریخی حیثیت بیان کر دیا جائے، ورنہ "ابراہیمؑ" کے ذکر کے ساتھ یوں لکھ دیا جائے۔

"سامی پیغمبرؑ ذکر کے بیٹے، (آور) کے باشندے جو کلدانیوں کی حکومت میں شامل تھا اور بابل سے
 (انے میل کی) مسافت پر واقع ہے....."
 ابراہیمؑ کے حبشی گورنر کا نام جس نے اسلام سے پہلے (پچھٹی صدی کے نصف اول میں) مکہ پر
 باغیوں کے لشکر کے ساتھ چڑھائی کی.....

یہ غلط فہمی مغربی مورخین کی پھیلائی ہوئی ہے کہ وہ نبیؐ آخر سیدنا محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بعثت کو آغاز اسلام سے تعبیر کرتے ہیں اور حضور کو ”بانی اسلام“ کہتے ہیں! قرآن کے نقطہ نگاہ سے ہر نبی اور رسول ”مسلم“ تھا۔ یہاں تک کہ ابوالبشر آدم علیہ السلام بھی ”مسلم“ تھے۔ اس لئے ضروری ہے کہ عبارت سے اسلام سے پہلے ”خارج کر کے“ چھٹی صدی، کے بعد ”عیسوی“ ضرور لکھ دیا جائے۔

— ر مکہ پر ہاتھیوں کے لشکر کے ساتھ چڑھائی کی، — اور ”ہاتھیوں کا لشکر لے کر مکہ پر چڑھائی کی، ان دونوں میں فصیح فرقون سا ہے! اس پر غور فرمایا جائے۔

— ”ابعد“ کے معنی ہیں — ”فاصلے“، ”دوریاں“، جہاں تک میری محدود معلومات کا تعلق ہے اردو میں نزدیکی کی جمع (نزدیکیاں) اور دوری کی جمع (دوریاں) نہیں آتی!

[ماہر القادری کراچی]

۲ — جناب مکرم! السلام علیکم!

ماہ جون ۱۹۹۷ء کا ”اردو نامہ“، ملا۔ صفحہ ۲۲ پر ”احاطہ“ کے معنی میں متعدد الفاظ دیئے گئے ہیں، یہاں تک کہ ”گھیرا“ بھی موجود ہے، مگر ”گھیر“ نہیں دیا گیا۔ یہ لفظ دو گھیر — ”احاطہ“ کے معنی میں لازمی طور پر آنا چاہئے تھا۔ یو۔ پی کے اصطلاح میں ”احاطہ“ کو عام طور پر ”گھیر“ بولتے ہیں۔

رام پور میں وہاں کے مشہور آدمیوں کے بنائے ہوئے ”احاطے“ ہیں جو ”گھیر“ کے نام سے مشہور ہیں یہاں تک کہ ان محلوں کے نام ”گھیر“ ہی کے ناموں سے مشہور ہو گئے ہیں مثلاً گھیر نیچو خاں۔

”احاطہ“ کی تشریح کے سلسلے میں ایک اور بات بھی آنی چاہیے تھی۔ وہ یہ کہ یو۔ پی کے قصبات و دیہات میں ”احاطہ“ کو ”حاطہ“ بھی بولتے ہیں، ”الف“ حذف کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ فرہنگ آصفیہ میں اس کی صراحت موجود ہے،

”عوام بفتح الف بولتے ہیں، اور کبھی ’الف‘ حذف کر دیتے ہیں“ (صفحہ ۱۲۲ مطبوعہ گلزار محمدی

اسٹیم پریس لاہور، سنہ ۱۹۱۸ء)۔

واضعین لغت کی نگاہ مطبوعہ لغات سے باہر بھی رہنی چاہیے۔ فرہنگ آصفیہ اور نور اللغات میں ”احاطہ“ کے معنی میں ”گھیر“ نہیں لکھا گیا اس لئے آپ کے یہاں کی لغت میں بھی ”گھیر“ نہیں آیا۔ حیرت ہے کہ اتنے مشہور اور عوامی لفظ سے ترقی اردو بورڈ کے ارکان ناواقف ہیں! یہ اگلے واضعین لغات کی سہول چوک ہے کہ ”گھیر“ جیسا عوامی لفظ لکھنا ان سے رہ گیا۔ یہ کمی آپ کی مرتبہ لغت میں پوری ہو جانی چاہیے تھی۔

پھر "احاطہ" کا ایک عوامی تلفظ "عاطہ" (بہ صوفی حرف ف، جس سے اس کا ذکر "ف" پیش آصف) میں کیا گیا ہے، اس عوامی تلفظ سے غلطی ترقی اردو بورڈ کے اردو بارتائف تھے، اس سے اسے اجنبی سمجھ کر رد کر دیا ہے۔
اس مخبر سے خط کو اپنے مجہ میں آپ شائع فرمادیں تو مناسب ہے۔

ماہر اقداری

۱۹ جولائی ۱۹۶۷ء

احاطہ کے ضمن میں "عاطہ" درج ہے جسے آپ نے شاید نظر انداز فرمایا۔ "مکعبہ" اپنے مقام پر گھر کے تحت درج ہو گا۔ امید ہے یہ دو باتیں آپ کے رفع میرت کے لئے کافی ہوں گی۔
ف.ج.ج.

۱۹ اکتوبر ۱۹۶۷ء

جناب مکرم! السلام علیکم!

اردو نامہ (شمارہ ۳۷، جولائی تا ستمبر ۱۹۶۷ء) ملا۔ شکریہ۔ اس میں "شبہ غت" کے تحت صفحہ ۱۰۷ پر یہ عبارت نظر آئی۔ "درس حدیث، طب، یا پیش غازی وغیرہ کی اجازت یا سند" اس میں لفظ "پیش غازی" غور طلب ہے!

اردو لغات میں پیشک نماز پڑھانے والے کو "پیش غاز" بھی لکھا گیا ہے، مگر اردو بولنے والے مسلمانوں کی کثرت "پیش غاز" نہیں بولتی "امام" بولتی ہے اور "پیش غازی" یعنی نماز پڑھانے کے عمل (function) کو "مامت" کہتی ہے! اردو لغت میں بھی "امام" اور "مامت" کے یہی معنی لکھے ہیں۔
فقہ اسلامی کی عربی کن بون میں بھی نماز پڑھانے والے کو "مام" ہی لکھا گیا ہے۔ پاکستان کے محکمہ اوقاف کے تحت جو مساجد ہیں ان میں جو لوگ نماز پڑھانے کا فریضہ انجام دیتے ہیں ان کو "ائمہ مساجد" ہی کہا جاتا ہے۔ مسجد کے محکمہ امور مذہبی کی اصطلاح بھی "پیش نماز" نہیں "امام" ہی تھی اور وہاں سرکاری مراسلے "پیش نماز" کے نام سے نہیں "ائمہ مساجد" کے نام سے بھیجے جاتے تھے۔

شیعہ حضرات البتہ "پیش نماز" بجائے "امام" اور "مامت" کی جگہ "پیش غازی" بولتے ہیں۔ اس تشریح میں ہے۔

"درس حدیث، طب یا پیش غازی وغیرہ کی اجازت یا سند"

کویں لکھئے۔

"درس حدیث، طب یا مسجد میں نماز پڑھانے وغیرہ کی اجازت یا سند"

”درس حدیث، طب یا مسجد میں نماز پڑھانے (امامت و پیش نمازی) وغیرہ کی اجازت یا سند“
دوسری بات یہ عرض کرنی ہے کہ ”امام“ اور ”پیش نماز“ کے معنی میں یہ ضرور سمجھ دینا چاہیے کہ شیعہ
معزات ”غز پڑھانے والے“ کو ”پیش نماز“ اور نماز پڑھانے کی خدمت کو ”پیش نمازی“ بولتے ہیں باقی دوسرے
زقوں کے اردو بولنے والے مسلمان ”امام“ اور ”امامت“ کہتے ہیں۔

والسلام
مخلص، ماہر القادی

جناب مکرم

تسلیم و نیاز

اردو نامہ (شمارہ ۳۸) ملا، شکریہ، ”کتاب زندگی“ کی قسطیں بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھتا رہا ہوں،
اب کی بار گیارہویں قسط زیادہ غور و توجہ کے ساتھ پڑھی اور اُس میں بعض باتیں کھٹکیں۔

(۱) ”بارہ برس بعد کوڑی کے بھی دن پھرتے ہیں (صفحہ ۱۲۶)

اصل منہ الشل یوں ہے :

”بارہ برس میں گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں“ (۱)

(۲) ”بھانڈوں کو دوپٹے اور روپے دل کھول کر انعام دیئے۔

بیاباہ برات اور خوشی کی تقریبوں میں ”دوپٹے“ تو ڈوٹیوں کو دینے جاتے ہیں، بھانڈوں اور میرٹھوں
کو انعام میں ”دوشالے“ دیئے جاتے ہیں۔

(۳) ”دہلی سے پھلت ضلع کھنولی گئے“

کھنولی تو ایک قصبہ ہے، ضلع کا صدر مقام نہیں ہے۔

(۴) ”دلہن بھی سمائی“ جھکی جھکائی، شرمائی لہائی، ریل کی سیٹ پر بیٹھی تھی اور سب گھڑنگھٹ

اٹھا اٹھ کر دلہن کا منہ دیکھ رہے تھے۔ (صفحہ ۱۲۷)

”دلہن“ کی منہ دکھانے سسرال آنے کے بعد ہوتی ہے، یہ کبھی سننے اور دیکھنے میں نہیں آیا کہ ریل کے ڈبے

میں رشتہ دار دلہن کا منہ دیکھنا شروع کر دیں، بس زمانے کا یہ ذکر ہے، اُس زمانے میں مسلمان گھرانوں میں

پردے کی سخت پابندی تھی، ریل کے ڈبے میں دلہن کی منہ دکھائی سے بے پردگی ہوتی (۲)۔

۲۹ جنوری ۱۷۱۹ء

۵۔ اکی ۲/۱۷ ناظم آباد شہر کراچی

۳۱ جنوری ۱۹۷۱ء

جناب مکرم

بہادری و نیاز

میں پیار دن پہلے آپ کی خدمت میں نیاز نامہ بھیج چکا ہوں جو مل گیا ہوگا، اس دوسرے خط میں بعض ضروری باتیں قابل اظہار ہیں :

”امام“ اور ”پیش نماز“ کی شرح و معنی کے سلسلے میں راقم الحروف کا جو نیاز نامہ آپ نے ”اردو نامہ“ میں شائع فرمایا ہے اس سلسلے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ نماز پڑھانے (امامت) کے لئے ”مسجد“ کی قید نہیں ہے، مسجد سے باہر بھی جماعت کے ساتھ نماز پڑھی جاتی ہے اور اس کے پڑھانے والوں کو بھی امام، پیش امام، اور پیش نماز کہتے ہیں۔

”کتاب زندگی“ کے اس جملہ پر۔

”بھانڈوں کو دوپٹے اور روپے دل کھول کر انعام دیئے“

میں نے گزشتہ کی تھی کہ دوپٹے ڈومنیوں اور میراثیوں کو انعام میں دیئے جاتے ہیں اور بھانڈوں، نقالوں و میراثیوں کو دوشالے، اگر بھانڈوں کو دوپٹے کی وضع کا لانا کپڑا، انعام میں دیا جائے تو اسے ”دوپٹہ“ نہیں ”صافہ“ کہتے ہیں، دوپٹہ عورتیں اوڑھتی ہیں اور ”صافہ“ مرد اپنے سروں سے باندھتے ہیں۔ اب وہ جملہ یوں ہونا چاہیئے۔

”بھانڈوں کو صافے (۸) اور روپے دل کھول کر انعام میں دیئے“

اس تقریب کا ذکر کیا ہے وہ خوشحال گھر نے کی تقریب ہے، اور اس میں بھانڈوں کو صافے اور روپے دیئے ہوں گے۔ نو اب در راجے ہمارا ہے بھانڈوں اور نقالوں کو دوشالے دیتے ہیں۔

باقاعدہ دھونے کے ثبوت میں مرزا دشت دہوی کہ یہ شعر لکھنے سے رد گئی۔

پاکتہ منہ ان کا دھلایا غیرے

پاکتہ اپنی زبان سے دھونے ہوا ہم

اسی معنوں میں ایک جملہ ہے۔

”محبت بھی عجیب چیز ہے نہ کسی کے دل میں حسد نہ بغض ہے سب نہال نہال ہیں“ (صفحہ ۱۳۳)

”نہال“ میں خوش ہونے کا مفہوم بھی پایا جاتا ہے لیکن یہ لفظ مراد پالنے اور کامیاب ہونے کے معنی میں

دلا جاتا ہے، محترمہ خاتون مضمون نگار نے۔

سب مرض مرض ہیں۔

معنی میں "سب بیمار ہیں" استعمال کیا ہے، جو مکمل نظر ہے! (۱)

"کتب زندگی" میں پھلت کا سرا کر آیا ہے تو پھلت ضلع مظفر نگر میں لائی ہے، حضرت شاہ ولی اللہ
کی بیمار نہ ہوتی وہ وہ پھلت میں پیدا ہوتے تھے، لہذا ضلع مظفر نگر کا ایک قصبہ ہے، خود ضلع نہیں ہے!
"مادہ ہونل اور کام کنڈ لاء" پر مبنی ہے، "مٹا صاحب کی تعلیم بہت خوب ہے۔" "اپر ہونل نے
"بہن ہونل کے معنی ہوں کہہ گئے ہیں۔

"بہن ہونل کا ایک طریق مہارت ہے جس کے معنی ہیں "تسبیل" ہانی۔"

"اتنیس قربانی" سے تو شدید قسم کی قربانی کا مفہوم نکلتا ہے، یہ کہ ملتی ہوئی آب سے گزر کر باگ میں بدلتا
کوئی حصہ جو کر قربانی دیا جاتی ہے۔ حالانکہ ہوم (ہون) بہن ہونل میں تذرو منت کی ایک مذہبی رسم ہے جس میں
آگ بلا کر اس پر گھی ڈالتے ہیں اور اشلوک (منتر) پڑھتے جاتے ہیں!

ترقی "رد و بورڈ" کی مرتب کردہ لغت میں اساتذہ اور مشاہیر شاعروں اور ادیبوں کے شعروں درجہ ہون
سے سب لی جاتی ہے، استنباط کا یہ طریقہ درست اور معقول ہے! مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ ان حضرات سے کبھی نہیں
زبان داغبار اور بیان میں تسامح بھی ہو جاتا ہے۔ وہ "تساع" سند نہیں بن سکتا۔

شعر کے یہاں قافیوں کی پابندی اور رعایت تسامح کا سبب بنتی ہے۔ مثلاً آئی شاعر ہونی جو زبان
کے مستند استاد ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

کہے چول سبزے لکھنے لگے ۛ گلستاں میں بلبل چبکے لگے

اردو میں "سبز" اور ملتی ہوئی ایک جمع نہیں آتی، غافیہ کو نباہنے کے لئے "ن" سے تسامح ہو گیا۔ اسی طرح
مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے "ستوپیا" لکھا ہے، حالانکہ "ستو" ہر حالت میں جمع بولا جاتا ہے (اسے ستوپینے
میر تقی میر کی غزل کا مطلع ہے،

جہاں پہلے بہاریں ہو گئی ہیں ۛ وہاں اب خار زاریں ہو گئی ہیں

اس میں "ہو گئی ہیں" سے سند لی جائے گی، مصرعہ اولیٰ میں "ہو گئی ہیں" سے مراد ہے بہاریں گر چلی گئی ہیں
یا بہاروں کا پھرا ہو چکا ہے، مصرعہ ثانی میں "ہو گئی ہیں" کا مفہوم ہے "پیدا ہو گئی ہیں"، یا "آگ آئی ہیں"
"خار زاریں" میر کے دور میں (مونٹ) بولتے ہوں گے۔ مگر اب "خار زار" "مرغزار" "سبزہ زار" بال اتفاق
مذکور ہوئے جاتے ہیں، اس لئے میر کے اس شعر میں خار زار کی جو جمع (خار زاریں) استعمال ہوئی ہے وہ قابل استثناء
نہیں ہے! خار زار کی جمع "خار زاروں" ہے۔

سر سید احمد خاں نے "اٹلی کا انگریز" تحریر فرمایا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی نے "پیکان" کو مونث لکھا ہے۔
 مگر "پیکان" مذکر ہے، مولانا عبدالعلیم شرر نے "لطف" کی جمع "لطفوں" استعمال کی ہے، اردو میں لطف
 کی جمع (لطفوں) نہیں آتی۔ سید ناصر نذیر فزاق کے قلم سے "نو کریں" نکل گیا۔ "نو کر" کا مونث "نو کرانی" ہے
 اور اس کی جمع "نو کریں" نہیں "نو کرانیاں" ہے، نو کر مذکر ہے اس کی جمع "نو کروں" آتی ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ خدا نخواستہ ہمارے اکابر شعراء اور اہل قلم غلط لگاتے تھے۔ یہ حضرات تو زبان و
 دہ کے حسن ہیں اور ان کا لکھا ہوا اور فرمایا ہوا سند ہے۔ مقصد گذارش یہ ہے کہ ان کے "تسامحات" سند
 نہیں بن سکتے۔ ان تسامحات پر مطلع ہوتا یہ مرتبین کے مطالعے ذہانت و فراست، زبان دانی اور ذوق و وجد
 پر منحصر ہے۔

مخلص، مہر القادری

(۱) کوڑی بھی درست ہے۔

"مثل ہے کبھی کوڑی کے دن بھی پھرتے ہیں"۔ قصص الامثال، ص ۷۲

(۲) منہ دکھانی کی رسم علیحدہ چیز ہے، یہاں صرف منہ دیکھنے کا ذکر ہے۔

(۳) یہاں انداز بیان زیادہ بے ساختہ ہے۔ یہی مضمون کی ساری خوبی ہے۔ لفظ بدل بدل کر لانے سے تصنع
 پیدا ہوتا ہے۔

(۴) "شان و گمان" کی مثالیں ادب میں بہت عام ہیں۔ گفتگو میں بیشک "سان گمان" زیادہ رائج تھا۔

"حیرت خیز زلزلے بے شان و گمان واقع ہوتے ہیں"۔ تاریخ تمدن ص ۲۷۲

"ایسی پست ہستی تو کسی کے شان و گمان میں نہ تھی"۔ چنگیز (ڈرامہ) ص ۶۱

"لیکن اس کا شان و گمان بھی باقی نہیں"۔ مضامین حیرت ص ۹۰

"سارے گھر میں کسی کو بیٹے کا شان گمان تک بھی نہ تھا"۔ (بلا عطف) محسنات ص ۷

خدا نے مجھ عاجز پر وہ فضل کیا کہ جس کا مجھے یا دوسرے کو شان گمان بھی نہ تھا (مکرر بلا عطف مکرش کے ساتھ)

"جس کا ان میں سے کسی کو شان گمان بھی نہ تھا"۔ (ایضاً) مقدمات عبدالحق (۲) ص ۱۷۲

و شان و گمان کی بہت مثالیں ہیں،

ان آیات میں قیدیوں کے قتل کا کہیں شان و گمان بھی نہیں پایا جاتا۔ رسائل پراغ علی (۱) ص ۴۵

"بستیاں کی بستیاں ایسی تاراج ہو جاتی کہ من میں ہست و بود کا سان و گمان بھی کبھی نہ ہو"۔

آغا شابر۔ نئی رستان ص ۲۱

- ۵ ہونے میں وہی مغوی یا محو سے ان غلط نہیں۔
- ۶۔ لکھی ہیں کئی۔ جمع تو معنی کی جاتی ہے، مدہ فصیح ہے۔
- ۷۔ دونوں طرح استعمال ہے۔
- ۸۔ صاف ہے وہی دوپٹہ کہتے ہیں اور کہہ کے پٹلے وہی، اس کے مغوی معنی "دھڑلے پادریوں میں غور۔ چہ"
- ۹۔ نہال کے یہ معنی از روئے لغات درست ہیں اور مانوس بھی۔
- ۱۰۔ "تاریخی لغت میں مثال" اور جوئے کے ساتھ قدیم و جدید دونوں طرح کا استعمال درج کرنا لازمی ہے۔ ان کے وہ الفاظ بھی مذکور نہیں گئے جو متروک ہو چکے۔ مثال اور حوالے سے قیاس یہ جاسکتا ہے کہ کون سا لفظ کس رائج تھا۔ شعر میں لفظ پر کھ کر رکھا جاتا ہے۔ میر کو اس غلطی پر اس کے سابق ضرور لڑکتے، لیکن انہوں نے یہ شعر دیوان سے خارج نہیں کیا۔ معلوم ہوا کہ "خار زار" جو اب مذکور ہے پٹے۔ مٹ بھی ہو جاتا تھا۔ مثلاً

۱۱۔ "اکتوبر ۱۹۷۱ء

جناب مکرم

ماہ ستمبر ۱۷ء کا "اردو نامہ" مل، شکریہ! میں نے اس سے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ مشاہیر اہل قلم بڑوں سے استفادہ (شعرا) بعض اوقات مفہوم ادا کرنے میں اُن سے بھی محاورے اور روزمرہ کی غلطی ہو جاتی ہے، ان کی یہ غلطیاں اور تعریفات و تسامحات سند نہیں بن سکتے!

اس غلطی سے کہ صفحہ ۷۷ اور ۷۸ پر "غاث مرد دہلوی کی مہارت کا ایک نمونہ ہے"۔

"مضرب ہر شعر کو غور سے سماعت فرماتے ہیں اور مناسب موقع پر اپنی اپنی رائے کے پر تو سے غور بھی دینے جاتے ہیں۔" رائے کا پر تو" کیا ہوتا ہے؟ مفہوم تو سمجھ میں آگیا مگر اس طرح کون بولت ہے؟ یہ تو وہ تلفظ یا تعریف ہے جو ذوق و وجدان کو کھٹکتا ہے۔ (۱)

"پھر شورشی ہوئے۔" (صفحہ ۸۰) آغا شاعر نے یہ لفظ (شورش) داد و تحسین کے شور کے معنی میں استعمال کیا ہے، جو درست نہیں ہے، صفحہ ۸۱ پر انہوں نے "حلی پھر دائی" لکھا ہے، صحیح اسلا "حلی" ہے اور اس لفظ کو حائے حلی کے ساتھ لکھنا غلط ہے۔ (۲)

"جب شمع ادھر دھلی تو سب ماسموں نے نہایت چمک دمک سے عزیزیں پڑھیں" (صفحہ ۸۲)

"شمع ادھر دھلی" سے شاید یہ مراد ہے کہ شاعر نے میں جب "شمع ان کے سامنے رکھی گئی"۔ مگر یہ محاورہ سننے اور پڑھنے میں نہیں آیا۔ اس قسم کے تعریفات کی پوری تحقیق کرنی چاہیے! (۳)

مولانا احسن مارہروی لکھتے ہیں :

”اپنے ذرق مبارک کو دو تین کاوے یا بھٹکے دے کر ”جی یا جی“ کی تکرار فرماتے گئے۔“ (صفحہ ۸۶)
 دکن میں ”جی ہاں“ کے لئے ”جی ہا“ نہیں ”جی ہو“ بولتے ہیں ! اسی صفحہ پر ”میدر“ بادی جمبیا“ کے
 ”توسین میں“ چھری“ لکھے ہیں، جو درست نہیں ہے۔ ”جمبیا“ ایک قسم کا ”خنجر“ ہوتا ہے ! (۴)
 ”والہ موسوی“ پر جو مضمون ہے اس کے صفحہ ۹۶ پر ”منصب بھی عطا کی تھی“ یہ ٹائپ کی غلطی معلوم
 ہوتی ہے ”منصب“ تو بالاتفاق مذکور ہے۔

عزیزہ قیصری بیگم کے مضمون میں بھی بعض الفاظ کھٹکے۔

”ارے گلے ملنے سے کیا ہوتا ہے، کیجیے میں گھس جاتے“ (صفحہ ۱۱۴)
 ”کیجیے میں گھس جاتے“ سے غائب یہ مراد ہو کہ ”دل میں گھر کر لیتے“

”دل سے قریب ہو جاتے“ ! یہ اگر قدیم اردو روز مرہ ہے تو ہر لحاظ سے عجیب ہے ! اور عزیزہ کا تصرف یا
 ایجاد ہے تو ناگوار تصرف اور ناقابل قبول ایجاد ہے ! (۵)

”ایک دن عزیزت سے بہت روٹی تھی“ (صفحہ ۱۱۷) اور ”خوب اشتہا سے دودھ پی“ (صفحہ ۱۱۸)
 دونوں جملوں میں ”سے“ کا استعمال محل نظر ہے ! (۶)

”بیٹی بڑی پیار رہی ہے، بڑی اچھی ہے، بچی ہ دل کسی طرح قابو میں نہیں آتا“ (صفحہ ۱۱۷)
 ”بچی کا دل کسی طرح قابو میں نہیں آتا“ اس جگہ یوں ہوتا۔۔۔

”اور بچی ہے کہ کسی طرح چپ بھی نہیں ہوتی“ تو مفہوم کی مناسب و موزوں ترجمانی ہوتی !
 اس سے آگے عبارت یہ ہے۔۔۔

”سب نے کہا اور ہو رہے ان کی عزیزت، بھلا ان کو کیا خبر کہ چوٹی کسے کہتے ہیں“
 بچی کے لئے ”ان“ کی ضمیر عجیب سی لگتی ہے ! (۸) پھر صحیح املا ”چوٹی“ ہے۔ اسی طرح چور کے معنی
 میں ”چوٹا“ نہیں ”چوٹا“ املا کیا جاتا ہے۔ (۹)

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ نے راقم الحروف کو یہ مشورہ دیا ہے کہ۔۔۔
 ”وہ آئندہ اپنے انتقاد کو زبان اور محاورہ کی اصلاح تک محدود رکھیں“ ”مکتہ چینی برائے نکتہ چینی“

کا طریقہ پسندیدہ نہیں کہا جاسکتا۔ (صفحہ ۱۵۳)
 اس سلسلہ میں عرض ہے کہ بعض اوقات بچپن یا آغاز جوانی کی باتیں ٹھیک طرح یاد نہیں رہیں، خود مجھ سے
 پچاس سال قبل کے بعض واقعات کے بیان میں سہو ہو گیا ہے۔

ان مضمون ندرستی (۱۰-۱۱) بریں پتے کے، اوقات مباح کرتے ہوئے یوں سمجھو کہ۔۔۔
 گھرے ہیں نہ محرت نو میں نے سکرٹ ہتے ہوئے دیکھی "یہ قدرے ۱۵۷۷ء کے زمانے میں کس بندوبست میں
 میں پائے پتے کا ذکر کیا جائے، تو میں فہم کے اوقات پر تنقید کی جانے کی جس کو "تعمدیب" نہیں کہہ سکتے۔
 اوقات عام خدمت، طرف سے اور رستم و رواج کے مصادیق ہوئے ہیں۔ ۱۱۰۱

"پلیٹس" کی ڈکشنری کے بارے میں زقما لوف نے یہ نہیں کہا تھا کہ اس میں سرے سے کوئی غلطی ہے
 نہیں پائی جاتی۔ ہاں میں نے یہ مزور لکھا تھا کہ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ "ترقی اردو بورڈ" کے دفتروں
 کی خدمت میں حاکم رہنے ہیں گزارش کی ہے کہ وہ قیام پاکستان ہونے پر ضرور غور و فکر کریں تاکہ اس سے ہونی چاہیے
 کے ساتھ استفادہ اور سب دیکھیں، مگر ان کے سامنے اور غلطیوں سے بچیں اور ان کی بہبود کی فکر کریں اور بے
 عیب اللہ تعالیٰ کی ذات ہے، ان لوگوں کے کاموں میں غور و فکر بہت کر کر رہی جاتی ہے۔

"پلیٹس" کی ڈکشنری میں ایسے الفاظ میری نظر سے گزرے گئے جو دوسری "لغات" میں نہیں ملتے۔ اس
 شخص (John T. Pless) نے الفاظ کی تحقیق میں جو محنت و کاوش کی ہے اس کا مجھے کھلے دل سے مدد
 کرنا چاہیے۔ پلیٹس نے اتنی جامع لغت مدون کر کے اردو دنیا پر بلاشبہ حسان کیا ہے۔

ہم بچپن سے کوڑیوں اور گوسیوں سے کھیلا کرتے تھے اور جب صاحب کتاب برابر ہو جاتا تھا یعنی کسی رات
 کے ذمے کوئی چیز (کوڑی، گولی، گیردی وغیرہ) باقی نہیں رہتی تھی، تو اس کو "اتل پاتل" کہتے تھے، پلیٹس میں یہ
 لفظ مل گیا، مگر اس کا اصلاً "اوتر پاتر" کیا ہے اور معنی یوں کیسے ہیں۔

Disposed of, Cleared, Discharged, Settled, Paid off, Balanced

(As Accounts)

"پلیٹس" کی بات مان جائے گی صحیح اصلاً "اوتر پاتر" ہی ہوگا مگر گاؤں والے جس طرح "دیور" کو
 "دیوال" بولتے ہیں، اسی طرح وہ "اوتر پاتر" کا تلفظ "اوتل پاتل" کرتے ہیں۔

جناب صادقین کی رہائشوں کی کتاب کا ہم کنویر کو آرٹ کونسل میں بونٹاؤں ہوتی تھی، وہاں آپ سے
 نیا حاصل ہوا تھا! جہاں تک مصوری کا تعلق ہے یہ اپنے ذوق و شرب کی چیز ہی نہیں ہے! باب! یہ بات صادق
 صاحب کی قدرت کلام اور مستثنائی کا زندہ ثبوت ہے کہ انہوں نے ساں سوا سال کی مدت میں دو ہزار رباعیاں کہی
 ہیں۔ یہ خاصی جان دار رباعیاں ہیں اور یہ ان کا کارنامہ ہے!

آرٹ کونسل سے واپس ہوا تو ایک رباعی ہو گئی۔

ہو فکر حسین، نگاہ غائر ہو جائے بے تابی دل دباں سے ظاہر ہو جائے

الفاظ میں ڈھل جائے تصور کا سکوت + معراج مصور کی ہے شاعر ہو جائے
ہاں! ”لغت“ کا نام تجویز کرنے کے سلسلے میں ترقی اردو بورڈ کا جو مشاورتی جلسہ ہوا تھا، میں نے اس
”لغت“ کا نام ”اردو فرمینگ“ تجویز کیا تھا اور غالباً آپ کو خط بھی لکھا تھا۔
امید ہے کہ آپ غیریت سے ہوں گے

والسلام
مخلص، ماہر القادری

- (۱) یہ شاید ”پرتا“ ہے۔
- (۲) یہ اختلاف کا معاملہ ہے اور شاید آپ کی رائے صحیح ہے۔
- (۳) ڈھلنا کا استعمال غلط نہیں، ذوقی اختلاف ہو سکتا ہے۔
- (۴) دکنی لفظ نہ ”ہا“ ہے نہ ”ہو“ بلکہ دونوں کے درمیان۔
- (۵) افسوس کہ آپ نے اس بے ساختہ فقرے کی داد نہ دی، یہ ایک کیفیت کا اظہار ہے۔ جسے وہی لوگ محسوس کر
سکتے ہیں جو ۱۲، ۱۴ برس بعد اپنے بچپن سے لڑنے بیٹوں سے ملے جاتے۔
- (۶) ”سے“ دونوں جگہ فصیح ہے۔
- (۷) بہت فصیح جملہ ہے ترمیم کی ضرورت نہیں۔
- (۸) یہ ضمیر عزیمولی ہی سمجھ کر لکھی گئی ہے، کیونکہ بچی نے بڑوں کا سا انداز اختیار کیا تھا۔
- (۹) اردو املا میں ”ہوتا“ کی مثالیں اور جواز موجود ہے، ویسے املا ابھی تک معیاری نہیں بن سکا
قیصری بیگم صاحبہ نے ایسی کوئی بات نہیں لکھی۔
- (۱۰) ہم واضعین نہیں، جامعین لغت ہیں۔

شان الحق حق

مکرمی و معز می

سلام و رحمت

تازہ ترین ”اردو نامہ“ ملا، اس کے مضامین نہ صرف یہ کہ شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھے
کہ ان سے استفادہ کیا۔ یہ جان کر مسرت ہوئی کہ قاضی اختر میاں جو ناگزشتہ اور آپ کے مضامین و مقالات کے مجموعے
تاریخ میں شائع ہو رہے ہیں۔ قاضی اختر میاں مرحوم کے علمی مضامین تو مجلہ ”معارف“ (اعظم گڑھ) میں ۱۹۳۰ء
سے پڑھتا رہا ہوں۔ مگر ان سے ملاقات کاسٹرن بمبئی میں حاصل ہوا، یہ ۱۹۴۵ء کی بات ہے۔ میں بزم اقبال کے
کل ہند مشاعرے کے سلسلے میں بمبئی گیا ہوا تھا۔ کراٹرڈ مارکیٹ کے قریب ایک تاجر کے یہاں قاضی صاحب

محبوب ہوئے تھے۔ صاحب نام تو یاد ہیں، ہاں، اساتذہ یار ہیں وہ انڈسٹری کے بوجھ کی تھے۔ تاحضیٰ خیر
میں کے یوں، ہر اس کے میزبان نے پہلے کھانے پر مدعو کیا۔ ڈانچہ دار کھانے، اس کے بعد شام کو داد و تحسین بھی
مل جانے، پھر در کی پاپینے، تاحضیٰ صاحب مرحوم سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

پاکستان آنے کے بعد رچی میں تاحضیٰ خیر میاں سے ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ وہ شریف النفس تھے۔
وسیع المدخل تھے اور اردو، انگریزی، فارسی، عربی اور گجراتی زبانوں کے انشا پر داز تھے اور سب سے بڑھ کر
یہ کہ دین و اخلاق ان کی گھٹی میں پڑا تھا۔ صوم و صلوة کے انتہائی پابند۔ صاحب اندازی کی "طبقات الامم" کا تاحضیٰ
خیر میاں مرحوم نے کتنا شہسہ ترجمہ کیا ہے اور اس پر جو حواشی لکھے ہیں، وہ ان کی محقق نہ بصیرت اور علمی کا دلی
کا زندہ ثبوت ہیں۔

"اردو نامہ" میں راقم الحروف کا جو خط شائع ہوا ہے، اس میں اہل دکن کے "بی حو" کے سلسلے میں آپ
نے فن نوٹ میں لکھا ہے:

دکنی لفظ "حوائی" اور نہ "حو" بلکہ دونوں کے درمیان۔

کراچی میں ہزاروں مہاجرین دکن موجود ہیں، ان کا لہجہ سن کر آپ فیصلہ فرما سکتے ہیں کہ وہ "بی حو" کا لفظ "ہو" کا "ہو" اور
"ہول" کی طرح کرتے ہیں۔

"کتاب زندگی"، صفحہ ۱۷ پر "کچھوادی" کو "کچھوادی" پڑھنا پڑا (۱) یہ ٹائپ کی غلطی معلوم ہوتی ہے اور
"ساجنی" کا املا "سانچنی" کیا گیا ہے، ممکن ہے دل کی حوڑتیں "ساجنی" کو "سانچنی" بولتی ہوں، یہ بھی
تحقیق طلب ہے۔ ایسے مقامات پر حاشیے میں لفظ کا صحیح اور عمومی املا درج کر دینا ضروری ہے۔

مزمع قیسری بیگم صاحبہ نے لکھا ہے "۹۱ء کے ایڈورڈ ہفتم کے دربار دہلی کے موقع پر انہوں نے نواب
میر عثمان علی خاں بہادر نظام دکن کی سواری دیکھی تھی، ایڈورڈ ہفتم ۱۸۷۵ء میں پرنس آف ویلز کی حیثیت سے
ہندوستان آئے اور ملکہ وکٹوریہ کے مرنے کے بعد ۱۹۰۱ء میں تخت نشین ہوئے اور ۱۹۱۰ء میں فوت ہو گئے۔ جس
دربار کا ذکر قیسری بیگم صاحبہ نے کیا ہے وہ ۱۹۱۱ء میں جارج پنجم کی تاجپوشی کا دربار تھا جو دلی میں شاہانہ کردار کے
ساتھ منعقد ہوا تھا اور اسی دربار میں نواب میر عثمان علی خاں شریک ہوئے تھے۔ (۲)

شفقت کاظمی صاحب کی گزارش میں "جدائیاں" پڑھ کر کھٹک پیدا ہوئی، فارسی میں "جدائی" کی جمع "تی
ہے اور ممکن ہے کہ اردو کے قدیم شاعروں میں سے بھی کسی نے "جدائیاں"، نظم کی ہو مگر م طور پر اردو میں "جدائی"
کی جمع نہ بولتے ہیں اور نہ لکھتے ہیں۔ (۳)

فرقت، شجاعت، لحاظ، تلون، اضطراب، صحت، برودت۔ (عربی الفاظ) نزدیکی، غسکی، بے کسی، دانش،

خاک۔ (فارسی الفاظ) دھرق، آگ، مٹی، پھرتی، پھللاہٹ، چھاؤ، بوہوتری، بھھاؤ، صفایا، ہوسا، ادلا بدلا، آچھل پھل، کھٹ پٹ۔ (اردو الفاظ) کی جمع اردو میں نہیں ہوتی جاتی۔

میں اپنے خطوں میں پلیٹس (PLATES) کی ڈکشنری کی تعریف کر چکا ہوں، اس ڈکشنری کو جب بھی دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے، معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، مثلاً :

شب کوری (NIGHT-BLINDNESS — NYCTALOPIA) کو اردو میں ”رتوند“ کہتے ہیں اور جو کوئی رتوند یعنی شب کوری کا مریض ہوتا ہے، اسے ”رتوندیا“ کہا جاتا ہے، مگر ”نور اللغات“ میں ”رتوندھا“ اور ”رتوندھیا“ لکھا ہوا ملا۔ غالباً اودھ اور پوربی اضلاع میں یہ لفظ ”ھانے مخنی“ کے ساتھ بولا جاتا اور لکھا جاتا ہے، لیکن اردو کے اضلاع میں ”ھانے مخنی“ کے بغیر لوتے اور لکھتے ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق کی مرتب کی ہوئی انگلش اردو ڈکشنری میں بھی ”رتوند“ لکھا ہوا ملا، مگر پلیٹس کی تحقیق کو مد آفریں اس نے ”رتوند“ اور ”رتوندھا“ دونوں طرح اسلا کی ہے۔

مخلص، ماہر القادری

”ترقی اردو بورڈ“ کی زیر ترتیب لغت کا نام کیا تجویز ہوا ؟
حواشی۔

(۱) آپ کا گمان صحیح ہے۔

(۲) بیشک یہاں سہو ہوا ہے۔

(۳) بے دیکھے جن کے دم میں آنکھیں بھرائیاں ہوں : کی قہر ہے کہ ان سے برسوں جداشیاں ہوں (سودا)
ترے وصال کے ہم شوق میں ہو آوارہ : عزیز دوست سبھوں کی جداشیاں دیکھیں (میر)
غائب یہ اشعار آپ کے طہیتان کے لئے کافی ہوں گے۔
شان الحق حتیٰ

۸۔ کراچی، ۲۸ جون ۱۹۷۶ء

جناب مکرم و محترم

السلام علیکم

تازہ ترین اردو نامہ ملا، شکریہ ! دو نشستوں میں قریب قریب تمام مضامین پڑھ ڈالے۔ مضامین کی ترتیب و انتخاب کا سلیقہ تبریک و تحسین کا مستحق ہے !

مطالعے سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، بابائے اردو مولوی عبدالحق کہا کرتے تھے کہ ریلوے ٹائم ٹیبل پڑھنے سے بھی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں ! علمی مسائل میں کامل تبصرہ کا دعویٰ کون کر سکتا ہے، الفاظ کی تحقیق میں خود

راقم الخروف کو تین معلوماتوں پر مبنی ہے۔ اس میں ہوتا رہا ہے اہم کے زیر ۱۲ تو درجہ و مراتب ہے۔
نہ تھا !

"کتب زندگی" کی ہر قسط بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھتا ہوں، اس میں واقعات زندگی، منہ و مہر، اپنے اہل
کے ذاتی و رشتہ و اصابت کے علاوہ زہن، روزمرہ اور مادیات اور اپنی رہائش گاہ ہے۔ ہر کہیں کہیں کھٹک بھی محسوس
"ذاتی فزوش ور رزن ہنڈ" (صفحہ ۲۵) "رتن ہنڈ کا عمل تھا۔"

"یہاں تک کہ بوٹوں میں پانی، صابن، دن تک رکھ دی (صفحہ ۲۵) ان دونوں نمونوں کے درمیان "اور"
مرور آنا چاہئے۔ "یہاں تک کہ بوٹوں میں پانی اور صابن، دن تک رکھ دی" (۱۰۰)
"آپ اپنے پسنگ پر امان اور گرمیٹے ہوئے تھے" (صفحہ ۳۴) "کرم" کا استعمال اس وقت میں
ٹھیک طور پر نہیں ہوا، مگر یہ کہنا چاہتی ہیں کہ "اُن کا بدن گرم تھا" اس "غلبہ" کے اثر میں نقص رہ گیا ہے۔
"یہ" کی تکرار میں غور ہے۔ (۱۲)

"اور ۱۰ سالہ حضرت خواجہ باقی، اللہ رحمۃ اللہ علیہ میں آرام فرما ہوئے" (صفحہ ۳۴) آرام فرما ہوئے" سے
تو اس بات کا ہے کہ مرحوم اپنے ارادے سے، رگہ خواجہ باقی باللہ میں دفن ہوئے! (۳)
"کپڑے، جڑواں۔" (صفحہ ۴۶) ہڈیوں میں جو گرم کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ اُن کو "جڑواں" نہیں
"جڑواں" کہتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ یہ ٹائپ کی غلطی ہو۔ (۴)

"بیماری کا تو پہل ہی چکی تھی" (صفحہ ۴۶) یہ کڑا عبارت میں کھٹکتا ہے۔ اس میں بیماری کے ساتھ
"پہل ہی چکی تھی" عمل نظر ہے! (۵)
"جیسے کسی نے ہزار ہا برقی یا گیس کے گوسے روشن کر دیئے ہوں" (صفحہ ۵۰) گیس کے ساتھ "ہنڈے"
بولاجاتا ہے، یوں ہوتا: (۶)

"جیسے کسی نے ہزار ہا برقی یا گیس کے ہنڈے روشن کر دیئے ہوں"
"دو دولوں و ہاں کے دل کش سے..." (صفحہ ۵۵) یہ کڑا بھی عجیب سا ہے! (۷)
"طشت چوکی لگوانا گوارہ نہ کیا" (صفحہ ۵۵) زیادہ سمیع املا "گوارا" ہے۔ پلیٹس نے "گوارہ" کو
"VULGAR" لکھا ہے۔ (۸)

"میں دن انہیں پہنوشی ماری ہوئے لگی تھی" (صفحہ ۵۵) "انہیں" کی بجائے "اُن پر" لکھنا تھا۔ (۹)
"بھائی ہنس دیتے، لیکن کیسی ہنسی؟ روکھی" (صفحہ ۵۶) عام طور پر "روکھی" لکھا اور بولا جاتا
ہے! (۹)۔

”جب ڈاکٹر نے آئی تھی میں بے حد خوش آئی“ (صفحہ ۵۶) اس جملہ کا آخری حصہ عجیب ہے! (۱۰)
 ”... میں اس کی چاہتی تھی“ (صفحہ ۵۸) ”چاہتی“ غلط نہیں ہے۔ مگر اب اس لفظ کا اسلا اور
 لفظ ”چاہتی“ کیا جاتا ہے! (۱۱)

”بہت سی بیویاں آئیں“ (صفحہ ۶۰) دلی میں ”بیبیوں“ کے معنی میں ”بیویاں“ بولا جاتا ہے!
 لہذا کہ ”بیوی“ اس عورت کو کہتے ہیں جس کی شادی ہو چکی ہو! شادی شدہ عورتوں کے ساتھ کنواری لڑکیاں
 دی ہوں تو ان کو ”بیویاں“ کہتے ہوئے وجدان و ذوق ناگواری محسوس کرتے ہیں! بی بی (بیبیوں) شریف
 عورتوں کو کہتے ہیں اور ان میں بیابھی عورتیں، بیواہیں اور کنواری لڑکیاں سب شامل ہیں!
 بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں ۵ اکبر زمیں میں عزت قومی سے گڑ گیا
 حضرت اکبر الہ آبادی نے ”بیویاں“ نہیں ”بیبیاں“ باندھا ہے اور یہی اس لفظ کا صحیح استعمال ہے۔ (۱۲)
 ”اپنے متعلق کشمکش سے میں نہیں جانتی تھی کہ ہنسی کیا چیز ہے“ (صفحہ ۶۰) ”کشمکش“ نے پورے
 جملہ کو کاواک بنا دیا۔ (۱۳)

”وہ انہوں نے حراج میں خریدے تھے“ (صفحہ ۶۵) حیدر آباد میں نیلام کو ”حراج“ نہیں ”ہراج“

دیتے اور لکھتے ہیں! (۱۴)

”اپنی چھوٹی ملا (مت پر مگن رہتے) (صفحہ ۶۷) ”پر“ کا نہیں ”میں“ کا موقع تھا۔ (۱۵)

بعض مقامات پر انداز بیان کمزور بھی ہے! زبان و بیان اور اظہار میں اتنی مشافی کے بعد عبارتوں میں کہیں
 نہیں تھول بھی ہے! (۱۶) زبان و روزمرہ کا مسئلہ بڑا نازک ہے، بڑے بڑوں کی ٹھیک نکل جاتی ہے۔ راقم الحروف
 اپنی گزشتہ تحریروں کو دیکھتا ہے تو ان میں خامیاں نظر آتی ہیں! بھول چوک سے کوئی انسان محفوظ نہیں ہے یا
 شاہیر کی غلطیاں سند نہیں سن سکتیں!

والسلام

مخلص، ماہر القادری

ہاشمہ :

اس زمانے میں جب کہ زبان کے معاملے میں ہر طرف آزاد روی کار حجام ملتا ہے، جناب ماہر القادری
 اس باریک بینی سے کام لینا جو انہوں نے بالخصوص محترمہ قیسری سلیم صاحبہ کی خود نوشت سرگزشت کی بابت
 اختیار کی ہے، ایک طرح کی قدر افزائی ہے۔ جس قسم کی نکتہ چینی اس تحریر پر کی گئی، اسی شمارے کے بعض
 دوسرے مضامین پر شاید زیادہ آسانی کے ساتھ کی جاسکتی تھی۔ بہر حال یہ سرگزشت ایک گھریلو یادداشت کے
 لئے و جے یہ مصرعہ اسی طرح یاد ہے! (م۔ ق)

ہر پر بنے اھانہ سیدھا سا دانا اور مذمت کر کے مبرا اور نہ تو اس کی خصوصیت بن لیا ہے۔
اتفاق سے ہی بنے اھانہ سیدھا سا دانا اور مذمت کر کے مبرا اور نہ تو اس کی خصوصیت بن لیا ہے۔

نقد مرید کی عمر اب ۸۰ سال کے لگ بھگ ہے، اور عیب یہ سرگزشت نکلی گئی تب بھی ستر سے ستواڑھ تھیں۔
ہوئے اسے مکہ کر محض رکھ چھوڑا تھا، اس کا کوئی جزو بھی اشاعت کے لئے پیش نہیں کیا، پھاٹک کے نمونے
ہم ہیں، اور تنقید کے جواب دی ہی ہم پر لازم آتی ہے کہ بعض جگہ محض طباعت کی غلطیاں واقع ہوئی ہیں۔
جیسا کہ ذیل میں واضح کیا جاتا ہے۔

(۱) پیش رفتن بجا دے " ہی ہے۔ سی طرح لفظ "در" آپ چاہیں تو مہارت میں ضرور بڑھ لیں۔
(۲) "پٹے پٹے تھے" صریحاً سہو طباعت ہے۔ لیکن "گرم گرم پٹے تھے" عین مطابق مورد ہے۔ "نوف
کے اندر ان کا بدن گرم تھا" اصلاح نہیں، نہ اس طرح بولا جاتا ہے۔

(۳) زبان کے معاملے میں منطق کو اس قدر دخل نہیں ہوتا۔ ورنہ "انتقال فرمایا" بھی غلط ہونا چاہیے۔
یوں کہا جائے کہ "دارخان سے عالم بقا کو منتقل کر دینے گئے!"

(۴، ۵) "ان دہلی اور نکھو کے اہل زبان یا زبان داں جو اعتراض دوسرے علاقوں کی اردو پر کرتے آئے تھے کہ گوئی

ان لوگوں نے اردو ابھی نہیں سیکھی، ویسے ہی کچھ اعتراض مولانا نے قیسری بیگم کی زبان پر کئے ہیں، گویا موصوف
نے بھی اردو ابھی اچھی طرح نہیں سیکھی۔ بنابر اس میں کوئی غلطی نہیں کہ "بیماری تو پہل ہی چکی تھی۔ یہ
بات کہ مولانا خود اس بات کو کسی اور طرح ادا کرنا پسند کریں، یعنی کسی میں در سے یا لغت کے سہارے۔

(۶) جملہ درست ہے۔ "برقی یا گیس کے" ایک ساتھ کہا جائے تو صرف گولے کہنے میں مصافحہ نہیں۔

(۷) اس کا کیا جواب دیا جاسکتا ہے کہ "یہ کھڑا عجیب سا ہے" "عجیب" علم بلا غنت کی کوئی اصلاح نہیں۔

(۸) اس کے لئے ہم جناب مصنفہ اور مولانا دونوں سے معذرت خواہ ہیں۔

(۹) پھیل مہنی اور چیز ہے، "رنگینی" اور۔ اس کیفیت پر نظر رکھیں جس کا اظہار موصوف دے۔

(۱۰) "حوشی ہوئی" کو "خوش آئی" بڑھنے پر اتنا اصرار ضروری نہیں تھا۔

(۱۱) قیسری بیگم نے اور جگہ "چھیتی" بھی لکھا ہے، دونوں صحیح ہیں۔

(۱۲) گویا یہ اعتراض دہلی کی زبان پر ہے مصنفہ پر نہیں۔

(۱۳) جدید نثر میں محذوفات Ellipsis کا استعمال اس قدر عام ہے کہ جس جملے کو مولانا نے کاواک بتایا

در اصل معنی خیز و دلچسپ ہو جاتا ہے۔ یہاں دادا لٹ دینے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بلکہ سچی سچی واردات

"قلبی دوہرئی یار ہی ہیں، وہ بھی اپنے آپ سے۔"

- (۱۰) لکھنے کی بات الگ رہی، یہ خوب فرمایا ہے کہ ”حراج“ نہیں ”ہراج“ بولتے ہیں۔ کیا واقعی لوگ منارج میں ایسا ہی امتیاز قائم رکھتے ہیں؟ اتفاق سے اصل لفظ ”حراج“ ہی ہے۔ مصنفہ نے ٹھیک لکھا ہے۔
- (۱۱) ”ملازمت پر ہونا“ اور حال میں مگن رہنا، یہ دو باتیں ایک جملہ میں کہی گئی ہیں۔ یہ بڑا مرغوب اختصار ہے۔
- (۱۲) مولانا نے ان بندھے ہوئے تنقیدی جملوں کا غلط جگہ اطلاق فرمایا ہے۔ یہ باتیں کسی شاعر عزا یا چوکتے انشا پرداز CONSCIOUS ARTIST کی بابت کہی جاتیں تو شاید بر محل ہوتیں، جیسے کہ مولانا خود یا جناب جرش ملیح آبادی۔ ”بڑے بڑوں کی ٹھیک نکل جاتی ہے“ یہ فصیح ابیاتی مولانا کا طرز نگارش ہے، مصنفہ نے اس کا بیڑا نہیں اٹھایا۔ مولانا کا یہ دعویٰ بھی کہ ”مشاہیر کی غلطیاں سند نہیں بن سکتیں“ اگرچہ یہاں بے عمل ہے مگر تاریخی رو سے غلط محسوس ہوتا ہے۔ مشاہیر کا کی ذکر عوام کی لسانی غلطیاں بھی اکثر فصاحت کا درجہ پالیتی ہیں۔ محض ”صحیح کلام“ پر انحصار ہوتا تو آج اردو کا وجود بھی نہ ہوتا کہ اردو سراسر تغیرات وراجتہادات کی بدولت وجود میں آئی ہے اور آج اتنے لغات سے مالا مال ہے۔

نش۔ ح۔ ح۔

ماہنامہ خاران
ناظم آباد، کراچی

جناب مکرم

سلام و رحمت

”مازہ ترین“ اردو نامہ، ملا۔ اس کے مضامین سے استفادہ کیا۔ آپ کے حواشی اگرچہ مختصر ہوتے ہیں۔ مگر خوب آتے ہیں۔ کار سرکاری کے ہجوم میں مطالعہ و تحقیق کے لئے آپ جتنا بھی وقت نکال لیتے ہیں وہ بڑی بات ہے۔ پھر بھی ان تک بشری سہو و ذہول کا تعلق ہے، اس سے نہ آپ محفوظ ہیں اور نہ میں! علمی اور لسانی بحث و گفتگو سے نقصان سا فائدہ ہی ہوتا ہے۔ معلومات میں اضافہ اور ایسی باتوں کا انکشاف اور انکشاف ہوتا ہے جس سے ذہن و حافظہ بے رہ ہوتے ہیں۔

”اردو نامہ“ کی حیثیت یہ ہے کہ وہ ”ترقی اردو بورڈ“ کا آرگن ہے۔ اس میں پھپھے ہوئے مضامین بڑی سہولت اور وقعت رکھتے ہیں، ان سے استفادہ کیا جاسکتا ہے، اس لئے اس کے مضامین پڑھتے ہوئے جو باتیں وجد و ترقی کو کھٹکتی ہیں عرض کر دیتا ہوں!

اردو کی وسعت و ترقی کے معاملے میں راغم الحروف تنگ نظر نہیں ہے۔ میں تو ”نوق البصرک“ اور ”لب سرک“

صفحہ ۴ پر جگر مراد آبادی کی نظم:

» ایک شاعر کا پیام ، ایک مغرب زدہ کے نام «.

نظم حاشیے میں لکھا ہے:

» راقم الحروف کے خیال میں یہ نظم جوش یا مجاز کے نام لکھی گئی ہوگی۔ «

» لکھی گئی ہوگی نہیں «! جوش بلیغ آبادی ہی سے اس نظم میں خطاب ہے اور یوں طنز و تنقید کی یہ ٹوپی جس کے سر پر بھی فٹ آجائے! جگر مرحوم کے اسی شعر:

لو جہاں آنج سے پہلے تھا وہیں آج بھی ہے دیکھ! زندان خوش الفاس کہاں تک پہنچے

بہیں بھی جوش صاحب ہی کی جانب روٹے سخن ہے! (۲)

صفحہ ۵۵ پر » جگر کی نظم گوئی « کے سلسلے میں یہ بات لکھی گئی ہے:

» تیسری نظم » سراپا « ہے جس میں انہوں نے اپنے محبوب (راقم کے خیال میں وحید بیگم) کے حسن کی تعریف

کی ہے، فرماتے ہیں:

وہ حسن کافر اللہ اکبر : تخریب دورں آشوب عشر

ڈاکٹر محمد اسلام صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ کے مشاعرے کے لئے ایک طرح دی گئی، جگر صاحب نے غزل کے بجائے نظم (سراپا) کہی، جناب فضل احمد کریم فضلی ن دونوں مشرقی پاکستان میں محکمہ تعلیمات کے سیکرٹری تھے۔ جگر انہی کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے، میں بھی اس مشاعرے میں شریک ہوا۔

اس مقالے میں حضرت جگر کی نظم » قحط بنگال « کا بھی ذکر آیا ہے، یہ نظم انہوں نے بمبئی میں کہی تھی، جگر اور

بقلم لہرون حکیم میدر بیگ دہلوی مرحوم کے یہاں مقیم تھے۔ جب وہ نظم کہہ رہے تھے تو انہوں نے اپنا یہ شعر مجھے سنایا،

اخلاق کا جلتا ہوا گھر دیکھ رہا ہوں دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں

انگریز نہ سرقہ ہے اور نہ توار دہے، جو شاعر بھی اس زمیں میں غزل یا نظم کہے گا وہ یہ مصرع کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔

محترمہ قیسری بیگم نے » سانچن « لکھا تھا، میں نے عرض کیا صحیح اسلا » سانچن « ہے، اسی شمارے میں جناب

محمد طفیل کے خط سے اکی مزید تصدیق ہو گئی کہ اصل لفظ » سانچن « ہی ہے۔ اس سلسلے میں اتنا اور عرض کر دوں کہ ترکی

میں » سانچن « کی » چ « پر » کسر « ہے بر وزن » سابق «، اگر اردو بولنے والوں نے جس طرح » بابر « کے پیش

و » زبر « سے بدل کر بابر بنالیا اسی طرح وہ » سانچن « (چ پر فتح بر وزن مطلق، برحق) بولتے ہیں۔

» کتاب زندگی « میں صفحہ ۳۷ پر یہ فقرہ نظر آیا:

» سب کو آدہ آدہ سیر جواری دی «

مزمور قیدہ ی بنم رسوں دس میں رہی جس میں نے اس سے قلم سے دو بار کی جلد دو بار کی گئی۔ والہ
 لکھنؤ، دہلی اور دوسرے اردو پوسٹ دے علاقوں میں "مزمور" نامی کتاب ہے۔ "مزمور" میں بھی ایسی آیتیں
 آئی ہیں کہ "مزمور" میں دیا۔

۱۔ ایک دن میں ر کے محل میں گئی، (صفحہ ۷۷)
 ذیبت تروت تنگ مرحوم سے رقم، دف کی بھی ملاقات تھی، اس کے یہاں کھانا کھانے کا بھی تعاقب ہوا۔
 ان دنوں غائب صرف خاص سہارک کے صدر، سپاہ تھے، ذیبت تروت تنگ کی چھوٹی سی ہاگرتھی، اس کا مکان "محل"
 نہ تھا، ہاں! سے ڈیوڑھی کہا ہاتا تھا! سرتاج۔ ہاں! بہادر دکن کی سب سے بڑی پاننگاہ کے مالک تھے۔
 اقربائے سرکار میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کا محل شان مکان بھی محل نہیں ڈیوڑھی کہلاتا تھا۔
 "سب مل کر دل سوار ہوئے"

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "دو" کہ بعد "کیٹنے" یا "جانے کے سننے" مانپ میں چھوٹ گیا۔ (۷۷)
 "جب دل میں انہوں نے بک گیت سنا"
 "ر سیا" کو گیت بھی کہہ سکتے ہیں مگر بہتر یہ تھا کہ اسے "ر سیا" ہی لکھا جاتا، اس وزن میں جو گیت کہتے جاتے ہیں
 ان کا نام "ر سیا" ہے۔ (۷۸)

"کاشا لاگورے دیو یا! موسے سنگ چلانے جانے"
 موسے سنگ چلانے جانے، موسے گیل (ساتھ) چلانے جانے (صفحہ ۸۰) تینوں جگہ "چلنا جانے" (۷۹) کی جگہ
 "چلنا جانے" اسلا کیا گیا ہے! "گیل" کے معنی ساتھ کے بھی ہیں مگر اس ر سیا میں "گیل" راستے کے معنی میں
 باندھا ہے! یورپی کے دیہات میں اب بھی راستے کے معنی میں "گیل" بولا جاتا ہے۔

"حکیم بھورے خاں بہت ہی با اخلاق، لاطمع انسان تھے۔" (صفحہ ۸۰)
 "بے طمع" لکھنا تھا (۲) "بے عذر آنا اور لاحقاً علاج کرنا" (صفحہ ۸۰) "لاحظاً علاج" اس عبارت میں
 اکھڑا اکھڑا سا لگتا ہے۔ "تیر بہ ہدف" کا عمل تھا۔

"سارا گھر بخاروں میں مبتلا" (صفحہ ۸۱)
 انصوفنزا کے لئے جمع (بخاروں) لانے کی کیا ضرورت تھی۔

-
- [۱] ایک اور مشہور "ر سیا" کے شروع کے بول
 ارجی (عربی) دیوڑھے دلو اور گئی تو نے میرا جینا (جو بن) لوٹا
 [۲] نہ اور نہیں (Not) کے معنی میں "نا" اور "ناں" دونوں طرح لکھتے ہیں!

دکن میں میلانم کے معنی میں "ہراج" بولتے ہیں (رہنشدید کے ساتھ)۔ نیلام گھر (AUCTION HALL) کو "ہراج خانہ" کہتے ہیں۔ عترت نے "ہراج" لکھا۔ راقم الحروف نے اس پر گرفت کی؛ نازہ ترین اردو نامہ میں "ہراج" پر موصوفہ نے "ہراج" ہی املا کیا ہے۔ (۵) عربی میں میلانم کے معنی میں جو "ہراج" ہے۔ اس کی "ر" بدست بد نہیں ہے یعنی "صراف اور دراج" کے وزن پر نہیں ہے! "ہراج" یہ اہل دکن کا وضع کیا ہوا لفظ ہے اور "ح" سے لکھنا درست نہیں، اور اس کی "ر" مشدد ہے!

"اس کے بعد دکن میں کال آیا" (صفحہ ۹۱)

"کال پڑا" یا "قحط پڑا" بولتے اور لکھنے کا رواج ہے۔ (۶) ہندی میں "کال" موت اور موت کے فرشتے کو بھی کہتے ہیں! نور اللغات میں "کال آنا" کے معنی "موت آنا" "وقت آنا" لکھے ہیں۔ اس لحاظ سے "کال آیا" غلط پڑنے کے معنی میں غلط استعمال ہوا ہے۔

آپ نے صفحہ ۹۸ پر لکھا ہے:

"پھکی ہنسی اور چیز ہے، روکھی" اور! اس کیفیت پر نظر رکھیں جس کا اظہار مقصود ہے۔

راقم الحروف نے ہنسی کی کیفیت پر نہیں "روکھی" کے املا پر گرفت کی تھی یہ کہ اس لفظ کا صحیح املا "روکھی" (ن کے بغیر) ہے! (۷)

"ارامل" — مساکین اور رنڈوے (جن کی بیویاں مر گئی ہوں) (صفحہ ۶۵۵) مگر عیناٹ اللغات میں "ارامل" کے معنی "زنان بیوہ" کے بھی لکھے ہیں! اردو عربی ڈکشنری بیان اللسان (مولفہ قاضی زین العابدین) جہاد میرٹھی) سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ "ارمل" رنڈوے کو کہتے ہیں اور "ارملہ" رانڈ (بیوہ عورت) کو! لیکن "ارمل" اور "ارملہ" دونوں کی جمع "ارامل" بھی آتی ہے! ایتام و ارامل" اردو میں کہیں آتا ہے تو اس سے قیم بچے اور بیوہ عورتیں مراد ہوتی ہیں۔ (۸)

صفحہ ۶۵۷ پر "ارباب باطن" کے معنی یہ لکھے ہیں:

"روحانی تصرف رکھنے والے... جو اسباب ظاہر کی پابندی سے آزاد ہوتے ہیں۔"

یہ تعریف نظر ثانی کی محتاج ہے۔ پہلی بات یہ کھٹکی کہ "اسباب" کے ساتھ "پابندی" نہیں آتا اس طرح کون سا ہے۔ میں اسباب کا یا اسباب ظاہر کا پابند نہیں ہوں۔ غالباً کہنا یہ مقصود ہے کہ ارباب باطن ظاہر رعیت کی پابندی سے آزاد ہوتے ہیں۔ کوئی شخص خواہ وہ معرفت کے کسی درجے پر بھی فائز کیوں نہ ہو شریعت کے قوانین سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ ارباب باطن کی تعریف اس انداز میں کی جاسکتی ہے۔

"ارباب باطن — اہل دل، صاحبان حال، جو ہر شے کے مغز، معنی اور باطن پر نظر رکھتے ہیں اور

راہ معرفت کے سادہ ہوتے ہیں اور روحانیت سے تسکین دیتے ہیں۔

منقولہ پر ناخصل زندگی صواب سمجھتے ہیں،

”گھابل کو قایل و مابل کے قافیے میں میرے نے کرنا سنا و آتش و غیرہ تک ہانڈھا کئے مگر
فسس نے حال نے پھرت بین کی، کسرے کو فتح سے بدل دیا۔ امیر، تسلیم، داغ و غیرہ تہلہ
شعرا، اس کے پابند ہیں۔“

مگر سہولت و وسعت اس میں ہے کہ قافیہ کی ضرورت اور حرکت کی رعایت سے گھابل کو قایل اور
آنچل دونوں طرح انظم کیا جائے جس طرح مندر کی ”د“ پر سنسکرت میں زیر یعنی ”ای“ کی مائرا ہے مگر ان
میں ”مند“، ”بروزن“، ”ساحر و شطر“ اور ”بروزن“، ”افز و ابتر“، ”مند“، ”د“، ”پر فتح“، ”ہر دو حرکتوں
ذیر و زیر“ کے ساتھ ہونے اور قافیہ میں لانے کا رواج ہے۔ یہی صورت ”کشتن“ کی ہے، ات ہی سن
”گن“، ”بدن“، ”اور“، ”دن“، ”جن“، ”بن“، ”(بغیر)“ کے قافیوں کے ساتھ بد حالت کسر و فتح نظم کر سکتے ہیں
یہی طرح ہندی سال کے ساتویں مہینے ”کاتک“ (کودت کے زیر اور زیر کے ساتھ) ”مھنک“، ”بانک“،
اور ”سانک و ناسک“ دونوں طرح قافیہ میں باندھ سکتے ہیں۔

صفحہ ۶۶۱ پر ارت (ارتھ) کے معنی،

”مفہوم، معنی، مطلب، بیان“

تقریر کئے گئے ہیں۔ پلیٹس نے اس لفظ کے ۳۵ معنی دیتے ہیں۔ اردو کی عام بول چال یوں ہے،
”تمہارا نوکر کسی ارتھ دیا ارتھ کا نہیں“ آپ نے جو کاغذ بھیجا تھا وہ کسی ارتھ کا نہ نکلا۔
ان دونوں جملوں میں ”ارتھ“ (ارت) کے منفی معنی ہیں۔ ”نکما“، ”بے کار“، ”غیر فائدہ مند اور ناکارہ۔
راقم الحروف کی گزارش یہ ہے کہ ارت (ارتھ) کے مثبت معنی ”کار آمد“، ”فائدہ مند“، ”کام کی چیز“
کے بھی ہیں۔ لہذا اس لفظ کے معنی میں ”کار آمد“، ”فائدہ مند“، ”جیسے الفاظ ضرور آنے چاہئیں۔

غیر اندیش۔ ماسٹر القادری

۳۰ اکتوبر، ۱۹۷۲ء

حوالہ

- (۱) اس مصرعے سے درود کی تذکیر و تائید ظاہر نہیں ہوتی۔ لیکن دلی میں درود کو ہمیشہ مذکور ہی سنا۔
- (۲) شعر میں ایسی بات کسی کی طرف منسوب کی جائے تو وہ شعر نہیں رہتا، ٹھنڈ بھبتی ہو جاتی ہے۔
- (۳) بول چال میں یوں بھی ہے کہ ”دلی سوار ہوئے“، کوئی لفظ چھوٹا نہیں ہے۔
- (۴) لاطیع یا بے طمع کوئی بندھے ہوئے کلمے نہیں۔ اس لحاظ سے لاطیع کو فوقیت ہے کیونکہ یہاں دونوں اجزا عربی ہیں۔

یہ ٹائپ کی غلطی تھی، قیصری بیگم کیسے تصحیح کر سکتی ہیں جب کہ وہ حیدر آباد دکن میں ہیں اور مسودہ برسوں پہلے چھپ چکا تھا۔

(۶) کال پڑنا بھی محاورہ ہے، لیکن ”کال آیا“ لغت غلط ہیں۔

(۷) یہ گمان نہ تھا کہ آپ نے رونکھی کو بروزن روکھی پڑھا ہے۔ یہ لفظ رھالسنی کے وزن پر ہے اور اس کا ہم معنی ن پر زبر ہے، کھ پر تشدید۔

(۸) یہ ارمل اور ارملہ دونوں کی جمع ہے، اس لئے زنان بیوہ اور رنڈوسے دونوں کے لئے استعمال ہو سکتا ہے، اضافہ کر دیا گیا۔ غلط یہ۔

(ش-ج-ج)

مکرمی و معز می

۱۰۔

تسلیم و نیاز!

تازہ ترین اردو نامہ ملا، جس کے مطالعے سے مستفید ہوا۔ تحقیقی اور علمی مضامین میں اف نون اور اولوں سے زیادہ لطف آتا ہے۔

راقم الحروف کے نیاز نامے پر جو حواشی آپ کے ہیں، اس سلسلے میں عرض پرہیز ہوں کہ مرزا داغ دہلوی نے ”درود“ کو مونث نظم کیا ہے؛

کیا قبر تاتواں کی ترے بے نمود ہے ؟ افسوس فاتحہ ہے نہ جس کی (۱) درود ہے
یہ شعر نقل کرتے ہوئے خود مجھ سے چوک ہو گئی کہ ”جس کی درود“ کی جگہ ”جس پر درود“، قلم سے نکل گیا۔ داغ کا ایک اور شعر ہے؛

برسوں پڑھی ہے حضرت داؤد پر درود ؟ جب آگیا ہے داغ کوئی خوب رو پسند
آپ نے ٹھیک لکھا ہے کہ ”... دلی میں درود کو ہمیشہ مذکر ہی سنا“، مگر داغ نے اس لفظ کو ”مونث“، نظم کیا ہے اب یہ یا تو داغ کا تسامح ہے یا پھر لغت میں اس کی صراحت یوں ہونی چاہیے کہ ”درود“ کو اردو بولنے والوں کی اکثریت غالب مذکر بولتی ہے۔ تو اب واجد علی شاہ اختر نے بھی درود کو مونث باندھا ہے :-

قلم گنگ ہے اس کے اوصاف میں ؟ درودیں پڑھے گی پری قاف میں
مگر میر انیس نے اس لفظ (درود) کو مذکر نظم کیا ہے۔

آپ کے حاشیے کو پڑھ کر میری معلومات میں اضافہ ہوا کہ دلی میں ”رھالسا“ کے معنی ہیں ”رونکھا اور

رہنکھی ہو جاتا ہے۔ یہ لفظ راقم الحروف کے کانوں نے نہیں سنا۔ ڈاکٹروں نے بھی پڑھا۔ اس نے میں
 سبھا کر "رہنکھی ہنسی" کو "رہنکھی ہنسی" لکھا یا ہے جس میں حرف "ا" "زائد ہے۔ یہ میری
 نے خیری تھی۔ مگر پلیٹس اور نورالغفات میں اس غلط کا اسلا "رکھا" کیا گیا ہے۔ جو "رہنکھی ہنسی" کے
 نے و ذ کے ساتھ (رہنکھی) اسلا فرمایا ہے۔ یہ غلط لکھنؤ میں بھی نہیں ہوا جاتا۔ صاحب نورالغفات نے
 اس دہلی والوں کی زبان کا غلط بتایا ہے، اور داغ کا شعر مثال میں پیش کیا ہے، اس میں "رکھی" لکھا ہے
 پھول جھنستے ہیں جی رہی قبر پر
 کیوں رنکھی شمع تربت ہو گئی

سند دل اور لکھنؤ کی زبان ہے اور ہم اسی غون غمت کے زلہ ربا میں مگر "بدھا" کی طرح رہنکھی
 رکھا" بھی ان چند الفاظ میں شامل ہے، جو ہلی دلی کے علاوہ دوسرے ردو لوانے والے علاقوں میں رنکھی
 اور مقبول نہیں ہوا

"لاطیع" کے سلسلے میں عرض ہے کہ یہ ترکیب غلط نہیں ہے مگر فصیح تر درسیس و رواں جگہ لازم
 "بے طیع" ہے۔ حیرت ہے کہ آپ نے "لاطیع" کو اس بنیاد پر فوقیت دیک ہے کہ یہ دونوں اجزا عربی ہیں۔
 پھر "بے اثر" "بے عقل" اور "بے ضمیر" کے بارے میں کیا رائے ہے؟ کیا ان میں بھی "بے" کی جگہ "لا"
 بولا در لکھا کریں۔ "بے" اور "لا" کے استعمال میں بڑا نازک فرق پایا جاتا ہے۔ اس کا بہت کچھ تعلق وقت
 صحیح، وجدان اور عام استعمال و رواج سے ہے: (۴۱)

"یہ مرض لا علاج ہے"

اس کے یہ معنی ہیں کہ اس مرض کا علاج نہیں ہو سکتا۔

"وہ بے علاج رہا"

اس کے معنی ہیں اس شخص کا علاج اور دوا دار نہیں ہوئی۔ اسی طرح "بے شعور" اور "لا شعور"
 میں جو فرق ہے اسے بر کوئی جانتا ہے۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم نے جو یہ لکھا ہے:

"کتاب کی تائید کتنی ہے، کتنا تصفیہ کتنی کی"

(صفحہ ۲۱، اردو نامہ شمارہ ۴۲)

خاصہ فعل نظر ہے "کتنی"، عام طور پر نہیں بولا جاتا "کتنے" کی تائید "کتنیا" ہے اور "کتنیا"
 ہی عوام و خواص بولتے ہیں۔ اردو کی مشہور کہاوت ہے
 "کتنیا اور جلیبی (یا جلیبیوں) کی رکھوالی"

جس طرح "باندی" کی تصغیر "بندوڑ" ہے، ٹھیک اسی طرح "دکنی" کی تصغیر "کتیا" نہیں ہے (۵)

اسی صفحہ پر مرحوم لکھتے ہیں:

«انگیا» بے شک انگ سے ہے، لیکن «انگا» (انگرکھا) کی تصغیر اور تانیث ہے،

میں طرح «کرتے» کی تصغیر «کرتا» ہے «انگیا» کی یہ صورت نہیں ہے۔ «انگرکھے» کی ایک ہئیت اور وضع یہ بھی ہے کہ سینے کی ایک طرف کی چھاتی کھلی رہتی ہے۔ مگر «انگیا» وضع، قطع، ہئیت اور حجم میں انگرکھے سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ «انگیا» میں عورت کی چھاتیاں چھپی ہوتی ہیں! ہاں! نمایاں ہوتی ہیں اور انگیا کے ان حصوں کو «کٹوریاں» کہتے ہیں۔ پلیٹس «انگیا» کے معنی میں لکھتا ہے:

«A SHORT UNDER JACKET worn by women - bodice»

«انگیا» انگرکھے کی تصغیر نہیں ہے، اس کی اصل «انگ» درست ہے، بدن کے معنی میں۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم فرماتے ہیں:

«دست خط اب کون بولت ہے؟ اب تو دسخط ہے» (صفحہ ۲۶)

لکھے پڑھے آدمی آج بھی زیادہ تر «دست خط» ہی بولتے ہیں۔ ہاں! «دست خط» کا تلفظ «دسخط» بھی روزمرہ میں شامل ہو گیا۔

ڈاکٹر شوکت سبزواری مرحوم نے لکھا ہے:

«بجھان - میزبان کے معنوں میں» (صفحہ ۲۶)

سنسکرت یا پراکرت اور ابھرنش میں «بجھان» کے معنی «میزبان» کے ہوں گے لیکن اردو میں بہ «تعظیمی لقب» ہے! اور ثانی، کہاں، بھاٹ اور ڈوم ڈھاڑی ان لوگوں کو جن سے انعام ملنے کی توقع ہوتی ہے اسکو، «بجھان» کہتے ہیں۔ ایک کہاوت کے اصل الفاظ یاد نہیں رہے، اس کا مفہوم اپنے لفظوں میں لکھتا ہوں:

«ثانی رے ثانی بال کہتے ہیں؟ ثانی جواب دیتا ہے، بجھان! سامنے ہی آئے جاتے ہیں»

اقصیوں اور گھاؤں میں جن کو «کین» کہا جاتا ہے ان کے مقابلے میں جو لوگ اونچی ذات کے اور کھاتے پیتے ہوتے ہیں، اور شادی بیاہ وغیرہ تقریبات پر «کینوں» کو انعام دیتے ہیں ان کو «بجھان» کہا جاتا ہے۔ ہندو رجواڑوں میں راجاؤں کو بھی تعظیماً «بجھان» کہہ کر مخاطب کرتے تھے

«بکسا» یہ بکسنا سے مشتق ہے، جس کے معنی ہیں ایسا گل سڑ جانا کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے

(صفحہ ۵۰)

«بکسا» کے معنی ہیں:

”اگر کھنڈ، سٹرا، تبسم کر، خوش ہونا، کھنڈ، پڑ مرو، پڑنا، مرہانا، مگر، پڑنا“
 کا لفظ ہو، نسبت کا ہو، پڑنا۔ (فرہنگ صغیر)

مگر ذرا سبب میں ”بکنا“ کے معنی میں ”گنا سڑنا“ بھی لکھا ہے، جو غلط ہے۔ ”کل سڑی ہوئی چیز“
 ”کبھی ہوئی“ نہیں ہوتے۔ غالباً نور السبب ہی صاحب مکتوب کے تلامذہ کی غلط فہمی ہے۔ ”بکنا“ میں
 ”گنے سڑنے“ کا مفہوم پنہاں نہیں ہے۔ (۶)

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم نے ”گھٹا“ کے معنی یوں کیے ہیں:

”پانچ پر اکڑ جوتے کی رگڑ سے کھال سخت ہو کر گتھی بندھ جاتی ہے۔“ (صفحہ ۷۰)

مگر یہ بھی تو لکھنا تھا کہ فاروں میں سجدہ کرتے ہوئے ہار کی رگڑ سے ماسے پر بھی ”گھٹا“ پڑ جاتا ہے!
 چکل پیستے ہوئے ہاتھوں میں بھی گھٹے پڑ جاتے ہیں! (۷)

”اڈیٹھ“ کتب لغات میں نہیں ملتا، ”ڈیٹھ“ نظر، نگاہ، پتلی۔ اس سے ”اڈیٹھ“

”پینا“، ”بے نگاہ“، کم نظر ہو گا۔ (صفحہ ۷۳)

راقم الحروف نے پہچن میں یہ لفظ سنا تھا، کاربنیکل (CARBONIC) کے معنی ہیں، جو عام طور پر پٹھ میں لکھا

ہے اور اپنی خاصیت میں ”سڑنا“ سے متعلق ہوتا ہے۔ (۸)

”کھٹا“ کے سلسلے میں بھی ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم نے لکھا ہے۔ نہیں سلا (میرا خیال

ہے یہ کھٹا ہو گا)

راقم الحروف نے یہ لفظ حیدرآباد دکن میں سندھ نواب اعظم جاہ بہادر مرحوم (ولی عہد نفاذ دکن) کے ایوان پر
 ان کے ماموں نواب قدرت نواز جنگ بہادر مجھے ”بلادٹھ“ لے گئے۔ پاکستان بننے سے قبل اسی علی رت (بلادٹھ)
 میں ولی عہد بہادر رہتے تھے۔ نواب قدرت نواز جنگ ولی عہد بہادر کے ماموں تھے مگر بھانجے کو ”سرکار“ کہہ
 کر خطاب کرتے، وہ بولے:

”سرکار! یہ (ماہر) بڑی مشکل سے ہاتھ آئے ہیں، زیادہ تر مشاعروں میں باہر رہتے ہیں اور

شہر میں بھی دعووتوں اور جلسوں میں ان کی مصروفیات رہتی ہیں“

نواب اعظم جاہ بہادر نے اس پر فرمایا:

”مجھے معلوم ہے ان لوگوں کا یہی کھٹا رہتا ہے“

اس فقرے کی روشنی میں اس لفظ (کھٹا) کے معنی کی سترج کرنی پڑے گی! جھیل، معاملہ، مصروفیت، کاہل

(۱) ڈاکٹر صاحب مرحوم کا قیاس کس قدر عجیب ہے (ماہر)

خواجہ حمید الدین صاحب شاہد سے اس لفظ کے بارے میں رجوع فرمایا جائے۔ (۹)
غلام ربانی عزیز صاحب کا مقالہ ناصر علی سرمندی پر ہے، انہوں نے نتائج الافکار کے حوالہ سے
حبیبیات لکھی ہے۔

» جب سیف قاب مرگیا تو ناصر علی الہ آباد سے سرمند واپس چلا آیا، ایک دن شہر سے باہر
ایک باغ میں ہندو مشرب احباب کے ساتھ شراب نوشی میں مشغول تھا حضرت مجدد صاحب
کا وہاں سے گزر ہوا۔۔۔ (صفحہ ۹۱)

ناصر علی سرمندی کا سنہ پیدائش ۱۶۳۸ء ہے اور حضرت مجدد الف ثانی، ناصر علی کی پیدائش سے
تقریباً ۱۶۴۲ء میں وفات پا چکے تھے۔ یہ بات تو تھوڑی معلومات رکھنے والے لوگ بھی جانتے ہیں
مگر حضرت مجدد صاحب عہد جہانگیری کے بزرگ ہیں اور ناصر علی سرمندی عالمگیری عہد کا شاعر ہے۔ یہ دونوں
م عصر کس طرح ہو سکتے ہیں۔

خواجہ محمد معصوم فرزند حضرت مجدد الف ثانی سے البتہ ناصر علی سرمندی عقیدت و ارادت رکھتا تھا
خواجہ محمد معصوم کی منقبت میں کہتا ہے:

بجراغ ہفت محفل خواجہ معصوم : منور، از مزدغش ہندتا روم

یہی مضمون میں یہ بھی لکھا ہے:

» حضرت بابا فرید الدین شکر گنج اجددھیا تشریف لے گئے، (صفحہ ۹۶)

» اجددھیا» تو فیض آباد کا قدیم نام ہے، بابا فرید الدین شکر گنج اجددھیا نہیں » اجددھن» تشریف لے گئے تھے
درجناب میں واقع ہے اور پاک پٹن کا پرانا نام ہے، یہی آپ کا مزار ہے۔

»... حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کو شاہ جہاں آباد کی سیادت ارزانی ہوئی» (صفحہ ۹۶)

لی کا نام شاہ جہاں آباد تو شاہ جہاں نے اپنے نام پر رکھا تھا، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے زمانہ کا ذکر
رتے ہوئے ولی کو شاہ جہاں آباد کہنا درست نہیں۔

» کتاب زندگی» میں حضرت حبیب عیدروس کا جو ذکر کیا ہے تو اس سلسلے میں »قادیہ» کے ساتھ
»ناعمیہ» بھی ضرور لکھنا تھا، طریقت کا یہ خالوادہ »رفاعی» کہلاتا ہے۔ قادیہ سلسلہ طریقت کی یہ »رفاعیہ»
بہا شاخ ہے۔

» زہے نصیب خواجہ عزیز نواز رحمۃ اللہ علیہ نے یاد فرمایا، حج اصفہ کی دعوت ہے»۔ (صفحہ ۱۷)

م کعبہ کے علاوہ کسی ولی یا نبی کے مزار کی زیارت کو »حج» سے نسبت نہیں دی جاسکتی۔ یہ عقیدت کامبالغ ہے» (۱۸)

و۔ مرنے والے تہ سیم پستی۔ منہ اندھا دیکھنے کے مزار اور کیا مکر تہ کی خصوصیت کے اعتبار سے
 بات کہنے کے معنی وہ چھوٹے معنی کے مزار کی عبارت ہے۔ «سیب الامام» قابل دید ہے۔
 م۔ مہ فیصری کا بند نے ایک بات تو عجیب بھی ہے کہ غلوں نے محبوب مگر میں وہ ان کے ایک ایک
 درخت کھڑے ہوتے دیکھنے کے اصحنہ ۱۹۔ ۱۰۔ دکن کی انڈیا ہندوستان کے کسی غلط میں بھی وہ ان ہند
 نہیں ہوتا، اس لئے غلوں نے یہاں «پیدا ہونے والے ملکوں میں ہوا» سے تراویہ نام لکھے ہیں۔
 ہندوستان کا ذکر نہیں کیا گیا۔ اس کی یہ تاویل میں غلوں کا یہ ہوگا کہ محبوب مگر میں ستر کی ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔
 پیچے وہ ان کے درخت کے مکر میں وہ ان کے پیدا ہونے کی پیداوار کا سلسلہ بند ہو گیا۔ اگر ایسا سا نسخہ پیش کرتے
 دکن کے جفریے اور دوسری کتابوں میں اس کا ذکر ان پانچ مقامات پر ہے۔ محبوب مکر کے تو جفریے (سیتا پور) مشہور
 ہیں جن کا ذکر مضافیہ میں موجود ہے۔

تازہ ترین اردو نامہ پڑھتے ہوئے جو باتیں کھٹکیں وہ عرض کر دی گئیں، مقصود تحقیق و رافعہ
 صحت کے (زیادہ سے زیادہ) قریب پہنچنا ہے۔ غلطی یہ کسی سے ہوتی ہے، میں اپنی حد تک بولنے اور کہنے
 میں بڑی احتیاد برتتا ہوں، پھر بھی زبان و قلم سے سہو ہو ہی جاتا ہے۔ اسی لئے تو انسان کو مرکب من
 الخلد و النسیان کہا گیا ہے۔

والسلام

مخلص۔ مہر افادری

۱۱ اپریل، ۱۹۷۳ء

حواشی

- (۱) «قبر کی درود» بے معنی ہے۔ مصرع میں تریف ہو گئی ہے۔ مزار داغ (نولکشور) میں قبر پر تہ ہے
- (۲) اصل مصرع یوں ہے: «برسوں پڑھے ہیں حضرت داؤد پر درود»۔
- (۳) درود کے نمونہ ہونے کی واحد علی شاہ افتر کے علاوہ کوئی متنی سند نہیں۔
- (۴) آپ نے وہ مثالیں دی ہیں جہاں سابقہ جزو کل بن گیا ہے۔ بے شعور، بے عقل، بے اثر کی طرح «بے طبع» کی
 بندھا ہوا کلمہ نہیں۔ لا طبع کہیے یا بے طبع۔ یہ سابقہ نافیہ کسی غلط کے ساتھ بھی لگ سکتا ہے، عربی کا ہر
 کے ساتھ عام صورتوں میں مستحسن سمجھا جانے کا اور اعراض سے بری۔
- (۵) آپ کا خیال صحیح ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے اس حاشیے سے ڈاکٹر سہزادی مرحوم نے بھی اپنے تبصرے میں
 اختلاف کیا ہے۔
- (۶) بکسٹا کے ابتدائی معنی میں دونوں مفہوم شامل ہیں: کھٹنا، گھٹنا۔
- تمام کھال بکس جو دے گی، گوشت گل پڑے گا۔ (تہذیب الاخلاق، ۱۷، ۱۸، ۱۹)

جناب رسول خدا کا بکری کے ایک مردہ بچے پر گزر ہوا

جس کے کان بکس کر جاتے رہے تھے۔ (الحقوق والعراض، ۳، ۱۱۶)

دل کے زخموں کے بکسنے پر جو تو ہنستا رہا، اہل دل رو دیا کئے اہل نظر رو دیا کئے

بے خود موہانی، ک: ۶۹

(۷) دل کی زبان میں گھٹا کی نسبت گٹا فیصح ہے۔

(۸) یہ لفظ ہماری لغت میں شامل ہے، دیکھئے «اردو نامہ» شمارہ ۴۲، (حصہ لغت)۔ لغوی معنی اس کے، نظر نہ

آنے والا ہوں گے۔ یعنی پوشیدہ طور پر پنپنے والا، نہ کہ کم نظر و خیرہ۔

(۹) کنٹھا کے اصل معنی قصہ بلکہ طویلان قصہ ہیں۔ اس کا اصل غالباً کنٹھا ہے۔ محاورے میں جھگڑا، قضیہ، لا یعنی مشغولیت

و غیرہ۔ شاہد صاحب کا کہنا ہے کہ کاروبار کے معنی میں نہیں سنا گیا۔ دکنی لڑکیوں کے ایک کھیل میں یہ بول آتے ہیں:

کافی (کہنی)، بولوں کنٹھا بولوں سن گئے سنگا رانی

کوا پیٹھا کوٹ پر مگکا بی بی کے مونٹ پر

(۱۰) موصوفہ نے احتیاط سے کام لیا ہے اور «جمع اصغر» لکھا ہے، گوگ تو «غدائے مجازی» جیسے کلمات بھی

بلا تکلف بولتے ہیں۔

ش. ح. ح.

ماہنامہ قادیان کراچی - ۱۸

۱۱

جناب مکرم السلام علیکم

تازہ ترین اردو نامہ ملا، آنکھوں میں نیند آرہی تھی مگر میں رسالے کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا،
دو نشستوں میں اسے ختم کر کے دم لیا، اس شمارے میں حسن ترتیب کے علاوہ مضامین کا تنوع بھی قابل تحسین
ہے۔ ۱۹۴۵ء کی بات ہے جگر مراد آبادی مرحوم اور راقم الحروف کھڑک پور کے مشاعرے میں شریک ہوئے وہاں سے
کلکتہ میر کے لئے گئے۔ مدرسہ عالیہ کے قریب ایک شاعر کے یہاں قیام کیا۔ حضرت وحشت سے سراہ نیاز حاصل
ہو گیا۔ خاں بہادر سید رضا علی وحشت مرحوم کی اردو غزلیں رسالوں میں تیرہ چودہ سال کی عمر سے پڑھتا رہا
اردو نامہ میں ان کا فارسی کلام پڑھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی، میری ناچیز رائے میں جناب وحشت کا فارسی
کلام ان کی اردو غزلوں سے نہ زیادہ دلکش اور بلند ہے۔

مثنوی سراپا سوز «اختر» بھی پڑھی اور لطف آگیا، متقدمین میں کیسے کیسے باکال شعرا گذرے

ہیں، اردو زبان و ادب پر ان مشاہیر کا احسان ہے۔

(۵) ایک قسم کی شیرینی (نور اللغات)

پلیٹس میں بچوں کے ایک کھیل کے لئے بھی « گول گٹا » سلا، بچے یہ کھیل پتھر کے ٹکڑوں اور ٹھیکروں (PEBBLES) سے کھیلتے ہیں۔ « گٹا » بولنے آدمی کو بھی کہتے ہیں۔ مختلف معنوں کے اس القباس سے بچنے کے لئے « گٹا » ہی اسلا کرنا چاہیے۔

رہا « بکسنا » تو اس سلسلے میں طالب علمانہ گزاشت ہے کہ موجودہ دور میں کوئی یوں لکھے یا بولے :
« میں بکری کا گوشت لایا تھا مگر وہ بکس گیا »۔

تو « بکس گیا » سے سروٹنے اور گٹنے کا مفہوم کسی کے پے نہیں پڑے گا۔ یہ کام ہے تو بڑا ہی دشوار طلب مگر آپ ہی کا بورڈ اس ہفتخان کو طے کر سکتا ہے۔ یہ کہ جن لفظوں کے بعض قدیم معنی کا آج قطعاً چلن نہیں ہے ان کے بارے میں وضاحت کر دی جائے کہ ان معنی میں اب یہ لفظ نہیں بولا جاتا۔

محترمہ قیسری بیگم صاحبہ نے خواجہ معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کی زیارت کو اپنے مضمون (کتاب زندگی) میں « حج اصغر » لکھا، جس پر میں نے گرفت کی، آپ نے محترمہ کی مدافعت میں حواشی میں تحریر فرمایا :
« موصوفہ نے احتیاط سے کام لیا اور « حج اصغر » لکھا ہے لوگ تو خدائے عجازی جیسے کلمات بھی بے تکلف بول دیتے ہیں »

ان معاملات میں شریعت ہی معیار اور ماخذ ہے، شرعی اور دینی نقطہ نگاہ سے « حج اصغر » ہوا « حج اکبر » اس کی کسی بزرگ کے مزار یا خانقاہ سے تشبیہ دینا جائز نہیں۔ اس قسم کے مبالغوں سے شریعت میں رد کا گیا ہے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے کہ « میرے سب سے مجھے زیادہ نہ بڑھانا » مگر « اردو نامہ » کے حالیہ شمارے میں محترمہ قیسری بیگم کے مقالے میں یہ پڑھ کر کہ مولانا جماعت علی شاہ (علی پوری) ان کے پیرو مرشد تھے، محترمہ کے عقائد کا علم ہو گیا۔

« آفرین لا پوری بہ حیثیت قصیدہ نگار »۔ اس مقالے میں جو یہ لکھا ہے کہ « نظیری کو بارہا سونے سے تولا گیا » « موتیوں سے منہ بھر دیا گیا » (صفحہ ۲۶) اس کا کتابی حوالہ فاضل مقالہ نگار کو ضرور دینا چاہیے تھا، نظیری کے حالات میں راقم الحروف کی نظر سے کوئی ایسی روایت نہیں گزری۔ موتیوں اور جواہرات سے منہ بھرنے کا واقعہ محمود غزنوی کے درباری شاعر عنصری سے متعلق ہے۔ مقالہ نگار کا یہ کہنا کہ « نظیری کو بارہا سونے سے تولا گیا »۔ نہ صرف مبالغہ، بلکہ خلاف واقعہ معلوم ہوتا ہے، اس قسم کے واقعات محض سماعت، حائظہ اور یادداشت کی بنا پر مضامین میں درج نہیں کرنے چاہئیں۔ پھر یہ جملہ « نظیری کو بارہا سونے سے تولا گیا » اس میں « سے » کی جگہ « میں » ہونا چاہیے، یہ زمان کی نزو گزاشت ہے۔ « سے » کے استعمال کا عمل یہ ہے،

۵ پانڈی کو سونے کے ہاٹ سے تو مانگیا،

شہر ابھر میں مدد ملے عقل نقان نے لڑی اس شعر کا ترجمہ، میں خوبصورتی سے کیا ہے کہ بعض شعرا روئے
 ادب میں دھن کر صل شعرا سے حسین تر ہو گئے ہیں۔ آفریں ماہور کی فارسی شعرا کا بھی غلام رہا ہے۔
 نے ترجمہ کیا ہے،

آپ حیات می چکر از غلط شستہ ام

و میرے پاکیزہ الفاظ سے آپ حیات ٹپکتا ہے۔ (صفحہ ۴۶)

۶ شستہ اردو میں مستعمل ہے، اسے "پاکیزہ" سے + نے کی ضرورت نہ تھی۔ ۷ شستہ الفاظ میں جو "میت" ہے
 "پاکیزہ الفاظ" میں نہیں ہے۔

ادب سے درد عشق بہ مضمون سرشتہ ام

۸ ورنیز وہ الفاظ درد محبت سے بریز ہیں کہ ہر مصرعے سے آہ و فغاں کی آواز تر جی ہے۔

۹ "سرشتہ ام" کا ترجمہ "بریز ہیں" درست نہیں، پھر "نے" کا ترجمہ میں کون ذکر نہیں آیا اس شعر کا ترجمہ اس
 انداز کا ہونا چاہیے تھا،

۱۰ میں نے درد عشق کو مضمون میں سمودیا ہے اور میرے ہر مصرعے سے "نے" کی طرح فغاں بلند ہو رہی ہے

چہ جنت! اصل جنت تو بیماری برکب باطن

۱۱ چہ آدم! منظرے بر صورت خود کرد محاش

۱۲ "..... جسے خدا نے اپنا شیل بنایا" (صفحہ ۳۱)

قطعاً غلط مفہوم اور اصل مفہوم پر بے جا اضافہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو "اپنا شیل نہیں بنایا"۔ اللہ تعالیٰ
 کا معاذ اللہ کون شیل، مشابہہ و دشمنان نہیں، اس کی شان تو "لیس کشلہ" سے اور "منظر" کو شیل نہیں کہتے،
 "خاک بر مرق من و قشیل من" (مولانا روم)

۱۳ مرق کا مصرع ہے،

مگس را باد زن در دست بر اطراف خواں بینی

اس کے ترجمے میں "مگس" کو جو اہل ہوس کہا گیا ہے (صفحہ ۴۶) وہ محل غور ہے "مرعیں اور ندی سے لوگ
 ترجمہ کرنا تھا۔

مرزا داغ کا یہ شعر جو صفحہ ۹۵ پر درج ہے،

خوروں کا انتظار کرے کون حشر تک

+ مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں

اس سلسلے میں ایک لطیفہ یاد ہے۔ ایک صاحب مرزا داغ کے اس قدر مداح اور عقیدت مند تھے

فرمایا کرتے تھے کہ حضرت داغ اعلیٰ اللہ مقامہ نے کوئی شعر شریعت کے حدود سے باہر نہیں کہا، ان کی شاعری شریعت کا ترجمان ہے، اس پر ان کے دوست نے بہت کچھ سوچنے کے بعد داغ کا یہ مصرعہ :
مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں

پڑھتے ہوئے ازراہ طنز پوچھا کہ حضرت داغ کے اس مصرعے کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟ داغ کے عقیدت مند مداح نے فوراً جواب دیا۔

» اس مصرعے میں استاد داغ رحمۃ اللہ علیہ نے تیمم کا مسئلہ بیان فرمایا ہے۔«

صفحہ ۱۱ پر محترمہ قیسری بیگم صاحبہ لکھتی ہیں :

» اللہ تعالیٰ نے داخل بھی کروا دی«

» داغ« کی تائید » داخل« پہلی بار میری نظر سے گزری مگر نور اللغات میں یہ لفظ مل گیا اور میری معلومات میں اضافہ ہوا۔

» دکانیں لبالب بھری ہوئیں«۔ (صفحہ ۱۱۳)

میرے خیال میں دریا، نہر، تالاب، حوض وغیرہ کے علاوہ برتنوں کے لئے لبالب بولتے ہیں مگر مکانوں اور دکانوں کے اوپر تک بھر جانے کو » لبالب« نہیں کہتے۔

» غلصین اردو« کے صفحہ ۲۲ پر لکھا ہے :

» پوتنا بمعنی پانی کرتا گوبر کے ساتھ اکثر بولا جاتا ہے، اسی پتائی بھی ہے۔«

» پوتنا« پانی کرنے کو نہیں کہتے، مٹی میں جو معمولاً پیلی اور پیس نہ ہو تو چکنی ہوتی ہے گوبر ملا کر ہاتھ سے پائی ہوتی ہے، جب پائی سوکھ جاتی ہے تو اس پر پتائی ہوتی ہے، قلعی سے پنڈول سے، ہاتھ میں کوٹھی (کوچی) لے کر » پتائی« کرتے ہیں اور کپڑے کی چھوٹی سی ڈھیری بنا کر پنڈول سے پتائی کی جاتی ہے۔ پتائی انگریزی کے (WHITE WASH) کے معنی میں آتا ہے۔ پوتنے میں گوبر استعمال نہیں ہوتا، سفیدی کرنے کو پتائی کہتے ہیں۔

جناب محمد احسن خاں نے » اجزائے لغت پر تبصرہ« کے صفحہ ۱۴۴ پر جو یہ لکھا ہے :

» ابھرتا بمعنی (۱) سیر ہونا (۲) اکتا (۳) حد سے بڑھ جانا۔«

صفحہ ۱۴۵ پر ترقی اردو بورڈ کے حواشی نگار اس کے جواب میں رقمطراز ہیں :

» ان معنوں میں سند یا حوالہ درکار ہے۔ امیر اللغات اور فرہنگ آصفیہ میں یہ معنی نہیں

دئے گئے۔«

ایق حوٹی کنارہ نور طاعت سے رجوع کیوں پس کرتے؟ اس میں "اپھر نا" کے معنی سیر ہونا اور کہنا
درج میں رکھتے کی کپری میں پانی خوب اوپر تک بھر جانے، تولیوں بوسے ہیں
"کیاری اپھر گئی ہے۔ یا کیاری میں پانی اپھر رہا ہے۔"

لہذا میں یہ محاورہ شدید نڈی کے، دو آہ کے دیہات کی زبان ہے۔
"مخلصین اردو اور ترقی اردو بورڈ: یہ مضمون پمپٹ کی صورت میں پڑھ چکا ہوں۔ (اردو نامہ)
میں دوبارہ زیادہ طو سے پڑھا، آپ نے اپنی مدد فہم میں تقریری حوالے اور دفتری مراسلات کے قتباً
دیتے ہیں۔ اس سے بڑا ثبوت اور کیا چاہتے؟ اس مضمون کو پڑھ کر میرے ذہن و فکر کے بعض غلبات
دور ہوئے، معترضین کے پاس قریری لوازمہ (سودہ۔ میرویل) ہو تو منظر عام پر لائیں!
"اردو لغت" میں یہ پڑھ کر برائی حیرت ہوئی کہ "ارمان" کے معنی "گھمنڈ" ہیں۔ اور ڈپٹی
نذیر احمد کے ترجمہ قرآن کا اقتباس سند میں پیش کیا ہے:

"خدا نے جو تم میں سے ایک کو دوسرے پر برتری دے رکھی ہے، اس کا کچھ ارمان نہ کرو۔" (صفحہ ۷۱)
اس عبارت میں ارمان کے معنی گھمنڈ آفر کہاں سے نکل آئے، ڈپٹی نذیر احمد نے اپنے ترجمہ میں "ارمان"
تینا، آرزو اور حسرت کے معنی میں لکھا ہے۔ اصل آیت یہ ہے:
وَلَا تَحْسَبُوا أَنَّكُمْ عَلَى اللَّهِ بِغَفْلَةٍ
(سورۃ النساء) و لغفلات۔

قرآن کریم کی آیت میں "تتصنوا" آیا ہے جس کے معنی تمنا کے ہیں، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے اس آیت
کا یوں ترجمہ کیا ہے۔

"اور جو کچھ اللہ نے تم میں سے کسی کو دوسرے کے مقابلے میں زیادہ دیا ہے، اس کی تمنا مت کرو (تغیب القرآن)
حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن کا ترجمہ:

"اور جو جس مت کو جس چیز میں بڑائی دی اللہ نے ایک کو ایک پر۔"

علامہ عبد اللہ یوسف علی نے "تتصنوا" کا ترجمہ (COVET) کیا ہے جس کے معنی لالچ، طمع
بوس اور بڑھئی ہوئی خواہش و آرزو کے ہیں:

AND IN NO WISE COVET THESE THINGS IN WHICH GOD BESTOWED HIS GIFTS...

ارمان کے معنی میں گھمنڈ جو لکھا گیا ہے اس پورے عبارت کو لغت سے حذف کر دینا چاہیے۔

ارمن۔ کوہ قافہ، کوہستان، آذر بانیان، کا ایک علاقہ جس کا حسن و جمال ضرب الشل ہے (صفحہ ۷۳)

۱۔ المروف کے خیال میں :

» جس کے (یا جہاں کے) ہاستندوں کا حسن و جمال مزب المثل ہے «۔ موزور تر ہے۔
صفحہ ۷۲۱ پر » آرزو نکال دینا « کے معنی میں » آرزو چھوڑ دینا « لکھ کر اس کی سند میں

۲۔ عبارت دی گئی ہے :

» خدا نہ کرے تو نے میرا ارمان نکال دیا « (الف لیله وسیله)

» آرزو چھوڑ دینا « کے معنی اس عبارت میں نہیں ملتے » آرزو چھوڑ دینا « لکھنے کا یہاں کیا موقعہ
در عمل تھا ؟ اس معنی کو آپ ہی حل کریں گے۔ جب اس کتاب میں » الف لیله وسیله « کا آپ کی سنت میں ذکر
نے تو پورا نام درج فرما دیں۔ مگر جہاں بھی کتاب کا حوالہ دیں وہاں » الف لیله « لکھنا کافی ہے، اردو میں
اس کتاب کو » الف لیله « بلکہ » آلف لیله « بولتے ہیں۔ کوئی اردو داں » الف لیله وسیله « نہیں بولتا اور نہ
لکھتا ہے۔

صفحہ ۷۲۵ پر » ارنا اوت « کے معنی » سنڈ، مسنڈا، جرائم پیشہ « لکھے ہیں اور رضا مین حیرت
کا یہ اقتباس سند میں پیش کیا ہے :

» چند ارنا اوتوں کے کوڑے مارے گئے اور دو کو گولی مار دینے کا حکم دیا گیا «۔

[۱ : ارنا + س : اوھت — ہیکڑ، بد دماغ]

دو آہ کے دیہات اور قصبات میں عورتیں » اوت « بولتی ہیں جس کے معنی اس شخص کے ہیں جو بن
بیبا یا جوان ہو کر مرے۔ جرائم پیشہ کے معنی کہاں لکھے گئے ہیں کہ جن کے کوڑے مارے گئے ہیں وہ لازمی طور
پر جرائم پیشہ بھی ہوں گے، اس لفظ » ارنا اوت « کے معنی یوں لکھنے چاہئیں :

» بن بیبا (کنوارا) جوان چٹھام «۔

ایک غلطاء گذارش یہ ہے کہ آپ کے یہاں کی لغت میں انگریزی ڈکشنریوں کے انداز پر ایک لفظ
درج کر کے اس کے متعدد معانی لکھتے ہیں تو اصل لفظ کا اسلا نہیں کیا جاتا بلکہ اس کے مشتقات و متعلقات و
متراوات ۔

مخلص

ماہر القادری

۲۷ اگست ۱۹۷۳ء

سوم حلیم

مذہ قربی دونوں ملا، جس کے معاملے سے مستفید ہوا۔

”میرزاں تاپور کی شطری“ پر جو مقدمہ ہے وہ معلومات فراہم ہے، اس مسئلے میں متناظرین گروان کے بادشاہوں، شہزادوں اور امیروں کی شطری مسئلہ مشتبہ ہے۔ جو سے دور میں نیم دن کے صبح نماز نوب معلوم ہوا، پورے شمع کی جزاوں سے بیس دوسرے شطریوں کی کہی ہوئی ہیں۔ وہ خود نمازوں میں واقع ہیں۔ بندہ ہائی نس نوب سعادت علی خاں دانی رہا ست ٹونک کی عمر میں حضرت ۶۰ کی کہی ہوئی خلیں۔ اتنے بچے شہزادے

ترسے ظلم کی شکایت کر رہا ہوں یہ کی کفران نعمت کر رہا ہوں

انہیں دیکھو وہ رفعت جو ست ہیں ہلے دیکھو میں رفعت کر رہا ہوں

ٹنک جام صاحب نے نوب صاحب ٹونک کو کہہ کر دے دیتے تھے۔ یہ بات میں پوری تحقیق کے ساتھ کہہ رہا ہوں تین بار ٹونک جاتا ہوا، عذرا ہائی نس نوب سعادت علی خاں مرحوم کے ساتھ خکار میں بھی سفر اتفاق ہوا۔ ٹنک کے ساتھ تعمیر بھی دیکھی، شرف جملہ کامی و ہم کلامی بھی حاصل رہا۔ شطریوں میں بھی شرکت رہی۔

”نوادری داغ“ میں حیرت ہے کہ حضرت داغ بہا، ست د کے شطریوں کے شطریوں کی رائیں ٹنک کے کلام پر درج کی گئی ہیں، مثلاً ابرئیم نورمی، حضرت احسن مار بروی کے شطری ہیں، ان کی رائے داغ کے کلام پر کتب وزن رکھتی ہے! نوب مرزا داغ کے کلام پر، میر سبائی، ظہیر گورگونی، منیر ٹنکوہ آبادی، محسن اکوڑوی، رضا علی وحشت، سر عبدالقادر، مولانا فضل علی خاں، بے نظیر شاہ، شاد علیہ آبادی، صفی مکنوی، پیر سے مراد رشید، خاں پداوینی جیسے مشاہیر کی آراء کا وزن محسوس کیا جاسکتا ہے۔

”جس طرح ایصال ثواب کرنا ہو یہیں سے کی جاتی تھی“ (صفحہ ۷۷) ”یہیں سے کیا جاتا تھی“ لکھنا تھا کیوں کہ ”ایصال“ مذکور ہے۔۔۔ اپنے اس مضمون میں محترمہ قیصری بیگم صاحبہ نے جو یہ لکھا ہے۔

”اور سرکار دربار کے جو حاضر باش غلام ہیں وہ بلند تلامت حبشی نژاد ہیں۔“

ان کو بال جیمہ سعدیہ شاہ کی اولاد کہا جاتا ہے“ (ص ۷۸)

محترمہ کی یہ اطلاع کسی عنوان اور بہت سے صحیح نہیں ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رضاعی والدہ حضرت حمیمہ تو بنو سعد کے قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں۔ اُس قبیلے کا قبش سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ حرم کعبہ اور مسجد نبوی میں یہی حبشی نژاد حاضر باش تمام ہیں۔

”آپ نے یہاں کی ہر لیں کھائی ہے“ (صفحہ ۷۹)۔ ہر لیں نہیں ”دہر لیبہ“ عام طور پر بولا اور لکھا جاتا ہے۔ یہ مذکر ہے۔

”عسین بی اور علی صاحب کی خالہ جو اس عرصے میں علیل رہے تھے“ (ص ۸۳) یہ دکن میں رہنے کا ہے، وہاں اسی طرح بولتے ہیں، دو عورتوں کا یہاں ذکر ہے، اس لئے ”علیں“ یہی لکھیں، ”لکھنا چاہئے تھا۔ راقم الحروف نے ”کنکھا“ کے معنی میں ”جھیللا، معاملہ، مصروفیت اور کاروبار“ لکھا تھا تو ”کاروبار“ (کار بار) سے مقصود تجارت یا بیوپار نہ تھا، کار بار مشغولیت کو بھی کہتے ہیں! تو اب انظم جاہ بہادر نے اس لفظ (کنکھا) کو ٹھیک انہیں معنوں میں استعمال کیا تھا۔

”ایسا ہی جھیللا رہتا ہے“

”اسی قسم کی مصروفیت رہتی ہے“

”ایسا ہی کار بار یعنی مشغولیت رہتی ہے“

عسین سروری صاحب نے :

”اب اس بات کا کنکھا مت کرو“

اس کی جو تشریح فرمائی ہے :

(راز ہی راز رہنے دو) صفحہ ۹۹

یہ محل غور ہے۔ ”چرچا مت کرو“ کے معنی نکلتے ہیں! صفحہ ۷۷ پر ”ارنڈ“ کی تشریح میں جو یہ لکھا ہے۔

”جس کے بیج کی گرمی سے ارنڈی کا تیل نکالا جاتا ہے“

اس میں ”ارنڈی“ زائد ہے۔ ظاہر ہے کہ ارنڈ کے بیج کی گرمی سے جو تیل نکلے گا وہ ارنڈی کا تیل ہی ہوگا! مزید وضاحت کے لئے آخر میں اس جملے کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

”اس تیل کو ارنڈی کا تیل کہتے ہیں“ (۱)

صفحہ ۳۴ پر ”اروی“ کو ”ایک قسم کی جڑ جو ترکاری طور پر پکائی اور کھائی جاتی ہے“ لکھا ہے۔ پیپس اور فرینگ آصفیہ میں بھی اس لفظ کے یہی معنی دیئے ہیں، یہی وہ مقام ہے جہاں مرتبین لغت کو غور و فکر کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اور دوسری لغات کی محض نقل پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا، مجھے اس ضمن میں یہ عرض کرنا ہے کہ ”اروی“ (گھیا یا گھوٹیاں) کیا درختوں پودوں اور سیلوں کی جڑ کی مانند ہوتی ہیں؟ کیا زمین کے

ندر سے حاصل کئے ہوئے کسی پھل پر جڑ کا اطلاق ہو سکتا ہے؟ انہم فتدبر! (۲)

”جمع ارہریں، تذ، قدیم“ (صفحہ ۷۳۶)

موتی، رزم، درد، مصروفی، بی بی، آن، کسی، قدیم، کتاب میں "ارہم" میں ہوا ہے تو وہ کہتی ہے۔
 کی جگہ ہے، اس کے ذکر کی ضرورت ہے۔ حق، متقدم میں شہادہ اور اس قدر کی غلطی نہ نہیں کی گئی
 مسئلہ ۷۷ پر "ڈکٹی" کے جو معنی درج ہیں، اس میں اس قسم کا جملہ معنی درج ہو، ہاں بی بی
 "میرے نال تو اس گھر میں ہر چہ اڑتی ہے"

بمعنی "میرے چہ، ہاتھ رچی"۔ (میں اس چیز سے غافلہ ہیں اٹھا سکتی یا نہیں اٹھا سکتا) اُن کے معنی
 نیست و نبود، در فنا ہونے اور نام و نشان مٹ جانے کے ہیں۔ مزا و اع کا معنی ہے :
 مرے آٹیاں کے تو تھے چار تنکے ہر من اڑ گئے آندھیاں آتے آتے (۴)
 "کسی دھن دھایا کسی کی دکان اڑی" (ص ۷۷)

دھن، مکان، ملک، یعنی غیر منقولہ جائیداد کے لئے اڑانا نہیں ہوتا۔
 "پھینٹنے کا گنا، غائب کر دینا پرانا"۔ کے معنی میں مندرجہ بالا عبارت درج کی گئی ہے، جو
 محل غور ہے، دکان کا سامان تو غائب کیا اور پرایا اور لے بھاگا جاسکتا ہے شکر دکان کو کون غائب کر سکتا
 ہے! "کسی کی دکان بھیلی" کا محل نقلا۔ راقم الحروف نے بار بار عرض کیا ہے مشاہیر کی عبارتوں اور
 اشعار کو سند میں پیش کرتے ہوئے خاصی پیمان پھٹک کی ضرورت ہے :

نوروز کی رنگینی بھیل کو اڑائے گی پھر پھولوں کا گلشن میں جامہ جوڑ لالی ہے (ص ۷۸)
 "بھیل کو اڑائے گا"۔ کے معنی "بلے خواہ پانا" میری : قص سمجھ میں تو نہیں آتے! (۵)

اکتوبر ۱۹۷۳ء کے "اردو نامہ" میں جو میرا خط شائع ہوا ہے اس میں ٹائپ کی غامضی غلطیوں کی گئی
 شکر گزار ہوں کہ آپ میری تحریر میں جھاپت رہتے ہیں!
 صفحہ ۸۳ (اردو نامہ ماہ اکتوبر ۱۹۷۳ء) غمزہ قیسری بیگم لکھتی ہیں۔

"بہت سے لوگوں کی ہمتیں بندھ گئیں کہ عورت ذات نے اتنا لبا سفر بغیر مرد کے کیا"
 دین و شریعت کا وضع حکم یہ ہے کہ عورت کو بیع کا سفر محرم مرد کے بغیر نہیں کرنا چاہیے! دین کے جو
 فرائض و واجبات ہیں اُن کے ادا کرنے کے طریقے بھی اللہ اور رسولؐ نے بتائے ہیں۔

"کتاب زندگی" میں "گھنٹے" کے معنی تو سین میں "بھیل" لکھے ہیں، حالانکہ "بھیل" قدرتی ہوتی
 ہے اور گھنٹہ پانی روک کر آبپاشی کے لئے بنایا جاتا ہے! گھنٹہ کا صحیح ترجمہ P o o i , P o v d پوکھر، ڈھیر اور جوہر
 ہے، مثلاً بلند حیدر آباد میں جو میر جمہ کا تالاب، یعنی تال اور بعد پال میں تال یعنی بھیلیں ہیں، اُن کو "گھنٹے"
 نہیں کہہ سکتے، گھنٹہ کا ترجمہ "تالاب" تو ہو سکتا ہے مگر "بھیل" (LAKE) نہیں ہو سکتا!

اگست ۱۹۸۶ء

سر سید احمد خاں دلی کے اشرف الشرفا اور اردو زبان کے محسن ہیں مگر چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی جو یہ عرض کروں کہ پائی پت کے مولانا الطاف حسین حالی کی طرح سر سید زبان و روزمرہ کے معاملے میں زیادہ محتاط نہیں ہیں! پبلیش سر سید کا ہم عصر ہے، اُس نے ”اڈریس“ (یا ایڈریس ADORIS) اپنی لغت میں درج نہیں کیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ”اڈریس“ اُس دور میں عوام کی بول چال میں شامل نہ تھا۔ سر سید نے ”ایڈریس“ اپنی تحریروں میں جو استعمال کیا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ انگریزی تمدن و تہذیب سے جس میں انگریزی زبان بھی شامل ہے، خاصے متاثر تھے۔

فرہنگ آصفیہ اور نور اللغات، سر سید احمد خاں کے بعد کی لغات ہیں ان دونوں میں ”ایڈریس“ کو مذکر لکھا ہے! سر سید کا اسے مونث لکھنا قابل استناد نہیں ہے۔ ترقی اردو بورڈ کی مرتب لغت کی جب پہلی قسط ”اردو نامہ“ میں شائع ہوئی تھی اور اُس میں تا مر تذیر مزارق و ہوی جیسے مستند اہل زبان ادیب کے حوالے سے ”نوکرانیاں“ کی بجائے ”نوکرین“ لکھا گیا تھا۔ تو سر سید احمد خاں کا (ایڈریس) بھی اسی قسم کا تسامح ہے ”ایڈریس“ بالاتفاق مذکر ہے! (۶)

”ایک بنایت قوی رسم اجتماع و احتفال موجود ہے“ (ص ۱۱)

اس اقتباس میں ”رسم“ کی نسبت سے اس کی صفت ”قوی“ کھٹکتی ہے، موجودہ عربی میں احتفال اور حفلہ، جلسہ (MEETING) کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ لفظ ”محفل“ بھی ”ح، ف، ل“ سے مشتق ہے (۷) صفحہ ۱۱ پر ”ادماج“ کی تعریف یوں کی ہے۔

”ایک صنعت جس کا مطلب یہ ہے کہ کلام سے دو معنی حاصل ہوں

لیکن دونوں معنی ایک دوسرے کا ضد نہ ہوں جیسے اس شعر میں:

کون ہوتا ہے حریف مے مرد انگن عشق : ہے مکور لب ساقی پہ صلا میرے بعد (غالب)

اس شعر میں کسی لفظ سے دو معنی نہیں نکلتے بلکہ مصرع ادھی کے لب و لہجہ سے دو معنی نکلتے ہیں مشہور و معروف ماہر فن عروض خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی نے ”ادماج“ کی تعریف اس طرح کی ہے۔

”ایک کلام سے دو معنی نکلتے ہوں اور قائل کا قصد دوسرے معنی کا نہ ہو:

وہ پڑھ کے مطلع نو، اب دکھاؤں برش تیغ : کہ جس کو سن کے گلے کاٹنے لگیں خوشخوار

”شاعر کا مطلب تو یہ ہے کہ مدوح کے تیغ کی برش کا ایسا بیان کروں کہ جس کو خوشخوار سن کر آپ اپنے

گلے کاٹ لیں مگر اس شعر سے یہ معنی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ خوشخوار دوسروں کے گلے کاٹنے لگیں۔

(شاعری کی چوتھی کتاب)

استور کے اردو نام میں راقم کو دو خوب لفظی غم ہوا ہے، اس کے "فری" میں وہاں وہاں میں "تہ" ہے۔
 وہ کہنے "ر" وہ پڑی کے ایک، ابی فلم نے مجھ سے در ہفت کیا ہے کہ یہ کیا محبت ہے؟ یہی گزارش یہ ہے۔ ترقی
 اردو ہورڈ کی لغت میں جو یوں لکھا جاتا ہے

اردو — آنا — دیکھنا — ملنا — ٹھہرا کرنا

اس کی کت بت یوں ہونی چاہیئے

منہ —

منہ آنا —

منہ دیکھنا —

منہ لگنا —

منہ ٹھہرا کرنا —

یعنی اصل اور بنیادی لفظ اُس کے مشتقات و توابع کے ساتھ ہر بار لکھا جائے، ہم اردو داں ہی ملت
 لغات میں الفاظ پڑھنے کے عادی ہیں، آپ جب یہ نشان — لگاتے ہیں تو بعد کی بہت بھی نہیں ہوتی اس بلکہ
 (—) میں اصل لفظ لکھا جاسکتا ہے!

ترقی اردو ہورڈ کی "لغت یگانہ" آخر کیا رکھا ہے میں تو اردو فرہنگ کو ترجیح دیتا ہوں۔ "فرہنگ" کے معنی
 میں بڑی وسعت اور ساتھ ہی ننگی پاٹی جاتی ہے! آپ کے لئے دعائیں اور نیک تمنائیں! فیہ راندین
 ماہر القادری
 حواشی۔

(۱) درست ہے۔

(۲) جڑ کہنا درست ہے اور تشریح کا یہ سائنٹفک طریقہ ہے۔ البتہ ہر جڑ حرکات کے طور پر مستعمل نہیں۔ مزید تفسیر کیئے
 دیکھئے پلٹش میں اردو کی تشریح نیز Turdip Potato کی تشریح آکسفورڈ ڈکشنری میں۔

(۳) ہم صحیح یا غلط کا حکم نہیں لگاتے۔ خصوصاً مستند اساتذہ کے بارے میں۔ شاید ادرتویم کی قید ہم نے لگا ہی دی ہے۔

(۴) یہاں اس کا عمل نہیں۔ یہ معنی اڑنا یا اڑ جانا میں آئیں گے۔

(۵) اڑانا سے مراد جانے سے باہر کرنا۔ اور یہ معنی دینے ہوئے ہیں۔ (۶) ہم صحیح یا غلط کا حکم نہیں لگاتے۔

(۷) یہ عبارت حسن خاں صاحب تبصرہ نگار کی ہے۔ جسے ہم نے من و عن نقل کیا ہے۔

(۸) اس شعر کے دو ہی معنی نکلتے ہیں۔ پہلے مصرع کو صلاے ساقی سمجھیں اور پھر شعر پڑھیں۔ یہ دونوں معنی یک

دوسرے کی ضد بھی نہیں ہیں اور نہ دوسرے معنی کی مراعت ہے جو اوجاج کیلئے لازم ہے۔ (دیکھئے بحر الفصاحت)

مکرمی و عمر می

۳۱-۱۰

سلام و رحمت :

ماہ پرل ۱۹۷۱ء کا تازہ ترین اُردو نامہ سلا۔ اس شمارے کے مضامین میں بڑا تنوع پایا جاتا ہے، اس انتخاب و ترتیب میں آپ کی خوش ذوقی کا بھی دخل ہے۔ کل پاکستان نعتیہ مشاعرے میں آپ کی نعت خوب رہی۔ محمد اور نعت و منقبت میں کچھ نہ کچھ کہتے رہیے، اس سعادت کے حصول کے مواقع آپ کو ہر وقت حاصل ہیں۔ نعت رسول کا ذکر چھڑا تو تسکین قریشی مرحوم کی نعتیہ غزل کا ایک مصرع یاد آیا جو اپنی جگہ خود ایک غزل ہے

محمد عربی سیدی و مولائی

”ترقی اُردو بورڈ“ کے نعت نامہ کو پڑھ کر ایک ایسا لفظ یاد آگیا جو بچپن میں بڑے بڑھوں کی زبانی سنا تھا مگر تقریباً نصف صدی سے یہ لفظ پڑھنے اور سننے میں نہیں آیا! چھتری کے معنی میں ہمارے نواح کے لوگ ”اڑانی“ (صفحہ ۷۹) ہی بولتے تھے، مثب میں عربی و فارسی کے متبحر عالم مولانا محمد افضل جے پوری سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے فرمایا کہ راجستھان میں ”اڑ“ کی جگہ ”ڈ“ یعنی اڑان کو اڑانی بولتے تھے! لب و لہجہ کے ایسے اختلافات اُردو بولنے والے علاقوں میں ملتے ہیں اور ملنے چاہئیں۔

آپ کی نعت کے صفحہ ۷۳ پر ”اڑ بنگا“ (۱) کے جو معنی لکھے ہیں وہ مزید شرح و وضاحت چاہتے ہیں۔ یہ لفظ مرکب ہے ”اڑ“ اور ”بنگا“ سے، اڑ کے معنی آڑے آنا اور روک کے ہیں ”بنگا“ کے معنی ہیں۔ بانس، ڈنڈا، سوٹا (سوتا)۔ راستہ روکنے کے لئے بانس یا ڈنڈے کی وضع کی کوئی کڑی راستے میں لگا دی (یا ڈال دی) اور کھڑی کر دی جائے اس کا نام ”اڑ بنگا“ ہے! چلتے ہوئے کام میں پچر لگانے، روکنے اور خارج ہونے کے معنی میں یوں بولتے ہیں،

”ٹھیک کام چل رہا تھا مگر ایک پنے دوست نے اڑ بنگا لگا دیا“

”بنگا“ سے گالی (دشنام) کا بھی ایک جملہ بنتا ہے، اگر اس اشارے کو لوگ نہ سمجھے تو مزور بنا اس جملے کو بھی لکھ دوں گا۔

صفحہ ۸۸ پر ”اڑیل“ کے معنی ”اڑیل فقیر“ بھی آتا چاہیے، ایسا فقیر (گداٹے مہرم) جو بغیر لینے نہ ملے، اور اس کی یہ ”اڑ“ (مند) ہو کہ کچھ نہ کچھ لے کر ہی یہاں سے ٹلوں گا۔

ہاں! راقم الحروف نے اپنے گزشتہ خط میں ”ارنڈی کے نیل“ کے جو وضاحت کی تھی اسے آپ نے درست تسلیم فرمایا۔ اس سلسلہ میں ”ارنڈی کا قیل“ آپ کی نعت میں آنے سے روکیا: فرینگ آصفیہ میں ”ارنڈی“

کو گنواروں کی زبان لکھا ہے، اور پلیٹس میں۔ ارنڈی ۱- (۷) CONTRACT FROM ARANDI

پہلی کے دیباچے میں "مئی کا تیل" بولنے کا عام رواج ہے، پورے اضلاع میں "مئی" بولتے ہیں۔
 "مئی" کے سلسلے میں ایک اور لفظ یاد آگیا ہے "مئی" - شاعر "مئی" بولتے ہیں اور "مئی" بولتے ہیں۔
 رستے کو پھوٹا کر جو راستہ جڑی، میدان اور کھیتوں میں تذکرہ لکھا گیا ہے "مئی" بولتے ہیں۔
 لذت میں یہ لفظ بکے نہیں سلا، مگر میں نے سنا ہے۔ اس لفظ کے اسطفا و تحقیق طلب ہوتے ہیں اور تحقیق
 جو بڑے تو "لغت" میں ان کے آنے سے لغت کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا ہے!

"عسرت موہانی کا آری کلام" میں جو اشعار درج کیے گئے ہیں، ان میں بعض اشعار سلی ہیں اور
 موان عسرت موہانی جیسے عظیم و منفرد محزون گو کے رتبہ سے مزین ہیں۔

مرے سرمایہ ہوش و فرد کو بیک حکم جنوں بیکار کر دے
 "حکم جنوں" سے آخر کیا مرد ہے؟ میں یہ عرض کرنے کی جرأت کروں گا کہ مصرعہ شان میں طعنت کی فاض
 کی پائی جاتی ہے، پھر "سرمایہ" کے لئے بیکار کرنے کا لفظ بھی محل غور ہے!

فد ہے دعویٰ عرفان حق اسباب حکمت کا حقیقت ان کی بوجہ جاتی ہے، ہاں نہیں جاتی
 "بوجہ ہاں" پڑھتے ہوئے زبان روانی و نعلنگ کی محسوس کرتے ہیں "ان" کی ضمیر کا مرجع دعویٰ بادعویٰ!
 پھر جو چیز بوجہ جانے لگی وہ ہاں بھی ہائے گی!

تصوف نے عسرت سنا خوب نغمہ بیان عرب کا زبان بزم سے
 "بیان عرب کا نغمہ" اس میں کس قدر تکلف پایا جاتا ہے، بیان "مشو و زاید" ہے، پھر "تصوف" اس
 شعر میں اس طرح استعمال ہوا ہے جیسے تصوف کسی آدمی کا نام ہے۔ علامہ اقبال نے اس خیال کو یا اس مفہوم
 کے پس منظر کو کس قدر صمیم انداز میں ادا کیا ہے:

نغمہ بندی ہے تو کیا لے تو محازی ہے مری

عسرت کا ایک اور شعر ہے:

جب سے کہا عشق نے عسرت مجھے کوئی بھی کہتا نہیں فضل الحسن

نامنل مضمون نگار نے حیرت ہے ایسے شعر کے پیرایہ کی لطافت کی تعریف فرماتا ہے! مولانا فضل الحسن نے ہذا
 تخلص "عسرت" رکھا تھا، عشق نے انہیں عسرت آفر کیا تھا اور کس طرح کہا تھا:

عاشق وہی عاشق ہے جو سوائے جہاں ہو معشوق وہی حق ہے جو "بے نام و نشان" ہو

یہ شعر اگر مجھ کا نہیں "حقیقت" کا ہے تو پھر مصرعہ اولیٰ جو مجاز کا ہے، اس سے مصرعہ ثانی کی پہلی ٹیک نہیں بیٹتی
 اور جوڑ نہیں لگتا، اس سے زیادہ مجال عرض نہیں، ہم تو عسرت موہانی کے ایسے شعروں کے قایل ہیں:

تری مغل سے ہم آئے مگر با حال زار آئے تماشا کا سیاب آیا، تنہا بیقرار آئی
جبیں یار پر غصے میں حسرت فروزاں ہے جہل سرگرائی
حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
یہ وہ اشعار ہیں جو تغزل کی معراج ہیں اور حسرت کے کلام میں جگہ جگہ یہ معراج پائی باقی ہے۔
مولانا سیاب کے اس مصرعہ پر،

حضور! آپ کے آئینہ دار ہم بھی ہیں

حضرت داغ نے جو ریحانک دیا ہے،

”حضور۔۔۔ ہمارے یہاں پیرو مرشد کو کہتے ہیں، معشوق کو نہیں کہتے“ (صفحہ ۸۹) تو ہو سکتا ہے کہ
دلی میں حضور کا استعمال معشوق کے لئے نہ ہوتا ہو مگر حضرت امیر سینائی جو بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ
عالم و فاضل اور لغت نگار بھی تھے، فرماتے ہیں:

آنکھیں سلا نہیں آپ تو کچھ درد دل کہیں پہروں مزاج ہی نہیں ملتا حضور کا
کیوں مہینوں تانتے ہو بندہ نواز سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا

اس میں ”بندہ نواز“ محبوب کے لئے استعمال ہوا ہے اور اس کا لب و لہجہ، آہنگ اور مفہوم وہی ہے جو ”حضور“
کا ہے! چوں کہ راقم الحروف اشعار میں ”حضور“ محبوب کے لئے پڑھتا اور سنتا رہا ہے اس لئے یہ لفظ میرے
شعر میں بیسافنہ نظم ہو گیا:

ستم کے بعد ندامت پھر اس کے بعد کرم حضور! اتنے تکلف کی کیا ضرورت ہے
”ہدایت نامہ داغ“ کا ایک شعر ہے۔

ایک مصرع میں ہو تم دوسرے مصرع میں ہو تو یہ شتر گربہ ہوا میں نے اسے ترک کیا
صفحہ ۱۰۱۔ اس شعر سے تو ایسا مترشح ہوتا ہے جیسے ”شتر گربہ“ کا عیب اساتذہ فن اور شاعروں کے
نزدیک گوارا تھا اور داغ نے جرات کر کے اسے ترک کیا۔ حالانکہ ”شتر گربہ“ شعر کا وہ عیب ہے جو سب
کے نزدیک قابل ترک اور ناقابل قبول ہے! غالب کے اس شعر میں:

شور پند ناصح نے زخم پر نمک پھڑکا آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزہ پایا

میرزا محمد قیصر کی بیگم صاحبہ نے گوبرگہ شریف کی ماضی کی جو تفصیل دی ہے، اس نے آپ سے تقریباً ۵۰ برس قبل کی یاد تازہ کر دی، اسی درگاہ کے صحن میں ذاب بیادریہ جنگ کی تقریر ہوئی، ہزاروں کا مجمع تھا، میں نے، اپنا سلام (ظہور قدس) پڑھا۔

مرزا یا سینگ نہ بھی اس جلسہ میں موجود تھے :

مسدس حال میں اس قسم کے عقاید و اعمال پر دو ٹوک انداز میں تنقید کی گئی ہے۔ این ورنہ توحید کا پھول
کاماتہ ہے۔

عجلہ میں اوساں نہیں رہے گا

اُتے ہی جب پیاٹی ہے اس نے مین میں چمچ

دیکھ اُس کو جو گپ ہے ہر اک گل سازنگ فغے (۳۴)

دکن کے اسی سب و لہر (گھٹن) کے لیے ایک سمدل کسی !

آز میں راقم الخروف ایک خاص امر کی جانب اہل ادب اور لغت نگاروں کو متوجہ کرنا چاہتا ہے کہ بعض الفاظ ایسے ہیں جو قدیم شاعروں اور نثر نگاروں کے یہاں استعمال ہوتے ہیں مگر اردو میں اب ان کا پلن نہیں ہے۔ لیکن تقسیم ہند کے بعد بھارت میں جو سنسکرت زدہ ہندی بنائی گئی ہے، اس میں اردو کے بعض متروک الفاظ شامل ہیں، میرے خیال میں ایسے الفاظ اردو لغت میں آنے چاہئیں ! مثلاً خواجہ میر درد فرماتے ہیں :

اگر آئینہ چار آئینہ بھی ہوئے تو ہونکو سپر ہوں یہ مرگیاں کا سویہ میری تیا چاتی ہے

ہندوستان کی قومی زبان ہندی میں ”سکھ“ بولتے ہیں اور اب سے دوسو پونے دوسو سال پہلے خواجہ میر درد نے اسی لفظ کو استعمال کیا تھا، لہذا اسے اردو لغت میں آنا چاہیے۔

میری گداز شوق کا محرک بدوبہ کی بحث و تھکس اور چھپرہ تھپڑ نہیں ہے، میں جو کچھ عرض کرتا رہا ہوں اس کا مقصود لفظ و معنی کی صحت ہے، غلطیاں مجھ سے بھی ہوتی رہتی ہیں۔ میں اپنی واقعی غلطی پر مطلع ہونے کے بعد اصرار نہیں کرتا، بلکہ اپنی غلطی کو مان لیتا ہوں۔ والسلام فیہ نیش

ماہر القادری

۲۷ اپریل ۱۹۷۷ء

حواشی

(۱) ”اڑ بنگا“، مولانا ماہر القادری کے زیر غور خط میں ”اڑ بنگا“ کی تشریح تقریباً وہی ہے جو ”اردو نامہ“ میں شائع ہو چکی ہے اور اگر کوئی نکتہ رہ گیا ہو تو اضافے میں مضائقہ نہیں۔ ”اڑ بنگ“ ٹیڑھا میڑھا کے معنوں میں عوام میں استعمال ہے۔ مثلاً : راستہ اڑ بنگ ہے۔ قدیم ہندی میں عیب اور انوکھا کا مطلب بھی ادا کرتا ہے۔

”بنگا“ کا مطلب مولانا نے بانس، ڈنڈا وغیرہ لکھا ہے اور یہی صحیح ہے۔

”بنگا“ کا ماخذ سنسکرت ”بنگ“ ہے جو بنگال یا بنگال میں پیدا ہونے والے ایک درخت کا مفہوم داکرتا ہے۔ پیشی اور ولیم کروک لے ”بانس“ ہی لکھا ہے۔

ایک اور لفظ ”برنگا“، لکڑی کے ٹھہتر کا ہم معنی ہے اور یہ ”بنگ“ یا ”بنگا“ سے نکلا ہے۔ ورگ (س، لکڑا) سے نہیں جو پیشی میں درج ہے۔ (اختر حسین رائے پوری)

(۲) ”انڈی“ مولانا ماہر القادری کا یہ خیال درست ہے کہ ”انڈی“ بہ رعایت کسر ”انڈی“ کا مخفف ہے۔ (اختر حسین رائے پوری)

انڈی اپنے مقام (صفحہ ۲۷۵۶) پر درج ہے :

رک : اردو میں جس کی یہ تخفیف ہے ۔

ہو الفاظ متروک یا شاذ ہیں وہ بھی درج کرنا ضروری ہیں ، سند خود بتائے گی کہ یہ کسی وقت رائج تھے ۔ (نیم اردو)

(۳) معنی کے عہد میں ”فق ہونا“ اور ”فخ ہونا“ دونوں رائج ہوں گے ۔ اس امر میں خوش گمانی بہتر ہے ۔

(۴) فرق یعنی مزاق اس مثال کی رو سے کم از کم اس عہد میں مستند قرار پاتا ہے ۔

(۵) غالباً دوسرے مصرعے میں معنی کی جگہ ”تھے“ ہوگا ، یعنی پہلے سراپا زبان تھے اب سراپا گوشت ہو گئے ۔

(۶) ہم اس کا فیصلہ اپنے زمانے کی حد تک تو کر سکتے ہیں ۔ سابقہ عہدوں کا صریح سندوں کو نظر انداز کر کے کوئی حکم لگانا واجب نہ ہوگا ۔

(۷) ایسے اور بھی لفظ ہیں جن کی تذکیر و تانیث میں فرق ہو گیا ہے اور بعض الفاظ بیک وقت دونوں طرح رائج رہے ہیں اور اب بھی ہیں ۔

(۸) اردو جیسی وسیع علاقوں اور مختلف حلقوں اور طبقات میں بولی جانے والی زبان کے لغات

جس قدر بھی متنوع ہوں ۔ تعجب کی بات نہیں ۔ چنانچہ اس میں عربی و فارسی کی طرح

سنسکرت کا بھی بڑا عنصر سمایا ہوا ہے جو ہندو مصنفین کی اردو کتابوں میں لازماً در آیا

ہے (عام اس سے کہ اردو کے بہت سے الفاظ اصلاً سنسکرت ہیں)

شان الحق حق

۱۳۔ ۲۴ اگست ۱۹۷۶ء

جناب مکرم

اسلام علیکم

تازہ ترین اردو نامہ ملا ، ایک ہی نشست میں پورا رسالہ پڑھ کر دم لیا ، یہ اس کی دلیل ہے کہ آپ کے مجلہ گرانقدر کے مضامین راقم الحروف کس قدر شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھتا ہے ۔ اسی کا نام فیض و استفادہ ہے ، اسی طرح چراغ سے چراغ جلتا ہے ۔

ترقی اور بورڈ کی طرف روئے امس میں "ازلی از" پڑھ کر میری متعدد معلومات میں اضافہ ہوا۔
اس سے پہلے یہ ترکیب نہ تو کسی کی زبان سے سنی اور نہ کسی کتاب میں پڑھی۔ یہ ترکیب فوراً از پر ہو گئی۔
وہ جہان نے اسی کو معاف قبول کر لیا، اپنی بے فہمی کے امس نے پیدار پر پھر پور مناسب لگا۔
مضامین میں جو باتیں لکھیں ان کا اظہار ضروری سمجھا گیا، مضمون نگار حضرات کے نام میں نے
یا مقصد نہیں لکھے، بلکہ مضمون نگار کے نام نمبر درج کر دئے ہیں۔

"حضرت یوسف کو دیکھ کر وہ عورتیں دنگ رہ گئیں اور آپ کے حسن سے اس
قدر متفعل ہوئیں کہ ہاتھ کاٹ دیتے" (صفحہ ۲۱)

یہاں "متفعل" کی جگہ "مبہوت" کا محل تھا۔

"رودادہ شمارہ پھیلا بیسواں میں کچھ احوالات اُنہ نے ہیں" (صفحہ ۴۴)؛ نام اصل "ممنون
نگار نے" اور احوالات اُنہ نے "اعراض کرنے اور احوالات جڑانے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔
حالانکہ "اعراض اٹھانا" معترض کے شبہ اور اعراض کو رفع کرنے اور نکتہ چینی کے جواب دینے کو کہتے ہیں
"جس کی ابتدا کا سراغ یہی ملتا" (صفحہ ۷۱)

"ابتدا" مذکور ہے "جس کی ابتدا" لکھتے تو یہ سقم پیدا نہ ہوتا۔

"اب ایک ایسا عمل ترکیبی جو ہمیشہ نامیہ کے منتشر معانات میں ربط قائم کرتا ہے" (صفحہ ۷۰)
یہ عمل غالباً عربی کی کسی عبارت کا ترجمہ نامعلوم ہوتا ہے "بہشت نامیہ" اور پھر اُس کے "منتشر معانات"
اظہار مفہوم میں شہدائی پیدا ہو گئی، ایسے موقعوں پر بات پھیلا کر بیان کرنی چاہیے۔
"میں ڈیڑھ سو سن سن کر حیرت میں ہوئی" (صفحہ ۹۴)

"حیرت میں ہوئی" محل غور ہے: "ڈیڑھ سو سن سن کر مجھے بڑا اچھٹا ہوا یا حیرت ہوئی" یا "میں
حیرت میں پڑ گئی" کا موقع تھا۔ ادیبوں اور شاعروں کے ان تسامحات کو بعد کے لوگ سن دیں نہیں کرتے ہیں!
"سیمل کی روٹی کا بن تھا" (صفحہ ۹۴)

سیمل کا بن تھا کہ سیمل کی روٹی کا! دکن میں "سیمل" بولتے ہیں اور چیشی نے بھی یہ اصلاً درج کیا
ہے، مگر فصیح تر اور عام اصلاً "سینجل" (ن، ب اور ہانے ہوز کے ساتھ ہے)۔

"در بہشت میں نکتہ اضافت تو نہیں؟ جو مٹھانی کے لئے مناسب نام ہے" (صفحہ ۱۰۳)

اس میں "صاحبِ دل" کی طرح نکتہ اضافت نہیں ہے "در بہشت" بڑا پیارا نام ہے، یعنی ایسی
مٹھانی جسے کھاتے ہوئے ایسا محسوس ہو جیسے بہشت میں بیٹھے ہونے میں! تقسیم ہند سے قبل رام پور کی

ایک دعوت میں راقم الحروف کے کام و دہن ”در بہشت“ سے لطف اندوز ہو چکے ہیں۔ سیزبان نے خاص طور سے بتایا کہ بوب احمد علی خان سابق وائے ریاست رام پور کے رکاب دار نے ”در بہشت“ تیار کی ہے۔ مگر پاکستان میں بعض بٹھانیاں مصنوعی گھی اور ملاوٹ کی وجہ سے ”در بہشت“ نہیں ”در جہنم“ کہے جانے کی مستحق ہیں!

صفحہ ۱۵ پر :- ”رتالو (شکر قندی)“

شکر قندی یا شکر قندی رتالو کو نہیں کہتے، رتالو تو اردو کی ایک قسم ہے، جہم میں رتالو اردو سے زیادہ بڑا اور وزنی ہوتا ہے اسے ترکاری کے طور پر پکاتے ہیں اور شکر قندی کو اُبال کر یا گرم راکھ میں جھلیلا کر کھاتے ہیں۔ ہاں! اس سلسلے میں آپ سے پھر گزارش کروں گا کہ پلیٹس اور دوسری لغات کی تقلید میں آپ ترقی اردو بورڈ کی نعت میں ”اردو“ کو جڑ نہ لکھیے ہرگز نہ لکھیے! اردو کو ترکاری لکھیے جو آلو اور شہم کی طرح زمین کے اندر مٹی میں پیدا ہوتی ہے۔ ترقی اردو بورڈ کی نعت سے ہم توقع رکھتے ہیں کہ سابقہ لغات کی غلطیوں کی تصحیح کرے گی اور الفاظ میں بہت کچھ اضافہ بھی۔

”چڑیا اور کتیا تو تصغیر نہیں، گدھیا تصغیر ہی کے طور پر بولا جاتا ہے“ (صفحہ ۱۲۰)

یہ درست ہے کہ ”کتیا“ تائینٹ ہے تصغیر نہیں ہے مگر کتے کی تائینٹ ”کتی“ بھی ان کانوں نے سنی ہے یہی صورت گدھیا کی ہے (۱) کہ ”گدھی“ بھی ”گدھے“ کی تائینٹ ہے اور ”گدھیا“ بھی! اسی طرح گدھی اور گدھیا دونوں گدھے کی تائینٹ ہیں! اگرچہ ضرب المثل یوں ہے:

”تو گدھی کہہ رکھی، تجھے رام سے کیا کام“ مگر دو آہ کے بعض اضلاع بلکہ بہت سے ضلعوں میں

”گدھے“ کی مادہ کو تصغیر نہیں تائینٹ کے طور پر ”گدھیا“ (ی پر تشدید) بولتے ہیں، ایک اور کہاوٹ ہے:

”تال میں تال بھوپال تال باقی سب تلیاں رانی میں رانی پدنی ہانی سب گدھیاں“

”تلیا“ تو بے شک ”تال“ (تالاب) کی تصغیر ہے مگر اسی کہاوٹ میں ”گدھیاں“ گدھیا کی جمع ہے جو معقر نہیں مرنٹ ہے۔

میں نے اپنے خط میں مصحفی کا شعر درج کیا تھا جس میں ”چنچ“ کا قافیہ ”فنج“ کیا گیا ہے۔ یعنی

قافیہ کی ضرورت کے سبب فن کو فنج بنایا۔ میرے خط کے بعد حاشیہ میں جواباً لکھا گیا ”مصحفی کے عہد

میں ”فنج ہوتا“ اور ”فنج ہونا“ دونوں رائج ہوں گے“ حضرت یہ ”ہوں گے“ کیا؟ تحقیق کے بعد

اس کی مثالیں لکھی تھیں (۲) ! فن کو قافیہ فنج اور خندق کا قافیہ اندک، اردو میں یہ قافیہ کا عیب ہے

جس کا نام ”اکفا“ ہے، اسی طرح خبیث کا قافیہ خیس بھی عیب ہے جسے ”اجانہ“ کہتے ہیں! محل کا

قافیہ ببل، قافیہ کے اس عیب کو ”اقوا“ کہتے ہیں! مگر عربی شاعری میں منزل، مشعل اور قل ایک ہی

انہم میں، مذمت میں، غرب و عیش شاعری میں اعتدال تو جیمہ جائز ہے۔

اُن کے بر غافل کی تائید و توثیق کی کوشش اور ضرورت سے زائد فروش گمانی تحقیقی انداز نہ کریں گے۔

”دھتیا“ بھی لکھنا ہا ہے تق، پھیری وہ دھتیا ہونے ہی کا زیادہ تر رواج ہے !

زمزم است کہ بر ماست، کہ تشریح یوں کی گئی ہے :

”یہ سب کچھ اپنے ہی برے فعلوں کا نتیجہ ہے۔“ (صفحہ ۸۰۰)

”برے فیسوں“ کے مقابلے میں ”کرتوتوں“ موزوں تر لفظ ہے !

”برے فیسوں“ کے مقابلے میں ”کرکڑیوں“ موروں کو لفظ ہے :
 میں نے اپنے خطوں میں بارہا عرض کیا ہے کہ مشاہیر کی غلطیاں شعر و ادب میں سند ہیں بن سکتی
 اور ہیں وہ مواقع ہیں جہاں مرتبین لغت کی لغت وال کا منطابہ ہو جاتا ہے۔ صفحہ ۱۱۱ پر یہ عبارت نظر آتی :
 ”سو شرم، کیونرم یا کوئی بھی ازم ہو وہ فطرت سے جنگ کر رہا ہے“

(مفتاحین مولانا عبدالساجد دریا بادی)

” ازم “ (ISM) بالاتفاق مذکور ہے ، اسی سے اوپر علامہ اقبال کے خط کی جو عبارت سند میں نقل کی گئی ہے اُس میں علامہ نے ” ازم “ کو مذکور ہی لکھا ہے ! سوشلزم ، کیونزم ، ڈاروینزم وغیرہ سب مذکور ہیں ، کیوں کہ ” ازم “ مذکور ہے ، مولانا عبد الماجد دریا آبادی نے ” سوشلزم “ ، کو جو موٹ لکھا ہے ، یہ

اُن کا تعلق ہے در تامل ہرگز ہرگز سند نہیں بن سکتا (۴)

دوداژگر۔ دیک اژدر، (صفحہ ۸۱۷)

اُردو (اردو ہندی) میں ”اجگر“ اُڑ ہے کہ کہتے ہیں، میرے خیال میں ”اڑگر“ تلفظ اور املا میں ”اجگر“ سے زیادہ قریب ہے :

” اُس..... رک، اُس پاس جس کا یہ جزدادلی ہے، “ (۸۱۷)

نیر نہ کہیں اسی نہ پاس
نہروں بروں ملا کے پیاس (نومر بار)

اُردو میں ”اسی“ ”آسی“ ”جگہ کے معنی میں“، کوئی لفظ نہیں ہے، میرا تو یہ خیال ہے کہ شاعر نے اس کا وزن پورا کرنے کے لئے ”آسی“ میں تصرف کر کے ”اس“ بنایا ہے، یہ تصرف اس قابل نہیں تھا کہ لغت میں اس کا ذکر آتا! یا پھر تحقیق کرنی ہوتی کہ اُسی دور کے شعراء ادب میں کیا ”آسی“ معنی میں ”اسی“ کہیں ملتا ہے! تحقیق و ریاضت کے یہ مقامات ہوتے ہیں (۴) ! تصرفات جو مزدور

میری کے لئے کئے جاتے ہیں، زبان اور روزمرہ نہیں بن سکتے! پاس کے ساتھ اس کی بجائے ”اس۔ نہ
 اکانوں کو بھلا لگتا ہے اور نہ پڑھنے اور لکھنے میں! ہاں! ”شعخ“ کے تلافیہ میں ”شاخ“ کو جو ”شعخ“
 سے سعدی نے باندھا ہے یہ صیغہ تصرف ہے!

میں نے اپنے خط میں برأت کا ایک شعر درج کیا تھا، جس میں انہوں نے ”اوسان“ کو واحد نظم کیا
 ہے، ”اوسان، حوس، ستو وغیرہ الفاظ جمع بولے جاتے ہیں ”برأت“ نے تلافیہ کی مجبوری کے سبب
 ”اوسان“ کو واحد نظم کر دیا۔ تو کیا برأت کے اس شعر کو ”اوسان“ کے واحد ہونے کی سند میں پیش کیا
 جائے گا! انہم فند تبر۔

”اس“ (صفحہ ۸۱۷) کے سلسلے میں ”اس طرح“ ”اس صورت“ اور ”اسی طور“ آنے سے
 رہ گئے۔ اور ”اس اس“ کا چھوٹنا تو انسو سناک ہے۔
 ”مجھے اس اس سے کیا غرض تم سے کام ہے“
 ”اس اس“ کے معنی ہیں:

”ایسے عیزے دوسرے لوگ، عیز لوگ، زید بکر.....“
 ناموں کے بھی لطیفے ہیں۔۔۔ کوڑے خاں، گل از باغ علی، ظالم، شگھ، گھسیٹے میاں، جھگوت،
 پچھندن خاں، سیار محمود..... اردو نامہ میں ”حمل خاں لغاری“ (صفحہ ۱۵) پڑھ کر ہونٹوں پر بے اختیار
 سکرہٹ آگئی، اور ناموں کے لطیفوں میں ایک مزیدار لطیفہ کا اضافہ ہو گیا۔
 تازہ ترین اردو نامہ میں جو میرا خط چھپا ہے اس میں ”خیرات“ کی بحث آئی ہے کہ خواجہ میر درد نے
 ”خیراتیں“ نظم فرمایا ہے! خیرات عربی لفظ ہے خیر کی جمع (بھلائیاں اور نیکیاں) مگر اردو میں خیرات
 صدقہ کے معنی میں بولتے ہیں۔

”کیا یہاں کوئی خیرات بٹ رہی ہے؟“

”خیرات“ واحد ہی بولا جاتا ہے، میر درد کے اس تصرف (خیراتیں) کو قبول نہیں کیا جائے گا۔ (۵۱)
 ”خیرات دکواٹ“ بھی روزمرہ ہے:

اپنے نیاز نامہ میں راقم الحروف نے دو شعر ”مضور“ کے سلسلے میں درج کیے تھے، ایک امیر مینائی
 اور دوسرا خواجہ میر درد کا، جس میں انہوں نے محبوب کو ”بندہ نواز“ سے خطاب کیا ہے۔ مگر ٹاپ میں خواجہ
 میر درد کا نام رہ گیا، (صفحہ ۱۱۱) دونوں شعر ادھر تیلے ٹاپ ہوئے ہیں جن کے بارے میں اس التباس کا قوی
 امکان ہے کہ دونوں شعر امیر مینائی کے ہیں:

رواں سانس نہ تھی ہائے و طعم کرواں ناریں محبوبہ دل ہا ایک شربت ۱۱۸
 صبح دم چوں ریش نمودی شد ناز من آغشا ہا سجدہ کے باشندہ روایوں قباب آید بڑا
 شگرت بنانے کے بعد سجدہ کرنا جائز ہے ہاں جب سورج نکل رہا ہو تو سجدہ کرنے کی نیت آتی ہے۔
 لیکن اس مصرعہ میں بڑے لطف کی بات یہ کہی ہے کہ ابھی رات باقی تھی شکر محبوب نے اپنا ریش و دیش دیکھ کر
 صبح کا سماں پیدا کر دیا اور شاعر کی فائز قف ہو گئی کہ سورج نکلنے کے بعد ناز و جزا کا وقت نہیں رہنا۔ یہ بڑا
 واقعے کے خلاف ہے مگر ناصحہ لطف انگیز ہے۔ میری غزل کا مطلع ہے :
 سورج نکل رہا تھا سویرا ہوا نہ تھا : وہ ایسے وقت آئے کہ سجدہ روا نہ تھا
 اسی غزل کا ایک اور شعر ہے :

یہ بے تعلقی کی اذیت کہ ہائے ! ہائے ! اے دوست ! دشمنی کا زمانہ برانہ تھا
 نواب میر عثمان علی خاں مرحوم فرما کر اسے دکن نے ایک فرمان کے آخر میں 'باقی فریب ہے'
 تحریر فرمایا تھا میں بھی "باقی فریب ہے" پر اس خط کو ختم کرتا ہوں۔ والسلام خیر اندیش
 ماہر لکھنؤ

حواشی

- (۱) تشدید صرف تا نیت کے لئے نہیں آتی تصغیر کے لئے آتی ہے، جیسے میت، کنکت کہیں تحفیر، تھیس کے
 بھی۔ پڑھو یا، کہیں پیار کے طور پر بھی بیتا (بانی، بیٹے والا) یعنی اس کے معنوم میں مذبات کی آمیزش
 پائی جاتی ہے۔
- (۲) مثال تو آپ کے سامنے ہے، البتہ آپ نے قیاس فرمایا کہ یہ تصرف ہے، ہر سے سامنے ن مدح
 کے بدل کی درمیں مثالیں ہیں۔ جیسے تروتنا، تروتنا، طہاق، طہاق یہ ایک طوں در طہی رجحان
 تھا جس پر خالص پسندوں نے بندش لگا دی۔
- (۳) اس قسم کی عماش تہذیب و تہذیب بوسنے والوں کے مذاق پر مبنی ہوتی ہے یا محافل، الفاظ کے اعتبار
 پر متعین ہو جاتی ہے۔ غالباً مولانا نے ازم کو مہیت کے اعتبار پر مرنٹ لکھا ہے۔ آپ "اسم"
 سے مماثلت کی بنا پر مذکر خیال کرتے ہیں۔
- (۴) دکنی کے مدائے میں وہی لوگ سند ہیں، ہم نہیں ہو سکتے۔ اس پاس کی اور بھی مثالیں ہیں،
 اور بعض دوسرے الفاظ میں بھی اسف ممدودہ کو مقصودہ سے بدلا گیا ہے۔ مثلاً اس بجائے ہیں
- (۵) جوں کہ آپ نے طلب ہیں اس لئے خط لکھتے لکھتے شاعری کی ہرک، سہی۔ (ماہر)۔

دل دیکھی میں بہت عام ہے۔ بلکہ ادیبان بجائے آدمیان بھی ہے۔ یہ اس دور کا عام رجحان تھا۔ تاریخی لغت کا فائدہ یہی ہے کہ ہر دور کے رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔ ہم اپنے جدید مذاق پر اپنے ہی وقت میں اصرار کر سکتے ہیں۔

(۵) بے شک آپ کو حق ہے کہ آپ آج اس کی تقلید نہ کریں۔ لیکن لغت نگاران تقرنات سے مراد نظر نہیں کر سکتے۔ یہ ایک کوتاہی ہوگی۔

شیر الحق حق

۱۵ اپریل ۱۹۸۵ء

۱۵

مکرمی جناب حق صاحب۔ سلام و رحمت

اس دن آپ کے درخت کدے پر شاعروں کا اجتماع خوب رہا۔ چاٹے کے ساتھ لوازمات بھی ڈالے۔ دار ہتھ، کام و دہن کی لذت کے ساتھ روحانی غذا سے بھی سطف اندوز ہونے کا موقع ملا۔ آپ کے غلوں کی چاشنی سونے پر سہاگا! دوست احباب کہیں مل بیٹھتے ہیں تو حقوڑی دیر کے لئے بہت سی فکر اور غموں سے چھٹکارا مل جاتا ہے!

تازہ ترین ”اردو نامہ“ (پچاسواں شمارہ) میں اس کی ضمیمہ کے ساتھ ترتیب و تنوع اور مضامین کی رنگارنگی قابل تحسین ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق فرمایا کرتے تھے کہ ریلوے ٹائم ٹیبل کے مطالعہ سے بھی معلومات میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہوتا ہے۔۔۔ علمی، ادبی اور فنی مقالات اور مضامین کے مطالعہ کی افادیت کا کیا پوچھنا!

ڈاکٹر امت ز حسن مرحوم پر جو مضامین آئے ہیں، وہ اثر انگیز بھی ہیں اور معلومات افزا بھی! مرحوم کی زندگی اور فضل و کمال پر تو ایک کتاب آئی چاہیے۔ ممتاز حسن مرحوم کی ذات علم و ادب کی عقلوں کی رونق تھی۔

”اردو نامہ“ میں جو مقامات راقم الحروف کو کھٹکتے ہیں، اُن کا ذکر اپنے خط میں کر دیتا ہوں اور آپ اپنی نوازش سے میرے خط چھاپ دیتے ہیں۔ سہو و خطا سے کوئی انسان محفوظ نہیں ہے، اسلاف اکابر کے تشامحات کی اگر توجیہ و تاویل ہو سکے تو یہ بھی بات سے سگران کی غلطیوں کو سند نہیں بنانا چاہئے میں پھر عرض کروں گا ”کہ ازم“ (۱۵۴) بالاتفاق مذکور ہے مولانا عبد الماجد دریادہ نے سے جو مونث لکھا ہے وہ اُن کی غلطی ہے! آپ نے جو تاویل اور توجیہ کیا ہے، ”غائبہ“ مولانا نے ازم

”دورہ پڑنا“ بولتے ہیں اور یہی فیصح تفسیر (۵)

”انٹا غفیل“ (صفحہ ۲۲۰) اس کے معنی ”بے خبر ہونا“ لکھے ہیں۔ اس کے صحیح معنی نشہ میں چور،

دست اور غافل (۶) ہونے کے ہیں۔ عام طور پر افونیوں کے لئے یہ محاورہ بولا جاتا ہے، یوں :

”میر صاحب نے افیم کے ساتھ بالائی کھائی اور انٹا غفیل ہو گئے“

صفحہ ۲۳۸ پر ”دھتا بتانے“ کے معنی ”راستے سے ہٹا دینا“ درج کئے ہیں جو قحط غلط ہیں

دھتا بتانے کے معنی ٹالنے اور رفوچکر کرنے کے ہیں۔ یہ محاورہ اس طرح بولا جاتا ہے :

”میں اپنے دوست سے قرض لینے کے لئے گیا تھا مگر اُس نے مجھے دھتا بتائی اور میں وہاں

سے اپنا سامان لے کر چلا آیا (۷)۔

”کئی دہا رہنا“ مجبور ہو جانا (صفحہ ۲۳۱)۔ اس میں ”رہنا“ زاید اور غیر متعلق ہی نظر آیا۔

”کئی دینا“ لکھنا چاہیے تھا، اور اللغات میں اس کے معنی یوں لکھے ہیں :

”عاجز ہونا، مغلوب ہونا، تھینپ، خائف ہونا، لکھنؤ میں کور دینا ہے۔“

”کئی دینے“ کا استعمال :

”گاؤں کے مکھیہ سے تھا بیدار کئی دیتی ہے“

یعنی تھا بیدار مکھیہ سے جھینپا جھینپا اور دبا دبا رہتا ہے اور اپنے موقف کا کمزوری کو محسوس کرتا ہے۔

”بساط لٹا“ ختم کرنا (صفحہ ۲۳۵)۔ یہ محاورہ زیادہ وضاحت اور تشریح چاہتا تھا۔ اس

محاورے کی مثال میں جو یہ فقرہ :

”وہ رنگ ریاں اب کہاں، زمانے نے دل کی بساط ہی اُلٹ دی“

درج کیا گیا ہے، اس میں ”بساط اُلٹے“ کا استعمال تو صحیح ہوا ہے۔ مگر فاضل مضمون نگار نے اس

محاورے کے جو معنی لکھے ہیں، اُس کے لحاظ سے دلی ختم کب ہوئی تھی ؟ اگر فاضل مضمون نگار کے لکھنے کے

مطابق ”بساط اُلٹنے“ کے معنی صرف ”ختم کرنا“ ہوں تو کیا یوں بول سکتے ہیں ؟

”میں نے دو ہفتہ کی شبانہ روز محنت کے بعد کتاب کی بساط اُلٹ دی“

اس مضمون کے متعدد الفاظ اور محاوروں کے معنی محل نظر ہیں یعنی اقرب، لی الصحت نہیں ہیں (۸)

”سرکہ جیس ہونا“ ”ترش رو ہو کر بولنا“ (صفحہ ۲۲۹)۔ اس میں ”بولنا“ حشو و زاید

ہے۔ ”ترش رو ہونا“ صحیح ہے۔ عربی میں ”سرکہ جیس“ کو ”سعبس الوجہ“ بولتے ہیں۔

”مہرہ پٹنا“ کے معنی اُمید منقطع ہونے اور سہارے ٹوٹ جانے کے نہیں ہیں (صفحہ ۲۳۵)۔

”سہارہ ہونا“ دلی مدد کی صحیح مراد مفقوع ہونا صحیح نہیں ہے۔
 ”شروع کی باروں میں میرے دوسرے شروع ہی میں پٹ گئے“

”مرد مفقوع ہونا“ کے معنی میں مملہ میں اسی عنوان فٹ جنس بیٹھتے۔ ایک دوسرا نمونہ۔
 ”سہارے مارنے بڑے بڑے سرد روٹن کو زیر کیا۔ اور حبیب۔ مہرے پٹ گئے تو اسی
 کے سٹے میدان صاف ہو گیا“

اس جملہ میں ”مہرے پٹ گئے“ باز آدھیوں کے زیر کرنے کے معنی میں بول گیا ہے۔
 ”دوبارہ ہونا“۔ (صفحہ ۲۳۶)۔ ”مہرے پٹ گئے“ کا یہاں مستقل عیب کا معنی
 ہے، اس میں دوسرے کے معنی یوں لکھنا حق ہے:

”پرہیز ہونا، ناپایدہ ہونا، کورب ہونا۔ غار بازی میں جیت کا پانسہ پڑنا، مال چھٹکارا، خود لذت،
 محاوروں کے معنی کیلئے وقت و مکان بھی ضرور دیکھ لینی چاہئیں۔
 ”دور کی کوزی لانا۔ اچھی پال پانا“ (صفحہ ۲۳۷)۔ اس محاورے کے معنی ہیں دور کی بات
 سوچنا۔ باریک بینی۔ غور و فکر سے بھی تدبیر اختیار کرنا۔ یہ موقع و محل کے لحاظ سے طرز کے لئے بھی
 مستعمل ہوتا ہے۔

باری زبان۔ برکاتیں ہونا“ (صفحہ ۲۳۷)۔ ”برابر“ اس میں زائد اور غیر ضروری ہے۔
 شخص بازی کھیل رہے ہوں، ایک ان میں دوستی ہو۔ دوسرا مساقی ہو تو اس کو بھی ”بازی پڑتا“ ہی
 بولا جاتا ہے حالانکہ ان دونوں کا برابر کھیل نہیں ہے۔
 ”اڑنگی مارنا۔ داؤں چلانا“۔ (۸) ہم نے تو ”اڑنگا“ سن کر پڑھا ہے، ان مثل معنوں کے
 نے کتاب میں جملہ درج کیا ہے:

”یار! میرے کام میں اڑنگی مت مارو“ (صفحہ ۲۳۷)

اس میں ”داؤں چلانا“ کے معنی کہاں نکلتے ہیں؟ ”اڑنگا مارنا یا اڑنگا لگانا“ کے معنی ہیں کام میں
 رکاوٹ پیدا کرنا اور کھنڈت ڈالنا۔

”مری پڑنا“۔ خاموش ہونا۔ ”حریف کا کوئی پتنگ نہیں بڑھا۔ معصوم ہوتا ہے مری پڑ گئی“
 (صفحہ ۲۴۷)۔ یہ جملہ صحیح نہیں ہے۔ ”پتنگ نہیں بڑھا“ سے شاید مخالف پتنگ ہانڈا کا پتنگ نہ اڑانا یا
 بڑھانا مراد ہو مگر ”مری پڑ گئی“ کو ”خاموش ہونا“ کے معنی سے آخر یہاں کیا مناسبت ہے؟
 ”ش سے بچنا۔ مصیبت سے بچنا“ (صفحہ ۲۴۵)۔ یہ معنی درست نہیں ہیں۔ مثال میں یہ جملہ درج

برمایا گیا ہے :

”دوسروں کی کیا شکایت اب تو اپنوں کی شہ سے بچنا ہے“
 بیان شہ کے معنی ہیں وار اور حملہ سے بچنا۔

سرائیکی

سندھی

اُردو

ندیان

ندیوں

ہنریس (صفحہ ۲۸۶)

۔ در زبان میں ”ندی“ ہنر کو ہنریں دریا (RIVER) کو کہتے ہیں جو قدرتی ہوتی ہے اور (CANAL) بنائی اور بنائی جاتی ہے۔

”اٹھاؤ چولھا“ کے معنی فضول خرچ آدمی کے ہنریں ہیں (صفحہ ۴۴۸)۔ ”اٹھاؤ چولھا“ ایسے آدمی کو کہتے ہیں جو مستقل مزاج نہ ہو اور ایک جگہ ٹنگ کر نہ رہ سکے۔ میرے خیال میں ”محیط بردہ“ کے مرتبین نے ”فضول خرچ“ کے معنی نہ لکھ کر کوئی کوتاہی ہنریں کی۔ ناغل ناقد کو سند بنی چاہیے تھی۔

”ٹیراھی حویلی“ میں ڈاکٹر اشرف کے بارے میں لکھا ہے :

”ان کی شاعری بھی قابل ذکر ہے“ (صفحہ ۱۶۵)

ڈاکٹر اشرف الحق مرحوم سے راقم الحروف کی بلدہ حیدرآباد میں بارہا ملاقاتیں رہی ہیں، عریاں انجلس کو تے تھے، ان کا مجموعہ کلام میں لکھا ہے، اس میں عریا نیت تو حد سے زیادہ ہے مگر رفیع احمد خاں کی فحش شاعری کی طرح زبان و بیان در خیال کا لطف اور چٹخارہ نہیں ہے۔ شاہد احمد دہوی مدیر ”ساقی“ نے عریاں کے دیوان کو پرنٹر اور پبلشر کے نام کے بغیر چھپوایا تھا۔ ڈاکٹر اشرف الحق نے راقم الحروف کو بھی خوب خوب بے نقط سنانی ہیں، اور ماہر القادری کو ماہر الپادری بنا کر ”شاہزادہ بالالقب“ کا ارتکاب کیا ہے۔ بعض ادقات بعض شخصیتوں کے بارے میں اکابر و مشاہیر کا راہیں سب لفظ آمیز اور غلط فہمی میں ڈالنے والی ہوتی ہیں۔

محمد امیر خاں راجہ محمود آباد پر ”اُردو نامہ“ میں جو سمنون آیا ہے اس میں بعض رافعات درست نہیں ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۵۸ پر راجہ محمود آباد مرحوم کے اتالیق اور اساتذہ میں میر نفیس کا نام دیا ہے، حالانکہ میر نفیس، میر انیس کے فرزند تھے اور راجہ محمود آباد کے دادا امیر الدولہ راجہ میر حسن خاں کے شاعری میں استاد تھے اور راجہ محمود آباد کی ولادت سے پندرہ برس پہلے وفات پا چکے تھے۔

”قائد اعظم جناح... اور سبھاش چندر بوس کو بھی ان کی تحریک کے لئے روپیہ دیا“ (۱۶۰)

دہلی کے راجہ محمد آباد کے والد بہادر شاہ محمد آباد تو ۱۹۳۱ء یا ۱۹۳۲ء میں فوت ہوئے تھے۔ اس وقت پاکستان کی تک کہاں شروع ہوئی تھی جس کے لئے باید انہیں کو روپیہ دیتے؟ سو بھاشا ہندو بوس کی تحریک کا اُس زمانے میں سرے سے کوئی دھڑکا نہ تھا۔ سو بھاشا ہندو بوس کی اندھ بنیٹھل آرمی (I.N.A) کی تحریک دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں بہار راجہ سرہن محمد ذب خان محمد آباد کی وفات کے کئی برس بعد وجود میں آئی۔ سو بھاشا ہندو بوس سے بہار پر محمد آباد کوئی رابطہ نہ تھا اور ہوتا بھی تو وہ انگریزی حکومت کے خلاف ایسی باغیانہ تحریک کے لئے امداد دینے والا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

یہ بات بھی صحیح نہیں ہے کہ کانگریس کو چھوڑ کر مولانا محمد علی مسلم لیگ میں شامل ہو گئے تھے۔ (صفحہ ۱۱۴)۔ مولانا محمد علی مرحوم کی وفات کے زمانے تک مسلم لیگ مسلمانان ہند کی عزائم و جماعت نہیں بنی تھی اور مولانا محمد علی جوہر رائڈ ٹیبل کانگریس میں مسلم لیگ کے فائندہ کی حیثیت سے شریک نہیں ہوئے تھے۔ اس کے بعد ان کا انتقال ہو گیا اور بین المقدس میں دفن ہونے کی سعادت حاصل ہوئی۔ شہرے گردوں رفت زان راجہ کہ پیہر گزشتہ (انفال)

اسی مضمون میں لکھا ہے :

”راجہ صاحب کا قائد اعظم کے ساتھ شامل ہونا ایک اور معنی میں بھی بہت بڑا قدم تھا“ قدم کا نہیں ”اقدام“ کا محل و مقام تھا۔

”انہوں نے سیاست میں کھلم کھلا حصہ لے کر اپنے طبقہ کی یہ مدد توڑ دی۔ انگریز گورنر اس قدم کی اہمیت سمجھ گیا کہ یہ تو ایک نیا شوٹ ہے، اُس نے فوراً راجہ کو بلا کر ایک

فرن تو ریاست ضبط کرانے کی دھمکی دی اور دوسری طرف خطابات دہلیہ کا دلچ دیا“ (صفحہ ۱۶۰)

اُس زمانے میں یوپی کے گورنر سر سیلکم ہیلی نے راجہ محمد آباد کو یہ مشورہ دیا تھا کہ انہیں قومی کاموں ہی میں حصہ لینا ہے تو نہ سینڈاروں کی تنظیم میں شامل ہو جائیں، مگر جلداد ضبط کرنے کی دھمکی دینے کا واقعہ صحیح معلوم نہیں ہوتا کیونکہ برطانوی حکومت نے کسی مسلم لیگ لیڈر کو گرفتار کر کے قید و بند میں نہیں ڈالا اور مسلم لیگ کو انگریز کانگریس کی طرح اپنے اقتدار کے لئے زیادہ

خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔ مسلم لیگ خدا خواستہ ہندوستان کی آزادی کی حق نہیں تھی مگر اُس کا دہلیہ سامنا اور اصل مقابلہ کانگریس اور ہندو قوم سے تھا۔ یہ بات الم نثر جی کہ ”۱۸۵۱ء تا ۱۹۵۱ء“ (انگریز ہندوستان چھوڑ دو) کا ریزولوشن کانگریس کمیٹی نے پیش کیا تھا جس کی پاداش میں کانگریس

کے بڑے بڑے بٹاؤ عملے لگے۔ ۱۹۴۶ء میں قائد اعظم نے مسلم لیگ کے سربراہ کی حیثیت سے انگریزی حکومت کے خطابات واپس کرنے کا حکم دیا اور متعدد خطاب یا نئے مسلمانوں نے خطابات واپس کر دیے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریز کے چل چلنے کا وقت تھا، مشہور مزاح نگار شاعر احمق پھپھوندی نے اپنی رباعی میں کتنی بھرپور طنز کیا :

جاتے جاتے بھی دے رہے ہیں خطاب ۵ گرچہ ہزرت اب کے چھوٹی ہے

سمجھیں اس کو غنیمت اہل و قبا ۶ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی ہے

مولانا حسرت موبائی برطانوی حکومت کے انتہائی مخالف تھے، انہوں نے احمق پھپھوندی کی اس رباعی کو بعض جلسوں میں سنایا، لوگ سمجھے کہ یہ رباعی مولانا حسرت کی ہے :

” انتقال سے چند سال قبل وہ اسلامی مرکز لندن کے ثقافتی ڈائریکٹر مقرر ہوئے تھے

تو پاکستان کی حکومت نے انہیں ”ہزاکسنسی کا خطاب اور سفیر کا عہدہ دیا (صفحہ ۱۶۱)

جولائی ۱۹۶۹ء میں راقم الحروف راجہ صاحب سے لندن میں ملا تھا اور اسلامی مرکز کے ہال میں

میری تقریر بھی ہوئی تھی۔

”ہزاکسنسی“ کے، سی، ایس آئی اور او۔ بی۔ ای کی طرح کوئی خطب نہیں تھا۔ اس لقب

اعوان کا تعلق عہدے سے تھا۔ انگریزی دور میں ڈائریکٹر انچیف اور گورنر کے ناموں

کے ساتھ ہزاکسنسی لکھا جاتا تھا، اور سفارت گورنروں کو ہڈاؤ۔ ہندوستانی ریاستوں میں حکومت

دکن کے صدر اعظم مہاراجہ سرکشن پرشاد سین اسفٹ کے نام کے ساتھ بھی ہڈاکسنسی لکھا جاتا تھا۔ جب

یہ لوگ ان عہدوں سے سبکدوش ہو جاتے تو پھر یہ القاب (ہڈاکسنسی اور ہڈاؤ) ان کے ناموں کے ساتھ

نہیں لکھے جاتے تھے۔ کونسل آف انڈیا کے عہدوں کے ناموں کے ساتھ ”آز پیل“ لکھنے کا رواج تھا۔

راجہ محمود آباد کو حکومت پاکستان نے کسی بیرونی ملک میں باقاعدہ سفیر نہیں بنایا تھا، اور نہ ’ن‘ کے نام

کے ساتھ ”ہڈاکسنسی“ لکھا گیا۔

” ۱۹۴۷ء کے فوراً بعد ہی سے پنڈت ہنرہ اور مسز ٹاٹلڈ خاص طور سے یہ چاہتے تھے

کہ راجہ صاحب لکھنؤ میں مستقل سکونت پھر سے اختیار کر لیں۔ (صفحہ ۱۶۲)

مگر ۱۹۴۷ء میں یا اس سے پہلے راجہ صاحب مرحوم نے ہندوستان کی سکونت کو کب چھوڑا تھا، وہ

تو حیدر آباد دکن پر حکومت ہند کی فوج کشی اور قبضہ کے بعد پاکستان ہجرت کر کے آئے تھے۔ یہ

واقعہ ۱۹۴۸ء کے آغاز کا ہے۔

” اس لئے کہ صحت و سیرت کی تربیت کے ساتھ ساتھ... (صفحہ ۱۶۲)

صہن کی تربیت تو ہوتی ہے۔ مگر سورن یا مس صورت ۲ تربیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہاں اس اور صہن کی سمیت کی نگہداشت کا عادی ہے۔

اردو، مر کے بعد لغت میں "اسادھی" (صفحہ ۱۲۹) کے یہ معنی لکھنے سے روکتے:

"وہ جس جسے ربیع کی فصل کے سٹا جوت کرتیار کیا جاتا ہے"

صفحہ ۸۷ پر استبدادیت کے معنی میں "شخصی حکمرانی، راجا بری کسان ہے" اردو میں عام سے

ظالمی اور جاہل سے جاہری شتمن ہیں ہوا اور اس کے بولنے اور کہنے کا رواج نہیں رہا۔

صفحہ ۸۳ پر "اسیال" کے معنی "لڑکانا، لڑکا ہو ہو۔" صحیح لکھنے میں "تو یہاں جس سذرہ

ذیل عبارت بڑھادی جائے تو مفہوم دہانی کے عام پہلو واضح ہو جائیں گے:

"تجدید یا ازار کو اس طرح نشان کہ ٹخنے چسپ، جانی اور تکبر و نمود کا انداز پیدا ہو جائے۔"

"اردو اسلا" پر ڈاکٹر زمان فقیر کی مضمون خوب ہے، ان کے مضمون پچھلے سے کئی جہتیں

قبل رشید سے خاص صاحب کی ضخیم کتاب منظر عام پر آ چکی ہے۔ "ناران" میں اس کتاب پر میرا تبصرہ شائع

پاک نثر گورہ نگار۔ فرمان صاحب کے مقالہ کے بعض حصوں کا "اردو اسلا" کے مضامین سے اردو اسلا

پچھلے اس سلسلے میں مختصر آئیر عرض کرتا ہے کہ تقسیم ہند سے قبل انجمن ترقی اردون اعلیٰ کے سلسلے

میں جو تجویزیں پیش کی تھیں ان میں سے صدر تجویزوں کو اردو دنیا کے عوام و خواص نے قبول نہیں کیا

مثلاً گم ڈوں اور پاڈوں پر لکھنے کا رواج ہے، گونا گونا کو قیوں عام ماس نہیں ہوا۔ اسی طرح اے۔ اور ہونا

کوئی نہیں لکھنا عیش اور مرسی ہی کافی جاتا ہے۔ کم و بیش ڈیڑھ سو برس سے ڈاک کے "ڈوں پر" پر

ہی لکھا جا رہا ہے۔ طے طوطا میں بولتا ہے "ط" اور "ٹ" جی بڑی ہے۔ "ط" اور "ٹ" میں طوطے

کی شکل سے مشابہت پائی جاتی ہے، بند و جس کے نام "مور" اور "مور" سگھڑ رہے ہیں "نام" "ٹ"

سے نہیں "ط" ہی سے لکھتے تھے۔ جس طرح بولنے میں "عده امام" کا رواج ہے اسی طرح اردو اسلا میں

جی "غلط العام" کو صحیح سمجھنا چاہیے۔

مثلاً عربی میں اش اش "ہے مگر اردو والوں نے اس کا اسلا "شش شش" کر لیا ہے اور اسی کا

روایت ہے۔ فارسی القبار سے "غلطیدن" غلط اور "غلطیدن" صحیح ہے مگر "گوہر غلطان" کے مقابلے

دگوہر غلطان "کس قدر عجیب اور کم حیثیت لگتا ہے!

جس طرح بولنے میں سوخت و مذکور کا اختلاف ملتا ہے اسی طرح اردو اسلا میں بعض الفاظ دو طرح لکھے

جاتے ہیں۔ کوئی قیامت نہیں ہے۔ نقشہ اور نقش، موقع اور موقع، پڑا قاتا اور پڑا، قبا کو اور قبا کو،

منہندی اور مہندی، پچھ اور پچھے، خورد و کلاں اور فرد و کلاں، قصائی اور قسائی، مور۔ نا اور مولن،

دنیوی اور دنیاوی، راجہ اور راج، کردور اور کڑوڑ، دہلن اور دہلن جسے الفاظ اسلا دونوں طرح

صحیح ہے۔ ہاں، جمہور ان الفاظ میں املا کی یکسانی کو قبول کرے تو اس کا خیر مقدم کیا جائے گا۔ درنگی کے مقابلے میں یک رنگی اچھی چیز ہے بشرطیکہ اسی کو قبول عام حاصل ہو جائے۔

ڈاکٹر زبان نغیوری نے رضائی کے لئے رائے دی ہے کہ، اسے ”رضائی“ لکھنا چاہیے (صفحہ ۳۶)۔
 ”رضائی“ مروج و معروف املا ہے، اس کے بدلنے کی کیا ضرورت لاحق ہوئی ہے۔ جس طرح گھی میں پکی ہوئی روٹی کو باقر خاں نام کے کسی شخص نے ایجاد کیا اور وہ موجد کے نام پر ”باقر خانی“ کہلائی، اسی طرح رضی نام کے کسی خوش ذوق نے اوڑھنے کے اس کپڑے کو ایجاد کیا ہوگا اور وہ ”رضائی“ مشہور ہوگئی۔
 ڈاکٹر صاحب کے کتنے ہی مشورے صائب ہیں۔ مثلاً انہوں نے لکھا ہے:

”ایسی صورت میں مناسب یہی ہے کہ ان کا مروج املا گٹاؤں، پاؤں، چھاؤں، داؤں ہی برقرار رکھا جائے، (جزاک اللہ)۔
 حیط طویل ہو گیا مگر کیا کیا جائے جو باقی ضروری سمجھی گئیں اُن کا اظہار بھی ضروری تھا

والسلام

مخلص ماہر القادری۔ مدیر (قاران)

حواشی

(۱) میری مراد ”ہیئت“ سے نہیں لافقہ ”ثبیت“ سے تھی جو ہمارے ہاں در ازم، کا بدل ہے اور اس سے جتنے اسم بنتے ہیں مونث ہیں۔

(۲) مذاق عہد بعہد بدلتا بھی ہے۔ جو تصرفات اب پسند نہیں کئے جاتے ان کو بہر حال حوالہ دینا کے ساتھ درج کر دینا لازم ہے۔ اس پر حکم لگانا ضروری نہیں۔ یہ بات خود ہی واضح ہوگی کہ کس زمانے کی مثال ہے۔ بعض اوقات انسان اپنے مذاق پر قبول عام گن کریت ہے۔ رائے عامہ سے استصواب کہاں کیا جاتا ہے۔

(۳) آپ کا فرمانا بجا ہے۔ یہاں عبدالرحمان چغتائی صاحب سے سہو ہوا۔

(۴) یہ انفرادی اسٹائل کا معاملہ ہے، لفظ دونوں صحیح ہیں۔

(۵) ہمیں بھی دورہ اٹھنا کوئی شہ نہیں سلی۔

(۶) غفیل کا مادہ وہی ہے جو غافل کا، اور انطا غفیل کے معنی ظاہر و باہر۔

(۷) بیشک، صاحب مضمون نے اپنی تشریحات میں صرف معنی کی طرف سرسری اشارات کئے ہیں۔ لغت میں معنی کا اندراج جس احتیاط سے کرتا ہوتا ہے غالباً وہ احتیاط اس مضمون میں ضروری خیال نہیں کی گئی۔

(۸) ادنگی کی کوئی سند ہمیں بھی نہیں مل سکی۔ ہمیں عموماً آپ کے تبصرے سے اتفاق ہے۔ جو آپ نے بعض

مضمون نگار اصحاب کی تحریر پر کیا ہے۔

اور ان پر جو کہ ہے وہ بھی دو معامہ درمیان میں نہ کیا ہے۔ ہم نے دونوں سے استفادہ کیا ہے۔
 متن فوقی

۱۱۶۔ عجم جنوری ۱۹۷۶ء

بنت ہ مکرم

اسلام علیکم

سال نو پر مبارک باد دینے اور لینے کو بھی نہیں رہا :

خطات ہیں، معنی مضطرب۔ کئی مشکل میں سب ظہر ہے۔ اراقم الخوف
 تازہ ترین ردو، مرہ ۱۵ شمارہ ۱۵۔ اس کے معنا میں سے استفادہ کیا۔ فکر گزار ہوں کہ آپ نے
 راقم الخوف کا توبیہ خط شائع فرمایا۔ میرے اس خط میں ٹائپ کی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں۔ میں یہ بات
 از رو شکایت نہیں کہہ رہا ہوں، میرے رسالہ "ناران" میں کتابت کی غلطیاں رہتی ہیں، مگر
 میں کامیون کو تین تین بار پڑھتا ہوں۔

۱۔ صفحہ ۱۷۳ در کونسل "اسٹیٹ کے عہدوں"۔ "میروں" اصل مسودے میں ہونا۔

۲۔ راہ صاحب نمود آباد کی ہجرت کے سلسلے میں ۱۹۳۸ (صفحہ ۱۷۴) ممکن ہے میرے ہی نام
 کی گزارش ہو۔ "۱۹۳۸ء کے اختتام یا ۱۹۳۹ء کے آغاز" ہونا چاہیے۔

۳۔ "ط" سے حوالہ بھی پڑتا ہے (صفحہ ۱۷۴)۔ اس جملے سے پہلے کی عبارت ٹائپ ہونے سے
 رہ گئی۔ مسودے کی نقل میرے پاس نہیں ہے۔ اب میں اپنے مفہوم کی وضاحت کرتا ہوں کہ
 بات مبہم نہ رہے۔ میری سیر نے تانیہ کی عبور ہمارے سبب، ٹوٹے، کی جگہ "توتے" لکھ کر ہے:

اس نے دیکھا جواٹھ کے سوتے سے اڑ گئے آئینہ کے توتے سے

مگر کم و بیش اتنی برس سے اردو کی ریڈروں میں "ط" سے حوالہ لکھا ہوا ہے۔ طوفاں ہوتا ہے اور
 طوفاں بھی ہوتی ہے۔ اردو کا مردوع و مقبول اسلا "توتا" نہیں "طوفا" ہے۔

۴۔ صفحہ ۱۷۵ پر میرے مضمون میں "سنہندی" ٹائپ ہوا ہے، دوسرا "ن" زائد ہے۔ "سنہندی"
 صحیح ہے۔

۵۔ صفحہ ۸۷ پر "استحسان" کے معنی بیان کرتے ہوئے تو سین میں "اصول فقہ اہل سنت" لکھا گیا
 ہے جو درست نہیں ہے۔ "اصول فقہ حنفی" ہونا چاہیے۔ حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی یہ اہل سنت ہی
 کے فقہی مذاہب ہیں مگر "استحسان" کی اصطلاح فقہ حنفی کی اصطلاح ہے جس پر امام شافعی نے سخت تنقید
 کی ہے۔

۷۔ صفحہ ۱۸۳ پر ”استخارہ“ کی تشریح کے سلسلے میں یہ عبارت درج کی گئی ہے۔
 ”دیوان حافظ سے تفاؤل کرنا“

”استخارہ“ شرعی اصطلاح سے اور مسنون ہے مگر دیوان حافظ سے فال نکالنا دینی اور شرعی نقطہ نگاہ سے درست نہیں ہے۔ دیوان حافظ تو ایک طرف رہا قرآن کریم سے بھی ”تفاؤل“ کی سند سنت نبوی وراثہ میں نہیں ملتی۔ اس لئے راقم الحروف کی گزارش ہے کہ استخارہ کے معنی میں (را) کو دیوان حافظ سے تفاؤل کرنا لغت سے نکال دیا جائے۔

۷۔ صفحہ ۸۸۵ پر ”استخراج“ کی تشریح میں ایک ضروری بات آنے سے رہ گئی۔ وہ یہ :

”استخراج“ فن حدیث کی اصطلاح بھی ہے، مجموعہ حدیث کے مدون کا ذکر کیے بغیر احادیث کی روایت کا عمل استخراج کہلاتا ہے اور اس قسم کے مجموعہ احادیث کو ”الاستخراج“ کہتے ہیں

۸۔ صفحہ ۸۹۲ پر ”استدراک“ کی تعریف و تشریح میں یہ بات ضرور آنی چاہیے تھی جو نہیں آئی :

امام بخاری اور مسلم نے صحیح احادیث کے لئے کچھ صول مقرر کیے تھے۔ ان کے بعد کے بعض

محدثین نے انہی صولوں کے پیش نظر بعض ایسی احادیث کا پتہ لگا یا جو صحیح بخاری اور

صحیح مسلم میں آنے سے نہ گئیں۔ یہ احادیث جن مجموعوں میں جمع کی گئیں، ان کو ”المستدرک

کہا جاتا ہے اور احادیث کی اس تلاش و جستجو کا نام ”استدراک“ ہے۔

۹۔ ”اسی لئے اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں“ (۲۳)۔ بعض علماء دیوبند بھی اسی طرح کہتے ہیں مگر

اللہ تعالیٰ کی ذات واحدیت کے لئے جمع کا نہیں واحد صیغہ ہی استعمال کرنا چاہیے۔ ”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے“

۱۰۔ ”کافۃ للناس کے لئے بتایا جاتا ہے“ (صفحہ ۲۲)۔ ”کافۃ للناس“ میں تو خود مد کے لئے

معنی موجود ہیں۔ ”کافۃ الناس“ لکھنا چاہیے تھا۔

۱۱۔ میں نے غالباً ”اس سے پہلے بھی لکھا تھا کہ جو بھی نئی لغت مرتب کی جائے اس میں گزشتہ لغات

کی غلطیوں کی اصلاح ہونی چاہیے، اور یہ کام وہی لغت نویس حضرات کر سکتے ہیں جو زبان و الفاظ

کے ذخائر پر نظر رکھتے ہوں؛ مثلاً نلانا یا زانا کے معنی لغات میں۔ کسیت میں سے گھاس پھوس

کرنا۔ لکھے ہوتے ہیں۔ معنی میں ”کھرپ“ آنے سے رہ گیا، یوں :

”کسیت میں سے گھاس پھوس کھرپ سے صاف کرنا“

کوئی شخص کھرپ کے بغیر اپنے ہاتھ سے کسیت میں سے گھاس پھوس صاف کر دے تو اسے زانا یا نلانا نہیں

کہیں گے۔ کسیت نلانے (زنانے) میں گھاس پھوس صاف ہونے کے علاوہ کسیت کی مٹی بھی الٹیلیٹ

ہو جاتی ہے جس سے فصل کی روئیدگی کو فائدہ پہنچتا ہے۔

کھیتی کی اصطلاح میں ایک لفظ ”گر بنا“ ہے۔ صاحب مزہنگ آصفیہ اور صاحب نور اللغات

اس سے وہ فہم ہیں، بیانیہ میں اس کے یہ معنی آتے ہیں،

To Dig — Dig Up — To Weed

مگر یہ معنی بھی ناقص ہیں۔ کھوپڑی کے ذریعے کھیت کی عورتوں کو اٹھا کر یعنی ذرا سا کھنکھن کر، اس میں زبردستی کے بغیر ڈال کر، مٹی برابر کر دیتے کہ ”مگر بنا“ کہتے ہیں۔ کھیت میں مٹی سے کھیت کرتے ہیں، جس سے پتے جاتے ہیں اور بعض بڑے گرتے جاتے ہیں۔

یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ ”ترقی اردو ہرڈ“ نے مٹی کے مٹیوں فرماتے ہیں اور لغت کی چھپائی کا کام شروع ہونے والا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی مدد فرمائے۔ دوسرا

نفس۔ مارتا، دق

تواشی

(۱) اصل سودے میں مہروں ہے مگر لکھتے خدا میں جو نے کے باعث متا سلفا، ”عبدوں“ بڑا گیا۔
(۲) ”۸-۱۰“ کے اختتام یا ”۹-۱۰“ کے آغاز کی جگہ صحت ”۱۹۵۸ء کے اختتام“ کا آنا طبیعت کی ہے۔
(۳) تو تہیز کہ بالخصوص پاک و مہند کا پرندہ ہے اور مہندی میں ”ط“ نہیں ہے، اس نے یہ شروع سے تو تہیز ہی کہلاتا آ رہا ہے۔ آٹھ روپیہ صدی کی کتابوں خصوصاً ”توتہ کہانیوں“ اور لغتوں میں ”توتہ“ ملتا ہے۔ فارسی کے لغات میں مرثیہ سخن گوئے مہندی یا مہندوستانی کو طوطی کہا ہے۔ اور بعد کے لغتوں میں تو تہیز اور طوطا۔ طوطی تینوں شکلوں میں دیا ہے اور کوئی تخصیص نہیں بیان کی ہے۔ صحت ”نور اللغات“ نے یہ لکھا ہے: ”اس کا اصل طوطا صحیح نہیں ہے۔“
پنا پنچہ میر تقی میر کے شعر میں، آئینہ کے یہی اپنے دل میں کے توتے اڑتے ہیں، نادہی کے توتے نہیں اڑتے! اس رعایت سے اردو کے مروج اصل میں، لغت غافل کے اندر دونوں قسم کے توتوں اور طوطوں کو بولنے دیا جائے۔

(۴) ”مہندی“ میں دوسرا نون سبب علت ہے۔ اصل سودے میں مہند کا ہوتا ہے۔

(۵) استخوان کے معنی نمبر ۲ میں ”اصول فقہ حنفی“ کی ترمیم کردہ گئی۔

(۶) استخارہ۔ اگر بقول آب کے قرآن کریم سے بھی تفادیل کی سند، سنت نبوی اور آثارِ صحابہ میں نہیں ملتی تو چاہیے کہ اس شق کو بھی بدعت سمجھ کر دیوان حافظ کی طرح خارج کر دیا جائے۔ مگر چونکہ یہ لغت فقہ یا فتوؤں کی کتاب نہیں، بلکہ لغات کا مجموعہ ہے، پس جیسے قرآن شریف استخارہ یا تفادیل کے لیے نہیں آیا ہے، اور لوگ اس سے نال لگاتے ہیں، اسی طرح دیوان حافظ اور پشتونوں میں دیوان رحمان بابا سے تفادیل کیا جاتا ہے اس لیے دونوں کا ذکر آنا چاہیے

(۷) استخراج کے معانی میں آپ کے مجوزہ معنی شامل کر لیے گئے۔

(۸) ”اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اس میں شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات واحد و یکتا کے لئے زمانہ قریم سے واحد ہی کا صیغہ استعمال ہوتا آیا ہے، لیکن اب کچھ عرصہ سے بعض علما جمع کا صیغہ استعمال کرنے لگے ہیں۔ غالباً اپنے خیال میں وہ ازراہ مد ادب ایسا کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے اپنے لئے ”نحن“ (یعنی ضمیر جمع متکلم) استعمال کیا ہے۔ مگر وہاں اللہ تعالیٰ اپنی ذات کے متعلق مالکیت کے انداز میں استعمال کرتا ہے۔

(۹) استدراک کے معنوں میں آپ کے حسبِ فہم ایش ختی شامل کر لی گئی۔

(۱۰) ”کافۃ للناس“ سہو طباعت ہے۔ چونکہ الناس اور للناس میں اشتباہ کا ہونا سہل ہے اس لئے پروف ریڈنگ میں بھی نظر انداز ہو گیا۔

(۱۱) نیرانا، زانا اور خیلانا ہندی میں نرا زانا ہے۔ کھیتی سے کوڑا کرکٹ دور کرنا۔ پھپھوڑنا۔ صاف کرنا۔ زانا کے معنوں میں کھرپے یا کھرپی کی تخصیص کسی نے نہیں کی ہے۔ صرف کھیت کے نالٹو گھاس پھوس اور نیز ضروری یا مضر خورد رو پودوں، جنہیں ناریسی میں گیاہ بیگانہ

بھی کہتے ہیں۔ کوڑا کرکٹ صاف کرنا ہے، چاہے وہ ہاتھ سے ہو یا کسی آلے کے ذریعے ہو۔ اس میں گربنے کا عمل لازم نہیں۔ کھرپے سے جو عمل کیا جاتا ہے، جسے ”گودھی“ بھی کہتے ہیں، زیادہ تر مٹا (بڑی جوار) اور گنے کی فصل کے ابتدائی دنوں میں صرف ایک بار کیا جاتا ہے۔ مگر گنوں کے کھیت میں کدال سے کیا جاتا ہے البتہ سبزی ترکاری یا پھولوں کی کھیر یوں میں یہ کام کھرپے یا کھرپی سے کیا جاتا ہے، جس میں نالٹو گھاس پھوس ہٹانے کے علاوہ پودوں کی جڑوں کی سخت جہی ہوئی مٹی بھی اوپری کی جاتی ہے کہ جڑوں کو ہوا اور پانی بہ آسانی پہنچے اور گربنا، اپنے موقع پر آئے گا۔

(۱۲) ہم آپ کے مشوروں کے ممنون ہیں اور ان سے استفادہ کریں گے۔

مسنے تو سہی جہاں سے ہے تیرا فسانہ کیا

حقت - سلامت

ناران برابر مل رہا ہے - آپ ماہر القادری صاحب کی اس یادگار کو قائم اور ان کی قائم کردہ اس روایت کو جاری رکھے ہوئے ہیں - یہ ایک مجاہد سے کم نہیں ہے - یہ بھی وضاحت اور ہدایت کی پاسداری ہے - آپ جیسے بزرگوں کا دم بہت قیمت ہے سو ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

آپ کا مخلص

شبنم رحمانی کراچی

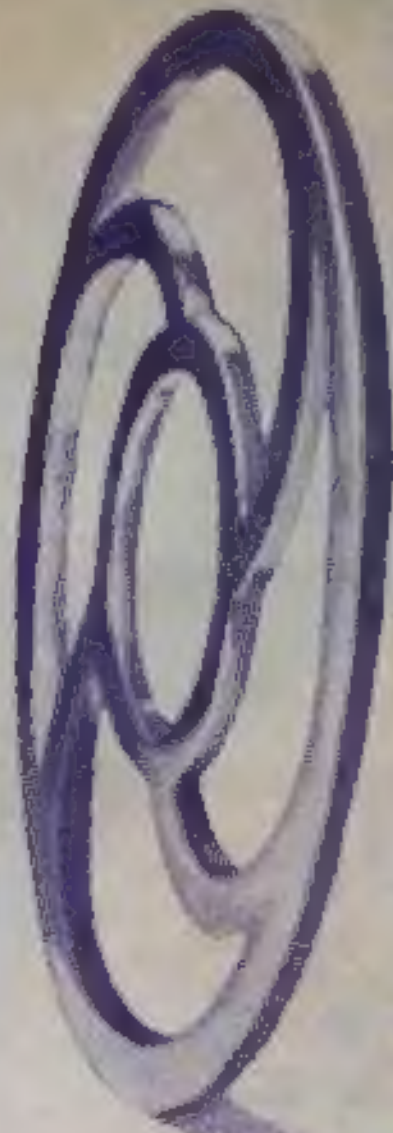
مکرمی جناب مینائی صاحب - سلام مسنون

جولائی ۱۹۸۶ء کا ناران ملا - دوہری خوشی ہوئی - ناران کو بقیہ حیات دیکھ کر اور آپ کی تلخ لڑائی پڑھ کر - یقین کیجئے میں تو آپ کی گزشتہ "تلخ لڑائی" سے سخت پریشان اور مایوس ہو گیا تھا - اسی بنیاد پر اس سے پہلے فطرت لکھ دیا تھا جس میں کچھ بے سرو پا باتیں بھی لکھ دی ہیں - خدا کا شکر ہے کہ ناران میں زندگی رتی ابھی باقی ہے اور آپ کا حوصلہ بلند ہے - الحمد للہ علی ذالک -

کراچی میں فلاح یونیورسٹی کلب کے زیر اہتمام مرحوم ماہر القادری کے بارے میں مذاکرے کی خبر بھی دل سے ثابت ہوئی اور یہ خبر بھی آپ اس مذاکرے میں پڑھے جانے والے مضامین اور منظوم عقیدتیں ان کے شمارے میں شائع کر رہے ہیں - ماہر مرحوم کا ذکر مذاکرے کے حوصلے سے پڑھ کر حسرت پیدا ہوئی کہ میں بھی اس قابل ہوتا کہ اس مذاکرے میں شریک ہو سکتا اس حسرت نے مرحوم کی یاد میں جذباتی پہچان پیدا کر دیا اور ایک نظم کی صورت اختیار کر لی - یہ نظم کیج رہا ہوں مناسب ہو تو اسی کے ذریعے کہے بھی "قاسمیانہ" اس مذاکرے میں شریک کر لیجئے -

جولائی کے شمارے میں ڈاکٹر محمد اقبال احمد خاں کا مقالہ "اصغر کا نظریہ تنقید" واقعی بقول آپ کے ایک عہد آفریں مقالہ ہے - یہ بہت سے لوگوں کی اصغر مرحوم کے بارے میں ناقص معلومات کا ازالہ کرے گا - میں خود ابتدائے عمر سے اصغر کی شاعری کا شیدائی ہوں - ان کے سب دیوان اکثر میرے مطالعے میں

دبانتی صفحہ پر



اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ ہم نے آپ کے اعتماد کو برقرار رکھا ہے

نیشنل بینک آف پاکستان نے جمع شدہ
رقوم پر قابل قدر منافع ادا کیا ہے۔
۳۰ جون ۱۹۸۶ء کو ختم ہونے والی ششماہی کی شرح
منافع یہ ہے۔

شرح منافع فیصد۔ جنوری تا جون ۱۹۸۶ء

سیونگر بینک ————— ۷.۳ فیصد
میعادی کھاتے
برائے ۵ سال یا زائد ————— ۱۳.۴ فیصد

۴ سال	۳ سال	۲ سال	ایک سال	ششماہی	سہ ماہی
۱۲.۶ فیصد	۱۱.۷ فیصد	۱۰.۸ فیصد	۹.۹ فیصد	۹.۵ فیصد	۸.۴ فیصد

۷ دن اور ۳۰ دن کے نوٹس کھاتوں پر بالترتیب ۷.۷ فیصد اور ۵.۵ فیصد منافع دیا گیا

نیشنل بینک آف پاکستان
قومی ترقی قومی بینک

پاکستان کی قومی بندرگاہ....

... پوری لگن کے ساتھ
قومی تجارت کے فروغ کے لیے
اپنی کوشش تیز سے تیز تر
کر رہی ہے۔

کراچی پورٹ ٹرسٹ
تجارت اور معیشت کی خدمت میں

کراچی پورٹ
پاکستان کی قومی بندرگاہ

